

LA PROCESIÓN

Nº 7 / Semana Santa 2023 / Murcia





terrapiilar

MATERIALES PARA CREAR



EDITORIAL

LA PROCESIÓN VII

Aún saboreamos el último aliento de la resaca emocional de la vuelta de las procesiones a la calle. Todo volvió de forma tranquila y como de costumbre. La mascarilla era el único recuerdo que perduró de los algo más de 2 años de sequía nazarena. Ahora es sólo un recuerdo.

Los nazarenos de esta ciudad fuimos capaces de demostrar la perfecta convivencia de las procesiones, y de todo lo que las rodea, con el aislamiento social impuesto. La Semana Santa y cualquier otra manifestación pública de fe ya vuelven a ser un elemento cultural más, influenciadas por aspectos económicos, sanitarios, o de cualquier otro tipo, pero funcionando de forma plena.

Esta publicación, además de mantenerse durante ese período extraordinario, ha querido ser un reflejo de la situación por la que pasaba nuestra Semana Santa, una voz anónima que ha expresado el sentimiento general del nazareno. Los momentos de desilusión y esperanza contenida de los últimos años no sólo se percibían en los ojos de cada uno de nosotros, sino que se podían palpar físicamente en el papel de nuestras portadas. En el futuro, tendremos un conjunto de artículos que nos harán recordar todos estos años, y también podremos transmitirlo a las generaciones venideras de igual forma que hacemos con otros momentos históricos.

Sin ser conscientes, volvemos a cambiar el calendario y nos plantamos en una nueva antesala de la Cuaresma. En esta edición toca narrar el reencuentro con la calle del año pasado, dejando camino libre al año de la normalidad completa.

No podemos dejar de agradecer, en cada número, a todas aquellas personas que ponen letra y color a este espacio nazareno. El mérito reside esencialmente en el contenido, que nace del talento de escritores y fotógrafos. Por otro lado, el criterio y la pasión por Murcia en Semana Santa

son los responsables de la estructura y selección del contenido, liderado por este equipo de redacción.

También es justo acordarnos de la gente que nos acompaña en cada evento que organizamos. No sólo compartimos con ellos los momentos de presentación o tertulia, sino también experiencias de túnica, esparteña o cirio. Sus intereses son nuevas ideas de contenido que acaban transmitiéndose de hogar en hogar. Ellos son verdaderamente la razón por la que cada año nos sentamos para sacar a la calle un nuevo número de La Procesión.



SUMARIO

LA PROCESIÓN N.º 7

EDITORIAL	3	OPINIONES. LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA: PEPE RUBIO	38
SALUDA OBISPO DE CARTAGENA	5	ICONOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA: LA SANTA MUJER VERÓNICA	40
SALUDA PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA	6	PATRIMONIO: HERMANDAD DEL RESCATE ...	46
SALUDA ALCALDE	7	LITERATURA DE NUESTRA SEMANA SANTA ...	51
SALUDA PRESIDENTE DEL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS	8	RITUALES ÍNTIMOS: SALIDA DE LA COFRADÍA DE LA FE	52
CARTEL SEMANA SANTA DE MURCIA 2023	9	SEMANA SANTA EN PEDANÍAS: CABEZO DE TORRES	56
PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2023	12	COFRADÍA EUCARÍSTICA DE LAS CLARAS	71
NAZARENO DEL AÑO 2023	13	EL "PASO" DEL EXPOLIO	73
AGENDA NAZARENA 2023	14	CRÓNICA DE LA SINGULAR SEMANA SANTA DE 2022	75
LOS CULTOS: ANTIGUO ESPLENDOR. QUINARIO Y SIETE LLAGAS DE LA SANGRE	28	LA ROGATIVA DE 2022	82
NAZARENOS MURCIANOS. IN MEMORIAM. FEDERICO SÁEZ Y ÁNGEL IMBERNÓN	31		
ESCULTORES DE LA SEMANA SANTA: ROQUE LÓPEZ	34		

CONSEJO DE REDACCIÓN

Antonio Jiménez Lacárcel

CM y director de la web LovingMurcia.

Francisco Nortes Tornel

CM y director del programa Sentir Cofrade.

Elena Montesinos Urbán

CM del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Jorge Martínez Reyes

Fotógrafo.

TEXTOS

Inmaculada Alcántara Sánchez, José Emilio Rubio Román, María Teresa Marín Torres, José Rubio Pastor, Elena Montesinos Urbán, Ángel Salinas Martínez, Juan Antonio López Delgado, Juan José Paterna González, Juan Vivancos Antón, Pablo Rodríguez Fernández, Francisco Nortes Tornel y Jorge Martínez Reyes.

FOTOGRAFÍAS

Página completa: José Domingo Hernández Sánchez, Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes y Joaquín Cantabella Pérez.

Artículos: José Domingo Hernández Sánchez, Rafael Melendreras Ruiz, Antonio Jiménez Lacárcel, Jorge Martínez Reyes, Francisco Nortes Tornel y Joaquín Cantabella Pérez.

DISEÑO MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Editorial MIC

DEPÓSITO LEGAL

MU-154-2017

ISSN: 2697-0627

El consejo de redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos, ni de las opiniones emitidas.

La mayoría de los datos publicados referentes a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa 2023 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

CAMINAR SIGUIENDO A CRISTO

Queridos cofrades, otro año más nos ha regalado el Señor un sinfín de oportunidades para vivir en la esperanza y para poder disfrutar de los dones y gracias que hemos recibido de Dios y seguir construyendo un mundo según el corazón de Dios. Cada año, la Cuaresma nos ofrece una ocasión providencial para profundizar en el sentido y el valor de ser cristianos, y nos estimula a descubrir de nuevo la misericordia de Dios para que también nosotros lleguemos a ser más misericordiosos con nuestros hermanos. Es verdad que en cada época vivimos realidades diferentes, pasamos por zonas de sombras y misterio, pero la confianza para no mirar atrás nos la da el Señor cuando se hace compañero de viaje, nos explica las Escrituras y nos da su Espíritu. Es Jesús mismo quien nos hace comprender mejor su Palabra, ilumina nuestra mente y enciende nuestros corazones cuando le escuchamos: «He aquí que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo» (Mt 28, 20).

El Señor Resucitado ha permanecido fiel a su promesa siempre y este año no nos faltará su auxilio, porque nunca ha dejado de ofrecernos su ayuda para que nos mantengamos en la unidad como hijos de la Iglesia. Queridos cofrades, que vuestra experiencia de fraternidad y progresiva maduración sea para convertirnos en anuncio de un modo de vivir alternativo al del mundo y al de la cultura dominante, que seáis capaces de poner a Cristo en el centro de vuestra historia personal y de ayudar a todos a encontrar el verdadero sentido de una vida cristiana llena de alegría. La alegría y el gozo de ser cristianos es el mayor regalo de una vida coherente con el Evangelio, porque quien conoce a Dios tiene un corazón grande y no se cruza de brazos ante las necesidades, sino que responde con la caridad. La fe y la caridad van de la mano siempre. Todo esto nos lleva a recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el servicio a la Palabra. Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios. La evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana.



Vuelvo a recordaros que salgáis este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o el tenerlo todo controlado. Este año, después del tiempo de la pandemia, vais a llegar a todo el mundo desde el silencio, el respeto, desde el misterio de la fe que representa tu paso. Me gustaría pensar que antes de salir a la calle habéis leído el texto del Evangelio al que le vais a dar vida. Podéis tener seguridad de que vais a llegar a muchos corazones, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad. Esta Semana Santa seréis sembradores de esperanza, porque sois artífices y protagonistas de un mundo mejor: «Qué lindo es en cambio cuando vemos en movimiento a pueblos, sobre todo, a sus miembros más pobres y a los jóvenes. Entonces sí se siente el viento de promesa que aviva la ilusión de un mundo mejor. Que ese viento se transforme en vendaval de esperanza. Ese es mi deseo» (Papa Francisco).

Que Dios os bendiga a todos vosotros y a vuestras familias.

PASIÓN, CUARESMA Y SEMANA SANTA



Será el ya cercano Viernes de Dolores cuando miles de murcianos y visitantes salgan a la calle en busca de la primera de sus procesiones; la llegada de los pasos, el recorrer pausado de los nazarenos, la cera, el incienso, las flores y los sonidos tradicionales de la más arraigada de las manifestaciones religiosas y culturales de la ciudad de Murcia.

Pero los nazarenos sabéis bien que la Semana Santa habrá comenzado mucho antes. En el mismo momento en que se lee en Santa Eulalia el pregón de cierre se inician en el seno de las cofradías los trabajos de preparación del siguiente año.

Los proyectos que habrán de tomar forma en nuevas incorporaciones o en la restauración del rico patrimonio cofrade. La actividad litúrgica, cultural y social de las quince cofradías murcianas no se detiene en ningún momento; al contrario, adquiere entonces una carta de naturaleza que demuestra que los cofrades aportan –aportáis– muchísimo más a la ciudad de Murcia que aquello que más se conoce y que tiene lugar durante los diez días de la Semana Mayor, de la más larga y sentida de las semanas murcianas.

Actividades que aumentan exponencialmente su número al acercarse la Cuaresma, que si para todos los católicos es un tiempo de espera y preparación espiritual, para los nazarenos se convierte en un imparable ir y venir en la puesta a punto de los cortejos, en la recogida de contraseñas, en los actos de hermandad que se multiplican ante la creciente expectación por los días que ya se perciben cercanos.

Las actividades de las cofradías comienzan a despertar a Murcia de su letargo y reclaman la atención en exposiciones, en conferencias, en los muchos actos de culto, triduos, quinaros... que congregan no sólo a nazarenos, sino también a quienes viven la Cuaresma y la Semana Santa con fe, a quienes recuerdan cuanto les transmitieron un día sus padres y abuelos: su amor por esta hermosa tradición que es testimonio de la identidad de esta tierra.

La Procesión vuelve a salir a la calle, agitando el corazón y el sentimiento de Murcia.

CUARESMA, TIEMPO DE TRADICIÓN Y CULTURA



Llegó el momento, las túnicas de los cofrades se preparan, marchas procesionales, besapiés y magníficos pasos se engalanan recreando los momentos más representativos de las escenas de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Y es que Murcia huele a incienso, huele a Semana Santa.

No olvidemos que la cuaresma es tradición, pero también es cultura. Volveremos a rememorar muchas costumbres que nos caracterizan y hacen que nuestra Semana Santa sea única y diferente del resto.

Cofradías y hermandades calientan motores, comienzan días de sentimiento y celebración, fe y devoción.

Nuestras calles y plazas serán el escenario de una gran exposición en imágenes con las citas más importantes de la fe cristiana.

Siempre es un honor, como alcalde de Murcia, poder colaborar en esta magnífica publicación dedicada a la cuaresma como es la revista La Procesión.

Un buen trabajo realizado por el Consejo de Redacción que apoya el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad de Murcia y que desde su primer número nos ha mantenido informados de los actos relativos a la cuaresma de las cofradías murcianas.

Una revista que desde su primer número está realizada por nazarenos y para nazarenos, aunque también

sabemos que el contenido interesa más allá de las cofradías.

Os felicito por el gran trabajo que realizáis y que se nutre de un grupo enorme de escritores que con gran generosidad consiguen un gran prestigio para esta publicación por la calidad de los textos y fotografías que componen sus páginas.

Murcia es una ciudad nazarena y así queda reflejado en esta publicación que cada año apuesta por fomentar la cultura cofrade.

Iniciativas como esta no hacen más que engrandecer la pasión que tenemos por nuestra Semana Santa. Debemos seguir cuidándola y favoreciéndola para que juntos podamos enseñar a las jóvenes generaciones nuestro pasado, de dónde venimos y que aprendan a amar a su tierra, sus costumbres y a sus mayores.

No olvidéis que el Ayuntamiento de Murcia seguirá apostando por la cultura y tradiciones de nuestra querida Murcia, y creo que es mi obligación, como murciano, invitar a aquellos que todavía no la conocen a que se acerquen a nuestras calles, saboreen el ambiente que se respira al paso de nuestros estantes, oler las flores que adornan nuestros pasos, escuchar las marchas procesionales que acompañan a los cofrades o recibir unos caramelos, habas o monas y es que la Semana Santa de Murcia no es única, es la mejor.

SALUDA

José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente del Cabildo Superior de Cofradías

Queridos hermanos cofrades y amigos:

Nuevamente tengo el placer de dirigirme a todos vosotros a través de unas breves líneas en las que expresar mi alegría porque nuestras celebraciones de Cuaresma y Semana Santa recuperaran desde el pasado año su pulso y su viveza, con la ilusión y el empuje de una Murcia cofrade unida en la devoción y la tradición.

Todos debemos felicitarnos porque revistas como ésta, que ya alcanza su séptima edición, vean la luz cada año. Gracias al buen hacer de su consejo de redacción, sus articulistas y fotógrafos, una publicación más se suma anualmente a las que de manera particular editan cada una de nuestras cofradías, haciéndolo por ello con un carácter más generalista pero no menos atractivo. Sus siempre interesantes artículos, ilustrados con formidables fotografías, ponen al servicio del lector, sea éste más avezado conocedor del mundo cofrade o mero curioso que desea asomarse al mismo, un ameno contenido no exento de gran calidad que, estoy seguro, hará sus delicias. Como en otras ocasiones he significado, estas iniciativas atesoran la gran virtud de servir a un fin tan loable como es el de pregonar a todo el mundo nuestra Semana de Pasión, de darla a conocer en las distintas manifestaciones espirituales, artísticas y culturales que conforman su idiosincrasia. Por ello, consciente además del enorme esfuerzo que supone la puesta en marcha de este tipo de publicaciones, que no son sino fruto de una ilusión y una dedicación que no responden más que al plausible interés de contribuir al engrandecimiento de la Semana Santa murciana, desde el Cabildo seguiremos ofreciendo el máximo apoyo para que, año tras año, *La Procesión* continúe cayendo en las manos de todos nosotros.

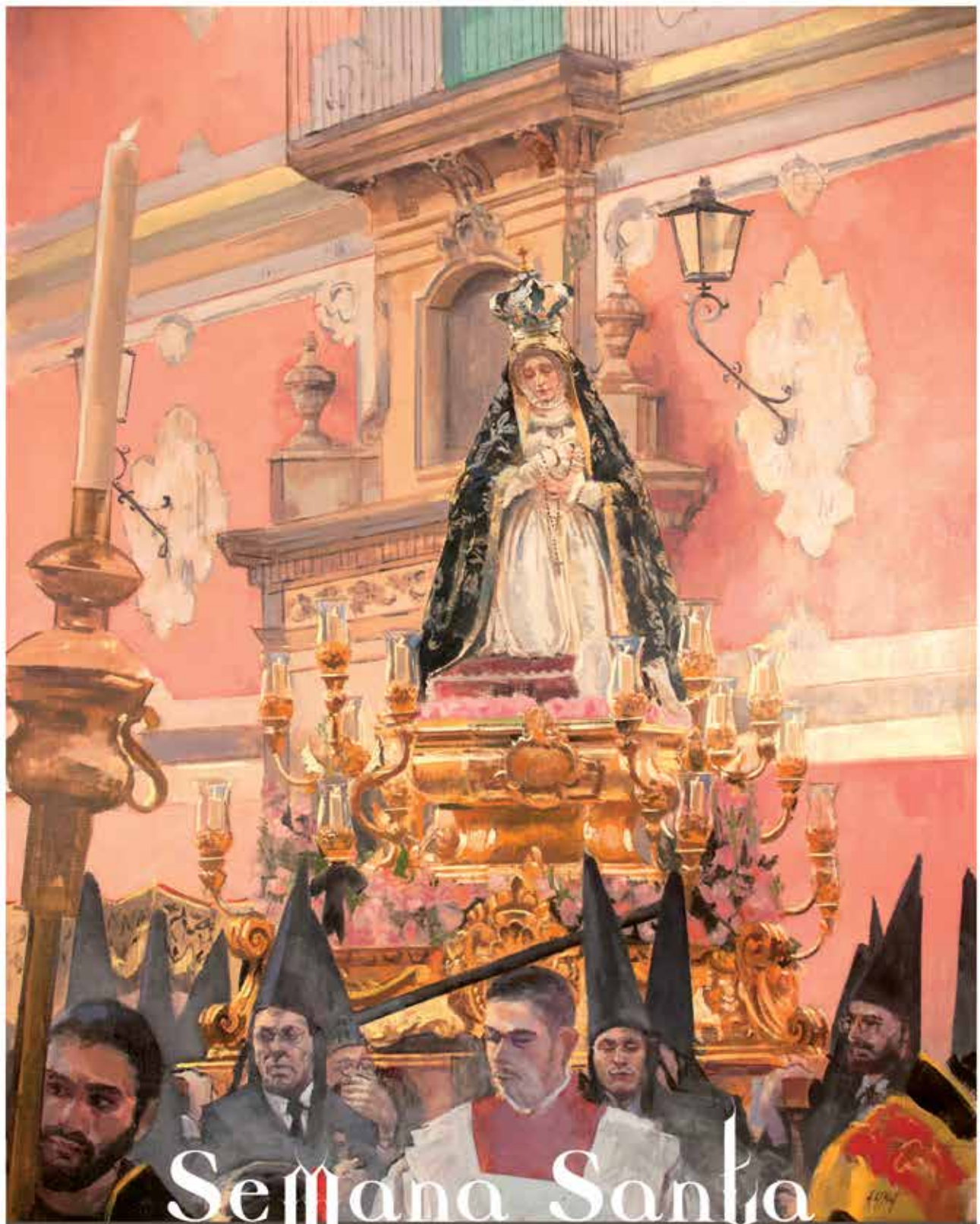
Como sabéis, el Cabildo Superior de Cofradías celebra este 2023 el 75 aniversario de su constitución, y lo hace con un calendario repleto de actos y eventos que, como órgano representativo de todas las cofradías pasionarias de la ciudad de Murcia, hemos programado con mucha ilusión para el disfrute de todos los nazarenos murcianos. Porque, como siempre me gusta insistir, el Cabildo es y debe ser la casa común de todos nosotros, los cofrades, sin distinción del color de túnica, sin protagonismos. Serán días de celebración de actos litúrgicos y devocionales, de



presentación de revistas, de pregones, de exposiciones,... Os invito y os animo a que participéis en todos estos actos y a que os sintáis realmente sus destinatarios, dando así un paso más en vuestra implicación en la vida cofrade de nuestra ciudad y evidenciando con ello esa unión fraterna en Cristo que debe impregnar nuestra esencia nazarena.

No me resta más que desearos una magnífica Semana Santa; que todos, cofrades, público y visitantes, podamos disfrutar de la maravilla que supone una Murcia inundada durante diez días de imágenes sagradas, de túnicas coloristas, de sonidos de pasión, cera y olor a primavera, en esa mezcla de sentidos que aquí aúna como en ningún otro lugar fe y tradición, arte y devoción, júbilo y recogimiento, barroquismo, huerta y ciudad, belleza y pasión.

Recibid un cordial saludo.



Semana Santa

Murcia

20 23



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



REAL Y MUY ILUSTRE
CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS
DE MURCIA



Ayuntamiento de Murcia



Región de Murcia

DEL 31 DE MARZO
AL 9 DE ABRIL

HOLY WEEK — SEMAINE SAINTE — KARWOCHE



Eventos

App Store

Google Play



LA MADRE DEL VERBO

Murcia Mariana

LA MADRE DEL VERBO

Murcia Mariana

14 de febrero a 30 de abril

Horario:
Lunes a sábado
de 10.00 a 14.00 h
de 17.30 a 20.30 h
Visitas guiadas:
mañanas 12.00 h
tardes 18.30 h

Esta exposición, que nace con motivo del 75 aniversario del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, tiene como objetivo exaltar a la mujer más venerada en la historia de la humanidad: la Virgen María.

Signo maternal del amor divino, María ha sido presencia viva en el devenir de los pueblos acogidos bajo su protección, conformando una identidad cultural y religiosa que late hasta nuestros días. Sin la belleza y la poesía de María no es posible comprender la cultura visual de Occidente. Por ella se levantaron las majestuosas catedrales del Viejo Continente y los bergantines surcaban las aguas para predicar sus bondades en las tierras del Nuevo Mundo. Solo ella, con humildad y valentía, emprendió una misión que cambiaría el rumbo de la historia: convertirse en la Madre del Verbo.

La muestra reúne más de medio centenar de obras planteando un discurso expositivo que reflexiona sobre la trascendencia de la figura de la Virgen María y su dimensión devocional, arraigada durante siglos en la ciudad de Murcia. Una selección de pinturas y esculturas que sugieren un repaso histórico e iconográfico complementado con exquisitas piezas de orfebrería, joyería y ajuar textil. Hermandades, cofradías, parroquias, órdenes religiosas, Catedral, Obispado de Cartagena, museos, centros de enseñanza y colecciones particulares, han contribuido a materializar en San Esteban un paseo que sumergirá al visitante en una apasionante Murcia concebida a través del culto a María, bajo la mirada de Juan de Toledo, Mateo Gilarte, Nicolás y Francisco Salzillo, Miguel Cabrera, Carlos Zaradatti, Roque López, Marcos Laborda o González Moreno, entre otros artífices.





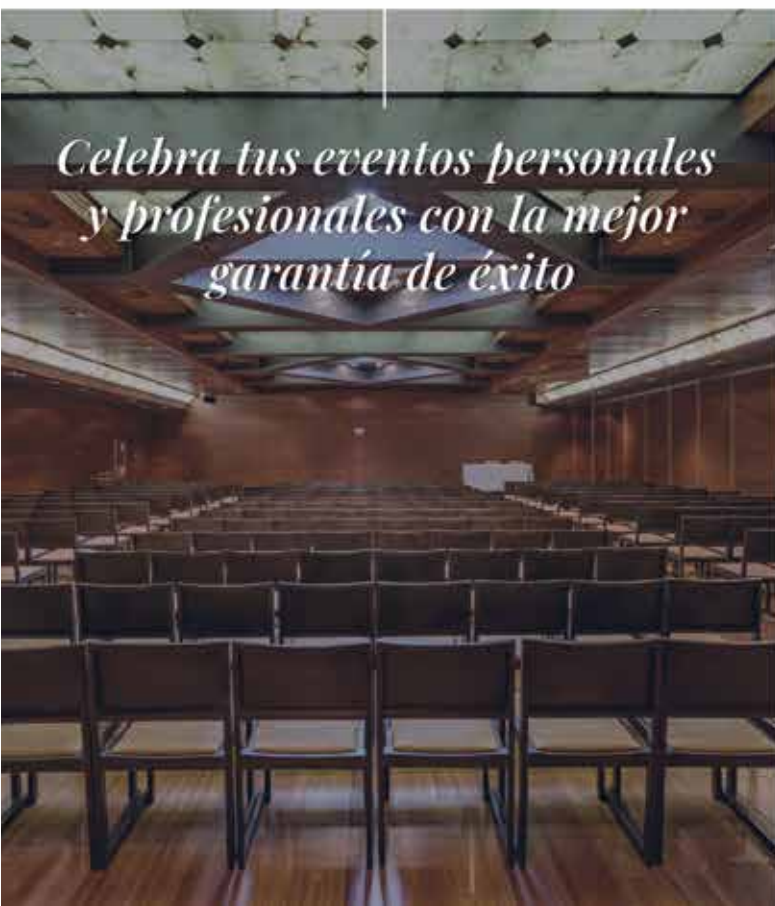
NELVA



Hoteles Santos

Experimenta el máximo confort
y elegancia en Murcia

Hotel Murcia Nelva **** · Av. del Primero de Mayo, 5 30006 Murcia · 968 060 200 · reservas.nelva@hsantos.es · www.hotelmurcianelva.com



*Celebra tus eventos personales
y profesionales con la mejor
garantía de éxito*



*Degusta una exquisita
gastronomía murciana
con toques vanguardistas*

EL NECESARIO RECORDATORIO ANUAL

Enorme placer supone el hecho de cumplimentar unas frases en la revista “La Procesión”, y más aún hacerlo en calidad de pregonero de la Semana Santa de Murcia de 2023, un honor tan grande como la responsabilidad que conlleva, de ahí la eterna gratitud que siempre dispensaré al Cabildo presidido por José Ignacio Sánchez Ballesta, así como a todos y cada uno de los responsables de las diferentes cofradías y hermandades, quienes, en un alarde de extraordinaria generosidad, me han abierto de par en par las puertas de sus sedes y sus corazones.

Pero mis primeras palabras se encaminan al reconocimiento destinado al equipo humano que gesta esta publicación, tanto por la invitación cursada como, más importante aún, por el hecho de haberse erigido ya en todo un referente para la numerosísima familia nazarena de esta hermosa ciudad.

Y sustraigo gustosamente unos minutos a la tarea que centra mi plena atención en estas últimas semanas para compartir contigo, amable lector, ese ramillete de sensaciones que jalonan el espacio comprendido entre la inolvidable noche del nombramiento, 4 de octubre, y las vísperas del inminente compromiso en el Teatro Romea, cuyas tablas jamás imaginé que pisaría para proclamar al mundo entero “La Pasión según Murcia”.

Que así califica este eterno aprendiz de la comunicación esos días abrazados por el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección, como resultado concluyente de una anualidad repleta de ilusiones, esfuerzos, preparativos y celebraciones, liberados ya, afortunadamente, de las restricciones y mascarillas que han marcado esta imprevista y todavía reciente etapa de la pandemia.

La primavera que se acerca nos anuncia ya, de manera inexorable, la proximidad con la cita más esperada del calendario, especialmente para los que entendemos que la culminación cuaresmal es mucho más que un compendio de jornadas festivas cuajadas de procesiones. Tal vez, nos encontramos ante el mejor recordatorio posible para



revisar comportamientos y actitudes de quienes, por convicción, nos consideramos permanentes aspirantes a cristianos.

Desde aquí me sumo al deseo general de que acompañe la climatología, para que todos los actos puedan desarrollarse conforme a lo previsto, y gocemos de los frutos espirituales de una inolvidable Semana Santa.

SALUDA

D. Carlos de Ayala Val

Nazareno del año



Queridos hermanos Nazarenos. PAZ y BIEN.

Agradecer al Cabildo Superior de Cofradías el nombramiento de Nazareno del año 2023.

Precisamente se cumplen los cincuenta años del mismo nombramiento de Nazareno del año de mi suegro Manuel Medina Barden en 1973.

Sólo desde la emoción puedo expresar la que para mí significa este nombramiento que me honra.

Y lo digo desde la sinceridad más profunda, por que como cada uno de cuantos nazarenos integran nuestra Semana Santa, el solo hecho de pertenecer a cualquiera de sus Hermandades, Cofradías, advocaciones..., y ese extenso recorrido de los días de pasión supone la mayor y mas íntima satisfacción para un murciano creyente.

Nazareno en singular; Es como reunirles a todos y, así lo quiero pensar para no sentirme solo.

Mi andadura en este año será algo muy especial, porque mis pasos por las calles y plazas de esta ciudad, irán impregnadas de semana santa por donde quiera que pase.

Aquella esquina por San Nicolás o San Pedro, Calle de Pilar, San Antolín, el Arco de San Juan, El Puente Viejo sobre el río, San Lorenzo, Plaza de San Agustín, Santa Catalina, San Bartolomé, San Juan de Dios, Santa Eulalia.

La silueta de la Torre, el olor del azahar, el saludo de un amigo, todo, me hará sentir “nazareno”, y lo escribo con minúsculas, porque es como me siento.

Termino este saludo con las palabras del Cardenal Carlos Amigo, en la presentación del libro Paso a Paso, itinerario de fe para Hermandades y Cofradías.

“Es indispensable que los miembros de nuestras Hermandades y Cofradías sepan unir muy bien su condición de la cristianos dentro de unas asociaciones de la Iglesia, y su presencia en el mundo en medio de la sociedad, dando autentico testimonio cristiano ”

AGENDA DE CULTOS Y ACTOS CUARESMALES

DE LA CIUDAD DE MURCIA

LA MADRE DEL VERBO. Exposición del 75 aniversario del Cabildo Superior de Cofradías Pasionales de Murcia. hasta el 30 de abril. Palacio de San Esteban. Horario de visitas: lunes a sábado: 10h a 14h y de 17:30h a 20:30h. Visitas guiadas: mañanas 12h, tardes 18:30h.

18 DE FEBRERO - Sábado

20:30h Presentación del N.º. 25 de la revista Silencio, a cargo de Dña. Encarna Talavera. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

21 DE FEBRERO - Martes

20:15h Charla sobre la Cuaresma. Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín.

22 DE FEBRERO - MIÉRCOLES DE CENIZA

6:30h. Rezo del Vía Crucis, desde la S. I. Catedral por las calles aledañas al templo y posterior Santa Misa.

20h. Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Salud con posterior Vía Crucis por el entorno de la S. I. Catedral. Al término de éste, Sagrada Eucaristía con imposición de ceniza. Asoc. Cristo de la Salud. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

20h. Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

20h. Santa Misa Cuaresmal. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

23 DE FEBRERO - Jueves

20h. Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

20:30h Presentación del cartel anunciador de la Procesión del Domingo de Ramos 2023 y la presentación del N.º. 9 de la revista "Esperanza". Cofradía de la Esperanza. Salón de actos Cámara de Comercio (junto a la iglesia de San Bartolomé).

23:55h Solemne Vía Crucis de la Misericordia con Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cofradía de la Misericordia. Iglesia de San Miguel Arcángel.

24 DE FEBRERO - Viernes

6:30h. Rezo del Vía Crucis desde la S. I. Catedral por las calles aledañas al templo y posterior Santa Misa.

19:45h. Solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

20:45h Presentación del número 10 de la revista "LOS AZULES", a cargo de don Antonio Barceló López. Al tér-

mino de la misma, recibimiento del Stmo. Cristo de la Caridad de la Cofradía de la Caridad, rezo de una estación del Vía Crucis y posterior acompañamiento con la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores por las calles de San Nicolás. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás.

21h Solemne Vía Crucis con el Cristo de la Caridad y colocación en su altar de cultos. Intervendrá Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. .

21:15h Nuestra Señora de los Dolores, de la Cofradía del Amparo, acompañará al Cristo de la Caridad en su Vía Crucis a su paso por San Nicolás de Bari.

25 DE FEBRERO - Sábado

12h Presentación Revista Cabildo (Libro 75 aniversario). Durante el acto serán presentados los ganadores del concurso de fotografía y los actos cuaresmales del Cabildo. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

18:30h. Santa Misa en honor al Cristo de las Lágrimas. Hermandad del Olvido. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.

19:30h. Sagrada Eucaristía en honor del Stmo. Cristo de la Salud del Convento de las Madres Capuchinas del Malecón. Asoc. Cristo de la Salud.

20h. Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

26 DE FEBRERO - Domingo

12h. Pregón de la Semana Santa de Murcia, a cargo de don Alfonso De la Cruz. Teatro Romea.

12h. Solemne Quinario al Cristo del Rescate, con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por los Hermanos Mayores Fallecidos y sus familias. Hermandad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.

12:30h. Presentación de los niños al Cristo del Rescate. Tras la Misa de 12 de la mañana tendrá lugar el acto de paso y presentación de los niños al Cristo del Rescate, con entrega de diplomas a los niños apuntados previamente en el email secretaria@hermandaddelrescate.es. Hermandad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.



20h. Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. A su término Exposición, Veneración y Procesoión Claus-tral con la reliquia del Lignum Crucis. Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

27 DE FEBRERO - Lunes

19:30h. Solemne Quinario al Cristo del Rescate, con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por las Camare-ras fallecidas de los Pasos de la Hermandad del Rescate y sus familias. Hermandad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.

20h. Celebración de la Eucaristía "Lunes del Perdón". Entrega de diplomas a cofrades con 50 años de antigüe-dad. Iglesia de San Antolín.

28 DE FEBRERO - Martes

19:30h. Solemne Quinario al Cristo del Rescate, con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por los Presi-dentes Capellanes fallecidos de la Hermandad. Herman-dad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.

20h. Solemne Triduo en honor del Cristo de la Caridad. Primer día, dedicado a las Hermandades de la Oración en el Huerto, la Flagelación y la Coronación de Espinas. Co-fradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

1 DE MARZO - Miércoles

19:30h. Solemne Quinario al Cristo del Rescate, con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por todos los fieles devotos difuntos del Cristo del Rescate. Hermandad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.

20h. Solemne Triduo en honor del Cristo de la Caridad. Segundo día, dedicado a las Hermandades de Nuestro Se-ñor Jesucristo camino del Calvario, Santa Mujer Verónica y El Expolio. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Ca-talina de Alejandría.

2 DE MARZO - Jueves

15h. Bajada de la Santísima Virgen de la Fuensanta, Pa-trona de Murcia y su huerta, a la ciudad de Murcia con mo-tivo del aniversario de su Coronación.

19h. (aprox.) Recibimiento en la Parroquia del Carmen a la Patrona de Murcia y posterior traslado has-ta la S. I. Catedral.

19:30h. Solemne Qui-nario al Cristo del Res-cate, con Vía Crucis, Ejercicio del Quina-rio, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán todos los herma-nos esclavos difuntos. Hermandad del Res-cate. Iglesia San Juan Bautista.

20h. Solemne Triduo en honor del Cristo de



la Caridad. Tercer día, dedicado a las Hermandades de San Juan, María Dolorosa y Santísimo Cristo de la Caridad. Mayordomos y Damas alumbrantes de mantillas. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

23h. Hora Santa del Rescate, con Exposición del Santísimo, Santo Rosario, Meditación, Santa Misa, Himno y apertura del Besapié. Hermandad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.

3 DE MARZO - Primer viernes de marzo: día del besapie

6:30h. Rezo del Vía Crucis desde la S. I. Catedral por las calles aledañas al templo y posterior Santa Misa.

6:30h. (hasta las 12 de la noche) Solemne y devoto bes-apie a Nuestro Padre Jesús del Rescate, con celebración de la Santa Misa a las 7, 8, 9,10,11 y 12 h. de la mañana, y 1,5,6, 7 y 8 h. de la tarde, y 10 y 11 h. de la noche. A las **16h.** Rezo del Vía Crucis. La misa de 18h contará con el acompañamiento musical de la Coral Discantus. Herman-dad del Rescate. Iglesia San Juan Bautista.

Durante esta jornada también habrá devoto besapié al Cristo de Medinaceli en los templos del Carmen y Agustinas a lo largo de todo el día.

19h. Solemne Triduo de la Misericordia. En este día dedi-cado a los cofrades difuntos. Cofradía de la Misericordia. Iglesia de San Miguel Arcángel.

19:45h. Solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús. Vía Cru-cis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Solemne Eucaristía en honor del Cristo del Rescate, presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes, con el acompa-ñamiento musical del Orfeón Fernández Caballero.

20:30h. Misa en honor de los difuntos de la Cofradía, con imposición de escapularios y juramento a los nuevos cofrades. Archicofradía del Resucitado. Iglesia de Santa Eulalia.

24h. Procesoión Claus-tral del Cristo del Rescate. Tras el cierre de la puerta del Besapié, tendrá lugar la proce-sión de retorno de Ntro. Padre Jesús del Rescate a su capilla. Hermandad del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista.

4 DE MARZO - Sábado

11:30h. Vía Pasioniss. Convocatoria a todos los murcia-nos y nazarenos de nuestra Semana Santa. Convento de Santa Ana.

20:30h. Función Solemne en honor del Cristo de la Cari-dad y donación embojo de seda a los pies del Titular por la Cofradía del Perdón de Alberca de las Torres (Murcia). Reflexión por parte de D. Jesús Pacheco Méndez. Inter-vendrá la Coral Discantus. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

20:30h. Solemne Triduo de la Misericordia, con imposi-ción de escapularios a los nuevos cofrades. Cofradía de la Misericordia. Iglesia de San Miguel Arcángel.

5 DE MARZO - Domingo

12h. Solemne Triduo de la Misericordia. Final de los cul-tos, con el acompañamiento musical del Orfeón Fernán-dez Caballero. Cofradía de la Misericordia. Iglesia de San Miguel Arcángel.

12h. Misa por los hermanos esclavos difuntos. Hermandad del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista.



6 DE MARZO - Lunes

20h. Celebración de la Eucaristía “Lunes del Perdón”. Entrega de diplomas a cofrades con 25 años de antigüedad. Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín.

7 DE MARZO - Martes

17:30h. Bajada del Santísimo Cristo de la Fe y colocación en el Altar. Cofradía de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís.

9 DE MARZO - Jueves

19:30h. Santa Misa dedicada a San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís.

10 DE MARZO - Viernes

6:30h. Rezo del Vía Crucis desde la S. I. Catedral por el recorrido de costumbre y posterior Santa Misa.

19:30h. Santa Misa dedicada al Cristo de la Fe a la memoria de los cofrades fallecidos y enfermos. Al término de la Eucaristía se celebrará el Vía Crucis por el interior del templo. Una vez terminado se realizará una ofrenda al Santísimo Cristo de la Fe. Cofradía de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís.

19:45h. Solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20:30h. Vía Crucis General del Cabildo, presidido por el Santísimo Cristo del Refugio en la S. I. Catedral.



11 DE MARZO - Sábado

19:30h. Santa Misa dedicada a Santa María de los Ángeles. Durante la Eucaristía se celebrará el acto de juramento de los nuevos miembros de la Junta Directiva y la admisión de los nuevos Cofrades. Al término se cantará el himno de Santa María de los Ángeles, se realizará una ofrenda de flores y un besapié, seguido de la procesión claustral hasta la Capilla, presidido por Nuestra Señora. Cofradía de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís.

19:45h. Proyección del vídeo corporativo de la Cofradía del Perdón, realizado por Bravo Estudios. Filmoteca Regional.

13 DE MARZO - Lunes

20h. Celebración de la Eucaristía “Lunes del Perdón”. Entrega de diplomas a cofrades con 25 años de antigüedad. Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín.

14 DE MARZO - Martes

19:30h. Solemne Quinario del Refugio. Misa e imposición de túnicas y escapularios a los nuevos cofrades. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir. .

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad de la Cena del Señor. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

15 DE MARZO - Miércoles

19:30h. Solemne Quinario del Refugio. Misa por los cofrades portapasos de la Cofradía. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

20h. Solemne Función del Ejercicio de las Llagas, ante el Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad de la Oración en el Huerto. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Celebración de la Eucaristía y, a la finalización de esta, charla Cuaresmal a cargo del sacerdote D. José Sánchez Fernández. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

16 DE MARZO - Jueves

19:30h. Solemne Quinario del Refugio. Misa e imposición a las nuevas cofrades adscritas y aspirantes de la medalla. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad del Prendimiento. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20:30h. Solemne Triduo del Yacente, dedicado en este día en honor de la Santa Cruz. Cofradía del Yacente. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

17 DE MARZO - Viernes, día de San Patricio, Patrón de Murcia

6:30h. Rezo del Vía Crucis desde la S. I. Catedral por las calles aledañas al templo y posterior Santa Misa.

10h. Claustal con la imagen del Patrón de Murcia, en el interior de la S. I. Catedral y posterior Misa presidida por el Obispo de Cartagena y la presidencia de la Policía Local.

19:30h. Solemne Triduo al Cristo del Amparo, dedicado a las hermandades del Ángel de la Pasión, de la Sagrada Flagelación, Jesús ante Pilato, Encuentro camino del Calvario, y San Juan. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari.

19:30h. Solemne Quinario del Refugio. Misa por todos los Cofrades. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

19:45h Solemne Quinario de Viernes de Cuaresma y Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno, dedicado en este día a la Hermandad del Señor en la Columna. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Presentación del N.º 17 de la revista Rescate. Hermandad del Rescate. Casa de Hermandad (junto a la parroquia de San Juan Bautista en la plaza del Rescate).

20h. Celebración de la Eucaristía, y a la finalización de esta, Solemne Vía Crucis Penitencial presidido por la imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

20h. Solemne Triduo del Yacente. Santo Ejercicio del Vía Crucis y Solemne celebración de la Eucaristía en honor del Santísimo Cristo Yacente. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

20:15h. Escenificación del acto “Vía Dolorosa” Pasión de Cristo según evangelistas S. Mateo y S. Juan, a cargo de la Coral Discantus. Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín.

18 DE MARZO - Sábado

9h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad de la Santa Mujer Verónica. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

18:30h. Solemne Procesión con Ntra. Sra. del Olvido y el Cristo de las Lágrimas. Hermandad del Olvido. Iglesia de San Bartolomé - Santa María.

19:30h Solemne Triduo al Cristo del Amparo, dedicado a la Hermandad de María Santísima de los Dolores, con posterior Veneración a la Sagrada Imagen. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari.

19:30h. Solemne Quinario del Refugio. Misa en comunión con todas las Cofradías de Murcia. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir.



20h. Solemne Triduo del Yacente. Santo Rosario y Solemne Celebración de la Eucaristía en honor de Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

20h. Presentación del n.º 38 de la revista Magenta y al finalizar actuación por designar.

20:30h Oficio de Tinieblas. Interpretación de “Passio Christi” a cargo de la Coral Discantus. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

19 DE MARZO - Domingo, día de San José

10h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad de la Caída. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

12:30h Solemne Triduo al Cristo del Amparo, dedicado en este día al Titular de la Cofradía. Al término de la Eucaristía, imposición de medallas a los nuevos Cofrades. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari.

20 DE MARZO - Lunes

18h Presentación de la guía de mano de Semana Santa: “El Cabildillo”. Frente al Teatro Romea, en el salón de actos de Cajamar.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad del Apóstol San Juan. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h Inauguración VIII Exposición Colectiva “Colores de Pasión”, en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Murcia.

20h. Celebración de la Eucaristía “Lunes del Perdón”. Entrega de diplomas a cofrades con 25 años de antigüedad. Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín.

21 DE MARZO - Martes

19h V Pregón del Ángel, a cargo de la niña Esther Pérez Montijano. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad de la Dolorosa. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

22 DE MARZO - Miércoles

19:50h. Quinario Cuaresmal de la Esperanza, dedicado en este día a las Hermandades de San Pedro Arrepentido y de San Juan Evangelista. Meditación a cargo de D. Álvaro Vicente Hernández. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, dedicada en este día a la Hermandad de los Nazarenos. Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20:15h Presentación de la revista Confesiones n.º9 a cargo de Don Pedro González. Cofradía de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís.

23 DE MARZO - Jueves

A partir de este día el casco histórico de la ciudad quedará engalanado para la Semana Santa, con las balconeras

y otras decoraciones de costumbre bajo el nombre: “Pasión por Murcia”.

18:30h. Solemne Triduo del Sepulcro. En este día ofrecido a la Santísima Virgen de la Soledad y a la Santísima Virgen de la Amargura, con el acompañamiento musical de la Coral Discantus. Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia de San Bartolomé - Santa María.

19:30h. Presentación del N.º 9 de la revista “La Concordia”. Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia de San Bartolomé - Santa María.

19:50h. Quinario Cuaresmal de la Esperanza, dedicado en este día a las Hermandades de Arrepentimiento y Perdón de Sta. María Magdalena y la Entrada de Jesús en Jerusalén. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

20h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Presentación de la Revista “Rosario Corinto” N.º 10 a cargo de D. Antonio Liza. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.



24 DE MARZO - Viernes

6:30h. Rezo del Vía Crucis desde la S. I. Catedral por las calles aledañas al templo y posterior Santa Misa.

18:30h. Solemne Triduo del Sepulcro. En este día ofrecido por las almas de los fieles difuntos de la cofradía. Ceremonia de Juramento e imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia de San Bartolomé - Santa María.

19:45h. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno y Novena a la Dolorosa. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.



19:50h. Quinario Cuaresmal de la Esperanza, dedicado en este día a las Hermandades Dejad que los niños se acerquen a Mi y Ntro. Padre Jesús Nazareno. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

20h. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Primer día: Sermón de las 7 Palabras. Asoc. Cristo de la Salud. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

21h. Secular y solemne traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde su iglesia hasta el Convento de las M.M. Agustinas Descalzas.

25 DE MARZO - Sábado, día de la Encarnación

9h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

11:30h. Procesión del Ángel. Desde la plaza de Belluga partirá la procesión infantil que vuelve tras la pandemia.

15:45h. Traslado de Pasos desde el almacén hasta la parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

16:45h. Rezo de la Corona Dolorosa / 17h Santa Misa. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

17h. Paso de los niños por el manto protector de la Santísima Virgen de la Fuensanta, en la S. I. Catedral. Todo aquel que quiera recibir un recuerdo deberá inscribirse para ello en la Sacristía del templo catedralicio.

18:30h. Procesión de la Cofradía de la Providencia, en su primer año tras la fundación de la Cofradía, con las imágenes del Cristo de la Providencia y la Virgen de la Súplica. Convento de Santa Clara.

18:30h. Solemne Triduo del Sepulcro. Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia de San Bartolomé - Santa María.

19:50h. Quinario Cuaresmal de la Esperanza, dedicado en este día a las Hermandades del Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

20h. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Segundo día: Rezo de la Corona Dolorosa y vísperas cantadas. Cultos ofrecidos en sufragio de todos los cofrades de la Asociación, del cuerpo de la Guardia Civil, Colegio de Médicos, Universidad de Murcia y de la Universidad San Antonio de Murcia- UCAM. Asoc. Cristo de la Salud. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.



26 DE MARZO

10h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

12:50h. Final del Quinario, Misa de Cumplimiento Pascual. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Al finalizar la Eucaristía, besapie de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

19:15h. Rezo de la Corona Dolorosa / 19:30h Santa Misa. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

20h. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Tercer día: Sagrada Eucaristía ofrecida por las intenciones del Papa Francisco y por las de nuestro Obispo D. José Manuel Lorca Planes, y en sufragio de los difuntos de la Asociación y de los de los Camareros de nuestras imágenes. Presentación de los nuevos cofrades e imposición de escapularios. Asoc. Cristo de la Salud. Iglesia de Gracia, Conjunto Monumental San Juan de Dios.

20h. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad. Al finalizar, besamanos a la imagen de la Soledad. Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín.

27 DE MARZO

19:15h. Rezo de la Corona Dolorosa / 19:30h Santa Misa. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

20h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad. Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín.

28 DE MARZO - Martes

18:30h. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

19:15h. Rezo de la Corona Dolorosa / 19:30h Santa Misa. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

20h. Solemne Misa en honor de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Posterior Veneración de la Sagrada Imagen. Cofradía del Amparo. Convento de las Madres Capuchinas (junto a Maristas del Malecón).

20h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad. Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín.

29 DE MARZO - Miércoles

18:30h. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

19:15h. Rezo de la Corona Dolorosa / 19:30h Santa Misa. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

19:30h. Tradicional Traslado de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder desde el Convento de las Madres Capuchinas hasta San Nicolás. Cofradía del Amparo.

20h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

20h. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad. Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín.

21:30h. Solemne acto de Descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo, con posterior Veneración a la Sagrada Imagen y traslado a su trono. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari.

30 DE MARZO - Jueves

18:30h. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

19h. Rezo de la Corona Dolorosa y Santa Misa en honor de la Virgen de los Dolores. Cofradía de los Dolores. Iglesia de San Lorenzo Mártir.

19:15h. Rezo de la Corona Dolorosa / 19:30h Santa Misa. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

20h. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad. Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín.

20h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

31 DE MARZO - Viernes de Dolores

00h. Ronda a la Virgen de los Dolores a cargo de la tuna de medicina de Murcia a las puertas de la Parroquia. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari. .

6:30h. Rezo del Vía Crucis desde la S. I. Catedral por el recorrido de costumbre. A su término Santa Misa.

9h. Novena a la Dolorosa. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

11:30h. Eucaristía en honor de la Stma. Virgen de los Dolores en el día de su onomástica. A la finalización solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Esperanza, traslado hasta su trono procesional y besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores.

17:30h. Exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos. Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

19:45h. FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO. Canto de los siete dolores de la Virgen a cargo de la Coral Discantus. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades y celebración solemne de la Eucaristía. Septenario en honor de la Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Parroquia de San Bartolomé.

20h. Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad. Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín.

















Cristo de la Sangre

MARCHA DE PROCESION

SAXOFON ALTO MI $\flat$ 12

E. CEBRIAN

Musical score for Alto Saxophone, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*. The score includes various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

© 1984 MÚSICA DE PROCESION - Ediciones

CULTOS A LO LARGO DE LA HISTORIA EN LA ARCHICOFRADÍA DEL CRISTO DE LA SANGRE

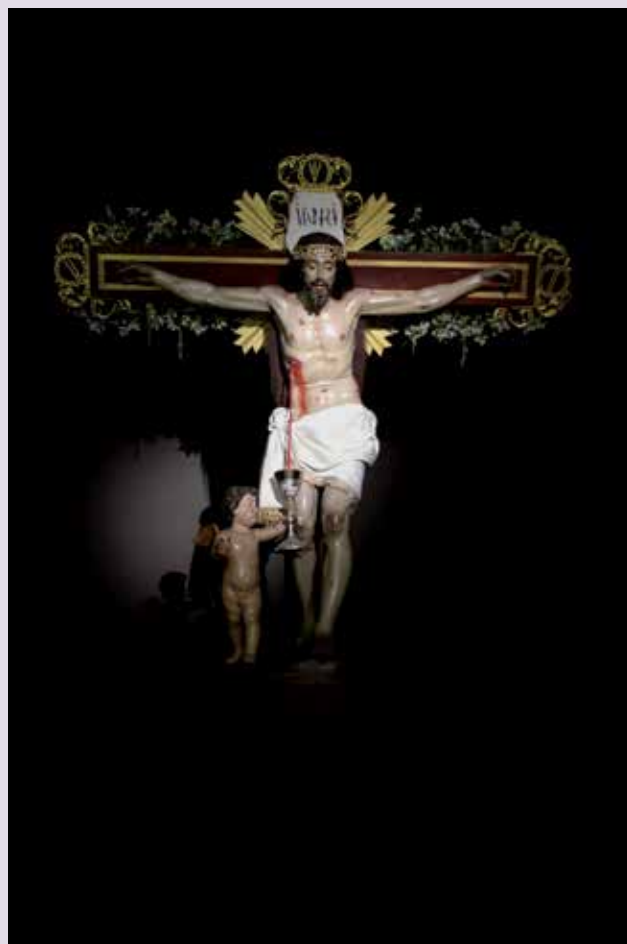
Inmaculada Alcántara Sánchez

La Archicofradía del Cristo de la Sangre ha dedicado gran parte de sus esfuerzos y desvelos a los Cultos, y ya desde sus orígenes se han organizado diversos actos durante el año litúrgico con destino a cofrades y devotos, intentando así dar respuesta a la necesidad de tantísimos fieles que a lo largo de la historia han buscado regocijo y amparo ante sus sagradas imágenes.

Desde su fundación en el siglo XV, los primeros antecedentes sobre las actividades religiosas en el seno de esta nueva institución se remontarían en torno a la veneración de un crucificado, bajo la advocación del Amparo o Esperanza, en la Iglesia de Santa Olalla de los Catalanes, cuya fama de milagroso atraía a multitud de enfermos. Aquellos cultos se unirían a los propios de la Cuaresma y Semana Santa, cuando salían en procesión en la tarde de Jueves Santo, realizando sus estaciones de penitencia los disciplinantes, flagelantes y encenizados, haciendo público acto de fe y confesión de sus pecados.

En pleno Concilio de Trento, se produjo el primer traslado de sede de la cofradía, en 1555, al Convento de la Santísima Trinidad, pero no existen datos concretos sobre sus cultos, por lo que se supone que estarían supeditados a los pertinentes en el Convento y calendario litúrgico; hasta que en 1589 se marchan al Convento de Carmelitas Calzados, que se habían asentado en el Partido de San Benito, y donde comenzarían esta nueva andadura marcada por las nuevas disposiciones tratadas en el Concilio, entre las que se exigían regirse por unas Constituciones, obligatorias para toda cofradía.

Las primeras Constituciones de la Cofradía datan de 1603 y, aunque no se conservan, serían muy similares a las reformadas en 1625, donde se especifica en referencia a los cultos, que los Carmelitas se comprometían a predicar el Sermón de la Pasión el Viernes Santo y asistir a la procesión, por lo que recibían 50 reales. Sin embargo, resulta relevante la referencia a los cultos aplicables a los cofrades en caso de fallecimiento, por el que se establecía que serían enterrados en el convento si esa fuera su voluntad, y se les diría “una misa cantada con diáconos y vísperas y lecciones, seis misas reservadas y ocho rezadas”. Finalmente, establecían que las fiestas que se hicieran a



San Juan Evangelista, los cofrades estaban obligados a confesar y comulgar en el convento y que el último domingo de cada mes había de decirse una misa rezada en el altar reservado de Nuestra Señora de la Caridad de dicho convento “por las ánimas de los cofrades”. Por entonces, desfilaban con el busto del busto de un Ecce Homo, denominado Cristo de las Penas, propiedad de los Carmelitas Calzados, que se veneró en El Carmen hasta su destrucción en 1936, ante cuyo altar se realizaban las misas de difuntos de la cofradía. En 1673, se fusionó la Cofradía de Labradores con la de la Sangre, incorporándose a la procesión la imagen de La Soledad, cuya advocación se sumaría a los cultos programados.

En 1689, se comenzó a procesionar Miércoles Santo, y en las Constituciones de ese mismo año, se cita el paso de la Negación de San Pedro, primero en propiedad de la

Cofradía, La Soledad, así como el encargo del Titular, el Santísimo Cristo de la Sangre, lo que conllevaría en los siguientes años a una nueva configuración de los cultos. El Sermón de la Pasión se pronunciaría antes de la salida de la Procesión, cuyo coste ascendía a 30 reales; se mantenía la celebración de la Festividad de la Santísima Sangre de Cristo; y curiosamente, ya no se mencionan las misas a San Juan Evangelista y ante el altar de la Virgen de la Caridad. Por otra parte, la cofradía sigue con la tradición de asistir a los entierros de los cofrades, y aplicarles las misas correspondientes.



En las Constituciones de 1728, “el día de la exaltación de la Santa Cruz, ha de celebrar la Cofradía una fiesta al Santísimo Cristo de la Sangre, con misa y sermón en dicho Convento, a la cual ha de asistir la comunidad, y por la asistencia y misa ha de dar la Cofradía al Convento tres ducados, y al predicador por el sermón treinta reales, y los hermanos han de asistir a la fiesta, y han de comulgar en la misa mayor, la cual comunión ha de ser una de las de regla”. Otros cultos previstos eran la “fiesta de honras por los hermanos difuntos” a celebrar después de la fiesta principal, con vigilia, misa cantada y responso; junto al histórico Sermón de la Pasión, el Miércoles Santo.

En el documento del acuerdo de Concordia de 1730, se establecía como novedad en materia de cultos, celebrar en noviembre honras por los cofrades difuntos.

En 1784, las misas establecidas por el fallecimiento de un cofrade numerario eran doce, y seis para el extranumerario, del mismo modo que se preveía la asistencia al entierro del estandarte negro, acompañado por doce hachas en el primer caso y de seis en el segundo. Además, en el viernes de la primera semana de Pascua de Resurrección se cantaba una misa de difuntos con oficio, vigilia y responso por todos los cofrades difuntos. También, se mencionaba la celebración de la fiesta del Santísimo Cristo de la Sangre.

Desde 1788, gracias a la Capilla construida en la Iglesia del Carmen, se produjo la entronización de El Cristo de la



Sangre en su altar, y pasaría a ser lugar de celebración de cultos ante el Titular.

Las Constituciones de 1835 señalaban respecto a los cultos ofrecidos a los difuntos que, además de acompañar al cadáver con el estandarte negro y doce hachas, se aplicaban tres misas al Santísimo Cristo de las Penas en su altar del Convento. En cuanto a la fiesta de la Preciosísima Sangre, se aludía a que se haría todos los años en la Iglesia de dicho Convento y capilla, la cual estaba construida para el Santísimo Cristo de la Sangre.

Sin embargo, fue en las Constituciones de 1883 cuando aparece el Quinario por vez primera, a celebrar los cinco primeros miércoles de Cuaresma, con ejercicios espirituales y sermón “en memoria de las cinco principales Llagas de Nuestro Divino Redentor”. El último miércoles “estará de Manifiesto Su Divina Majestad, poniéndose la Estación y celebrando las Misas que sean posibles en sufragio de las almas de todos los cofrades difuntos, siendo obligatoria la asistencia a tan solemne acto de todos los señores mayor-domos a las horas que previa y respectivamente se designarán a cada uno.” Por otra parte, también se reservaba el primer domingo de julio para celebrar la festividad de la Preciosísima Sangre mientras que al día siguiente tendría lugar un funeral por todos los cofrades difuntos, sin olvidar el compromiso con el cofrade en particular ante su fallecimiento, al que habrían de aplicar tres misas rezadas en el altar privilegiado del Cristo de las Penas.

Las siguientes Constituciones fueron en 1899, donde se establecían de nuevo el número de hachas para acompañar en los enterramientos de cofrades y, en esta ocasión

se mandarían celebrar “en el día séptimo y más inmediato posible de la defunción del cofrade mayordomo, misa cada media hora desde las seis hasta las doce en el altar de nuestro Titular, avisando oportunamente a la familia por si quieren asistir”. Por otro lado, los cultos se mantendrían como ya se habían estipulado en las anteriores reglas.



Tras la Guerra Civil se invita a los fieles al Solemne Quinario con el llamamiento; “Católico-Murciano”, en papel impreso y tinta roja. En esta ocasión, desde el Miércoles de Ceniza al domingo siguiente, cambiando la secuencia de cada miércoles durante la Cuaresma. Por la mañana, a las ocho, con Sermón, Misa y Ejercicios de los cinco Llagas; y por la tarde, a las siete y media, después del Santo Rosario, oficiaría la Misa el invitado a la Cátedra.

Ya en 1948, las Constituciones describen los cultos a celebrar con detalle, en los que se reservan todos los primeros miércoles de cada mes, a las ocho de tarde, en la Capilla del Cristo de la Sangre, la Santa Misa y adoración de la venerada imagen. El Miércoles de Ceniza comenzaría el Solemne Quinario que terminaría al Domingo siguiente, siendo una por la mañana y otra por la tarde, celebrando el último día, tres por la mañana, con exposición de Su Divina Majestad.

Un año más tarde, en 1949, en la invitación al Solemne Quinario, se informaba que su Santidad el Papa Pío XI, concedía Indulgencia Plenaria a los fieles que visiten el Altar del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre y rue-

guen por las intenciones del Sumo Pontífice. Al igual que el Excmo. y Rvdm. Nuncio Apostólico de Su Santidad; nuestro Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis, tienen concedidas indulgencias, en la forma acostumbrada, a cuantos fieles asistan a estos Cultos.

Más recientemente, y con motivo de la celebración del VI Centenario de la Archicofradía en 2011, se vivieron con intensidad cuantos actos se programaron, entre los que el Año Jubilar atrajo a multitud de fieles y asociaciones que acudían en peregrinación a ganar la Indulgencia Plenaria concedida por tal efeméride, al igual que el relevante nombramiento al Santísimo Cristo de la Sangre, como Patrón del Barrio.

En la actualidad, el Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre convoca a los fieles esos cinco días consecutivos desde el Miércoles de Ceniza, a las ocho de la tarde, y el domingo, desde que en 1953 la Archicofradía de la Sangre obtuviera un Lignum Crucis, este se expone a veneración pública el último día de Quinario, tras una procesión claustral. La Función de Las Llagas se realiza en un acto especial señalado en un miércoles de Cuaresma, en el que se encienden cinco velas simbólicas por invitados representativos de distintos sectores de la sociedad. Igualmente, el Miércoles Santo por la mañana se celebra una Misa de acogida a nuevos cofrades y como acto preparatorio para las Procesiones de Miércoles y Jueves Santo. A lo largo del año, cada primer miércoles de mes, la Santa Misa se aplica por todos los cofrades; reservando el del mes de noviembre a los difuntos. La festividad del Corpus Christi resulta esencial, sobre todo desde que en 2011 fue nombrado Patrón del Barrio del Carmen, el Santísimo Cristo de la Sangre.

Tras seis siglos de historia, la Archicofradía se ha adaptado y configurado según las reglas y acontecimientos vividos, reconociéndose cómo una de las instituciones más tradicionales y legendarias, con un patrimonio escultórico reconocido que atrae a multitud de devotos, y con un titular cuya devoción es indiscutible, El Santísimo Cristo de la Sangre, que se venera en su Capilla, ubicada en la Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen.

Bibliografía

- **Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre.** Catálogo documental en DVD. Edita la Consejería de Educación y Cultura, Murcia, 2004.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO.** *Enciclopedia de la Semana Santa en la Ciudad de Murcia.*
- **RUBIO ROMÁN, JOSÉ EMILIO.** *Las Constituciones de la Archicofradía. VI Centenario.*

ÁNGEL Y FEDERICO, DOS NAZARENOS DEL AÑO QUE SE NOS FUERON

José Emilio Rubio

Cuando llegué a la directiva de 'los coloraos' capitaneada por el gran nazareno y presidente que fue Carlos Valcárcel Mavor, allá por el mes de enero de 1979, Ángel Imbernón ya era un referente y un veterano dentro de la misma. Por entonces, y durante bastante tiempo, se ocupó de la Comisaría de Cultos, y era el encargado de proponer a los predicadores del quinario cuaresmal, tanto a la Junta como al consiliario, que lo era en aquellos días Antonio Carrigós.

En la reunión destinada a presentar esta propuesta, Ángel glosaba la figura del predicador, glosa que versaba sobre la calidad y el calado espiritual de su oratoria, amén del destino que ocupaba, tras lo cual el presidente hacía aquella celebrada pregunta ritual mediante la que se interesaba por la condición de creyente del propuesto, a la que el proponente asentía, con lo cual quedaba despachado el necesario trámite, y seguros de que todo iría bien, pues nuestro comisario de Cultos siempre se esmeraba en la búsqueda del candidato.

Ángel Imbernón participaba personalmente en la preparación del nada lucido altar mayor del Carmen, entonces desprovisto de retablo, para la gran solemnidad que se avecinaba, haciendo lo imposible para ocultar las carencias que aquél telón de fondo en blanco ofrecía. Y bien que mal salía, y salíamos, airosos en el empeño.

Fue por entonces cuando comencé a trabajar codo con codo con él en toda aquella andanza preparatoria, que permitía a los pocos directivos que nos afanábamos en el montaje, el lujo de contemplar al Señor de la Sangre cara a cara, desde muy cerquica, en el breve traslado desde su capilla de entonces hasta el pedestal, sito en el lugar central del presbiterio.

Directivo 'colorao'

Me contaba Ángel, en una de nuestras innumerables charlas nazarenas, doblemente sabrosas si tenían lugar en 'La Taberna del Conde', local anexo al hotel 'Conde de Floridablanca' y restaurante del mismo, que él se había incorporado a la Junta Directiva de 'los coloraos' cuando su hermano Pepe, que era comisario de Convocatorias, se marchó a trabajar y a vivir a Francia, y que desde entonces seguía al pic del cañón.

Si no me salto ningún escalón, de las Convocatorias, entonces nutridas, pues eran varios los grupos que recorrían cada mañana de Martes Santo la ciudad, pasó a Cultos, y después se convirtió en vicepresidente de la Archicofradía, cargo en

el que permaneció hasta su retirada del primer plano, que no de la participación en los actos de cualquier tipo, donde mientras la salud le acompañó siguió siendo asiduo.

Pero el día grande de Ángel Imbernón, como buen nazareno 'colorao', era el Miércoles Santo, y no sólo por la salida de la procesión carmelitana a recorrer las calles de Murcia, sino porque en esa mañana daba puntual cumplimiento a la antigua tradición y signo de hermandad entre las dos gran cofradías de la ciudad, de portar el pendón morado de Jesús Nazareno en el breve traslado de la imagen desde el convento de las monjas agustinas hasta su iglesia privativa.

Ángel pasó también, de forma efímera, por el murcianísimo oficio de estante, cargando en aquél paso de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes que precedió, entre 1953 y 1955, a la recuperación de las Hijas de Jerusalén; como también vistió la austera túnica de penitente en la época en la que los jóvenes de Acción Católica del Carmen daban escolta al San Juan, y eran, además, los designados para asistir al Santo Entierro formando parte de la nutrida comisión que en los años de la posguerra aún se estilaba.

Y puestos a servir a la Archicofradía de sus amores, convirtió la recepción del hotel familiar, entonces con acceso único por la calle Corbalán, en uno de los dos lugares donde los mayordomos (los radicados en El Carmen) recogían sus contraseñas de procesión en los días previos al Miércoles Santo, aparte de acoger en sus salones algunas de las reuniones que mantenían los celadores de las hermandades con sus regidores en los días previos a la procesión.



Ángel Imbernón (i) y Pepe Carreres, dos puntales de la Archicofradía durante muchos años, atendiendo al representante de la Sangre de Zargoza el Miércoles Santo de 1995.

Sus muchos méritos fueron reconocidos por su cofradía 'colorá' otorgándole la insignia de oro y nombrándole, posteriormente, mayordomo de honor, amén de dar su nombre al salón de actos y sala de exposiciones del nuevo Museo Cristo de la Sangre, reconocimientos, todos ellos, disfrutados en vida. Como disfrutó, y mucho, del título de Nazareno del Año, que le fue concedido por el Cabildo Superior de Cofradías en 1999.

El pasado mes de septiembre, Ángel fue a reunirse con su Cristo de la Sangre, que le esperaba como nos espera a todos, con sus brazos permanente abiertos, con la cruz de nuestros pecados cargada sobre su espalda, con los pies bien asentados sobre la tierra para salir a nuestro encuentro, con su costado abierto como manantial para saciar nuestra sed de Vida Eterna.

Federico, el multinazareno

Si Ángel Imbernón fue nazareno de una sola túnica: la del color de la Sangre de Cristo, el otro protagonista de este relato, que pretende servir de homenaje a dos grandes cofrades de nuestra Semana que nos han dejado a lo largo del último año fue justo el caso opuesto: el multinazareno que vistió la policroma serie de las túnicas pasionarias de Murcia, ocupando puesto tanto en las filas como en los pasos, y entregado apasionadamente a la causa de la Semana Santa de sus quereres y sus devociones.

Ese otro nazareno fue Federico Sáez Sánchez, que se marchó a seguir procesionando por la Gloria Eterna en el mes de junio último, tras ver cumplida la doble satisfacción de haber vuelto a disfrutar de sus procesiones en la calle, tras los dos años de paréntesis pandémico, y celebrar un ascenso de su Real Murcia, club del que era el socio número 2.

A Federico, y a su hermano José Luis, les conocí personalmente cuando llegaron a la Archicofradía de la Sangre con



Federico Sáez, ante el trono del Cristo de la Esperanza, en la mañana de su último Domingo de Ramos como estante del mismo. Primavera de 2015. Foto:religionenlibertad.com



Cristo de la Sangre.

su proyecto de nuevo paso, que se convirtió en el de Jesús en casa de Lázaro y que significó, aunque ellos originalmente tenían otros planes, la introducción en la destacada nómina escultórica de la secular entidad pasionaria de José Hernández Navarro.

Para entonces, Federico ya había sido durante un decenio estante de las Hijas de Jerusalén, y junto a su padre, de igual nombre, y su hermano había incorporado a la procesión de la Resurrección el paso de la Aparición a María Magdalena, abriendo con ello las puertas de la cofradía y de la Semana Santa murciana al escultor Antonio Labaña.

La publicación de una extensa entrevista a nuestro nazareno en la revista 'Magenta' de 2022, se convirtió en expresivo tributo a su nazarenía a pocos meses de su fallecimiento.

Su relato, en el que me baso en parte para escribir estas líneas, es la manifestación de toda una vida entregada a las cofradías, de entusiasta procesionar, de servicio decidido y generoso al engrandecimiento de la Semana Santa, no sólo con su aportación como nazareno y promotor de los pasos mencionados, sino también en el desempeño de cargos directivos, pues a lo largo de dos décadas fue vicesororero, tesorero, vocal de Cultos y vicepresidente del



Federico ante el Cristo de la Esperanza.

Resucitado, y durante 16 años el de tesorero del Cabildo Superior de Cofradías.

Destacadas distinciones

El Cabildo, en agradecimiento a su labor, le nombró en 2006 Tesorero de Honor y le concedió su insignia de Oro, pero para entonces ya había sido Nazareno del Año, en 1991, como lo fue antes su padre, en el año 1982, coincidiendo con el estreno del paso de María Magdalena en el Resucitado, y lo fue luego su hermano, en 2002, caso insólito en la larga relación de los distinguidos con este galardón.

Federico se inició como cofrade con diez años de edad, en la Archicofradía de la Resurrección, y a lo largo de 65 años fue incrementando sus vínculos nazarenos, así como su participación en las procesiones, al punto de que llegó a vestir la práctica totalidad de las túnicas murcianas.

Recuerdo mi primera conversación en profundidad con los hermanos Sáez, en vísperas de la Semana Santa del año 1992, cuando se cumplían diez del estreno de su paso culaliense. Se trataba de tomar las notas precisas para de-

dicarle a la efemérides una doble página en el especial dedicado a nuestras procesiones en el desaparecido Diario 16 Murcia.

No llevó mucho tiempo contar con un arsenal de información, incluida la anécdota sobre la procedencia del limonero que adorna el paso, como tampoco para percibir que aquella pareja de hermanos rezumaba nazarenía y murcianía por los cuatro costados. Algo, que quedó sobradamente acreditado durante toda su vida, como también a lo largo de su participación en el recordado foro 'Murcia Nazarena', en el personaje del entusiasta y siempre implicado Ajaro.

En una entrevista, publicada en el medio digital religionenlibertad.com hace ahora ocho años, con motivo de haber dejado de salir en la procesión de la Esperanza después de 50 años, dijo que ser nazareno murciano, sobre todo nazareno estante, lo es todo.

Lo fue para Federico, como lo fue para Ángel. Dos grandes de nuestra Semana Santa que serán espectadores privilegiados de la Semana Santa de 2023 desde el Cielo.

ROQUE LÓPEZ EN SU 275 ANIVERSARIO Y LOS ANGELITOS DE MARÍA FULGENCIA SALZILLO

María Teresa Marín Torres

Doctora en Historia del Arte y Directora del Museo Salzillo

El pasado 12 de agosto de 2022 celebrábamos el 275 aniversario del nacimiento del gran escultor murciano de la Era Alta, Roque López López (1747 – 1811). Tal y como ocurrió hace diez años, en que se conmemoraba el doscientos aniversario de su muerte, no se han prodigado los homenajes que este trascendental personaje dentro de la historia del arte de la Región de Murcia se merecería. Es de alabar las iniciativas que se están llevando a cabo en la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia en su museo, con conferencias y obras invitadas que posibilitan un mejor acercamiento al escultor.

Siempre a la sombra de su maestro, Francisco Salzillo Alcaraz, y aunque mejor estudiado en los últimos años, en que se han desterrado algunos tópicos y datos erróneos que se vinculaban a su vida y obra, todavía se hace necesario un catálogo razonado y una gran exposición antológica, que supere en obras a las discretas aunque interesantes muestras llevadas a cabo en 1947 en el Palacio Episcopal y en 2011 en el Museo Salzillo (*La mirada del discípulo*). Aun así, las publicaciones realizadas en ese último año, con los estudios de Belda, Muñoz Clares, Fernández Sánchez y Candel Crespo, fueron de gran interés (Belda, 2012).

Su producción artística se desarrolló principalmente en el último cuarto del siglo XVIII y primera década del XIX, una época de grandes transformaciones que también se dejaron sentir en el arte y que en Murcia entroncaban con una época de renovaciones que tuvieron lugar en el siglo XVIII, el gran siglo de oro que permitió la modernización de la vieja urbe. Momentos en los que se asentaban los preceptos de un nuevo arte neoclásico en el que, sin embargo, no se prodigó tanto nuestro artista, entroncado en una tradición barroca y, por ende, en un estilo de gran calado entre los comitentes murcianos que demandaban un tipo de arte ajeno a estos nuevos aires. Más, si cabe, en los años de la invasión francesa, donde se reivindicaba un tipo de arte dentro de un tradicionalismo de calado nacionalista (Fernández, 2007). Su producción abarcó principalmente los reinados de Carlos III, Carlos IV y la Guerra de la Independencia, una época

ca llena de carestías y de gran crisis económica. Trágico fue su final en la epidemia de peste que asoló la ciudad de Murcia, especialmente en el verano de 1811. Sería enterrado en el nuevo cementerio de La Albatalía, como señaló Ibáñez Martín en sus *Rebuscos*.

Fue un artista, que como ocurrió con su maestro, ya era altamente considerado en vida tanto en su entorno tanto local como dentro de los límites de lo que fue el antiguo Reino de Murcia. Así, el militar ilustrado José Vargas y Ponce, dentro de su *Catálogo de las pinturas y ejemplares de mérito que hay en los templos y casas de Murcia*, redactado en 1796 para Ceán Bermúdez, hablaba de «don Roque, el discípulo más aventajado de Salzillo», al describir la obra del beato Hibernón en el convento de San Diego de Murcia (García, 2020: 112). De igual modo, Francisco Escobar lo nombraría como «don Roque» (1919) e incluso así se le cita en libro parroquial de San Pedro, en el asiento que alude a su fallecimiento.

Además de su producción que conocemos gracias a la memoria de hechuras transcrita por el conde de Roche en 1888 y publicada en 1889, últimamente se le reconoce también por su labor como restaurador, al renovar y perpetuar iconografías marianas tradicionales de gran calado y devoción en la ciudad, como ocurriría con la Virgen de la Fuensanta, la del Rosario o la Virgen de los Peligros. También este quehacer denotaría la confianza que la sociedad murciana tenía en el escultor de la Era Alta.

Fundamentalmente se prodigó en la escultura religiosa, aunque también llevó a cabo obra civil, como la que realizó para la proclamación de Carlos IV y María Luisa de Parma en 1789. En su conocido informe a instancias del Santo Oficio, donde debía opinar sobre el desnudo en unas esculturas, demostró su pensamiento culto y avanzado. Realizó escultura civil, como las que llevó a cabo para la proclamación de Carlos IV y María Luisa de Parma en 1789.

En este breve artículo nos detendremos en dos obras en particular, los angelitos para la Dolorosa de la parroquia de San Juan Bautista.

Los angelitos de la Dolorosa de San Juan

Fueron muchas las dolorosas que Roque López hubo de realizar, contribuyendo a difundir la famosa iconografía que puso de moda su maestro. Las más afines a su estilo la representan con grandes ojos de mirada muy ascética y expresiva, como la que llevó a cabo para la Cofradía de la Sangre, en 1787, para suplir la antigua Soledad de Nicolás de Bussy. Aunque también se prodigó en representaciones más afines al famoso modelo de Francisco Salzillo para la Cofradía de Jesús, de 1755, como se ven en algunas de las que se veneran en la actual diócesis de Albacete. Del primer modelo tenemos también el ejemplo de la de Alatoz, o de la destruida en su tierra natal, en la Era Alta.

Si algunas de estas dolorosas no se encuentran en la memoria de hechuras, sí que aparece la que en 1793 le encargó María Salzillo, hija del escultor, hoy en la parroquia de San Juan Bautista. Allí se habla de «una Virgen de los Dolores, de siete palmos y medio, de vestir, con dos niños», que debían de ser «como los de Jesús», valorada la Virgen en 450 reales y los niños en 375 cada uno. Curiosamente los de Salzillo para Jesús costaron un poco más, un total de 1.310 reales de vellón, frente a los 750 de Roque. En un principio podría pensarse que el encargo fue realizado por María, hermana del escultor, que había muerto en 1786, por lo que en realidad fue su hija María Fulgencia quien pediría al escultor la imagen de los Dolores acompañada por dos angelitos.



Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

Sabemos que María Fulgencia poseía obra de su padre de temática infantil. Así, por ejemplo, el matemático Luis Santiago Bado, compañero de Francisco Salzillo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, destacó un niño Jesús en su biografía escrita a mediados de la década de 1790: «hizo un gran número de imágenes del Niño Dios, todas a cual más excelentes, pero debe considerarse por el más precioso el que posee en la actualidad doña María Fulgencia, su hija». Este niño debió ser el que también describió en 1796 Vargas y Ponce, de media vara, «precioso hasta no más por la ternura de sus carnes, lindeza y gracia

de la actitud», al visitar la casa la hija de Salzillo. Ambos coincidirían por tanto en la excelencia de esta imagen que se conservaba en el ámbito familiar del escultor.



María Fulgencia Salzillo nació el 16 de enero de 1753 y murió el 30 de diciembre de 1829 a la edad de setenta y siete años, en concreto en la circunscripción territorial de San Juan Bautista. Si nos atenemos a la tradición, la Dolorosa de Jesús estaría inspirada en su propia madre, Juana Vallejos, que murió cuando la niña tenía solamente diez años, por lo que debió tener una gran devoción por esta imagen. En 1777 se casó con Salvador López Núñez, hijo de un regidor de la ciudad de Murcia, con el que tuvo dos hijos, Mateo José y María Dolores. Este nombre para su hija también nos vuelve a hablar de esta personal devoción, a la que Salzillo tuvo un especial cariño, si nos atenemos a cómo la mejoró en el tercio y remanente en el quinto de su bienes (De la Peña y Belda, 2006: 28), aunque solo tenía dos añitos cuando el abuelo murió.

Los especialistas que han estudiado a Roque López siempre han destacado su pericia a la hora de realizar obras de temática infantil. También llevó a cabo angelitos para otras Dolorosas como la del convento franciscano de Alcaraz en Albacete, que son idénticos a los que San Juan Bautista, y por tanto a los de la cofradía de Jesús. Son imágenes que inspiran ternura y compasión en el espectador y que acentúan el carácter dramático de la Virgen camino del Calvario.

Sánchez Moreno los describió en 1949 como «honradas réplicas, fidelísimas de aquellas», demostrando «facultades habilidosas». En el catálogo realizado y publicado en 1949 en *Murgetana*, se incluyeron estos dos angelitos junto con otros dos, propiedad del conde de Montemar, que se situaban al pie de San Juan Bautista, uno con un cordero y otro con una concha de bautizar, lo que dio pie a que a veces se pensara que en realidad Roque López hizo cuatro angelitos para la Dolorosa. Pero dos angelitos se atenderían mejor a una obra de visión frontal para culto

devocional y no para ser contemplada en movimiento en procesión.

También realizó en 1802 los dos ángeles adoradores, que sobre nubes plateadas alzan sus brazos y contemplan con arrobamiento la Custodia de la iglesia parroquial de San Antolín, con los que han de relacionarse también y que demuestran el buen hacer del escultor de la Era Alta. En este caso el estado de conservación es mucho mejor y la policromía estaría más cercana a la original, frente el caso de los angelitos de San Juan Bautista.

En suma, dos obras que replican imágenes muy admiradas en la producción del maestro Salzillo, que pudieron ser contempladas a finales del año 2022 en el Museo de La Sangre, como obras invitadas, muy cerca de la imagen de la Dolorosa que hiciera Roque López para la querida archicofradía murciana.

Bibliografía

- BELDA NAVARRO, C. (ed.). (2012) *Roque López. Genio y talento de un escultor*. Murcia: Fundación Cajamurcia, 2012.
- ESCOBAR, F. (1919) *Esculturas de Bussi, Salzillo y don Roque López en Lorca*. Lorca: Imp. De la Viuda de Carrasco, 1919.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.A. (2007). «Roque López en la invención del eterno murciano: la consumación iconográfica del barroco como lenguaje autóctono», *Imafronte*, n. 19-20, pp. 25-49.
- GARCÍA LÓPEZ, D. (2020) «*Revuelvo archivos y me lleno de polvo siempre con Vuestra merced en la memoria*». *Los estudios sobre bellas artes de José Vargas Ponce y Juan Agustín Ceán Bermúdez. Correspondencia (1795-1813)*. Gijón: Trea.
- PEÑA VELASCO, C.; BELDANAVARRO, C. (2006). «Francisco Salzillo, artífice de su ventura», en HERREIRO, A. (ed) *Francisco Salzillo: vida y obra a través de sus documentos*. Murcia: Archivo Histórico Provincial.



Dolorosa de la Archicofradía de la Sangre.

- SÁNCHEZ MAURANDI, A. (1949) “Estudio sobre la escultura de Roque López”, *Murgetana*, n. 1, PP. 75-108.
- SÁNCHEZ MORENO, J. (1949) «Estudio sobre la escultura de Roque López», *Murgetana*, n. 1.
- SÁNCHEZ MORENO, J. (1951-52) «Miscelánea sobre escultura en Murcia», *Anales de la Universidad de Murcia*, v. X, ppl. 77-88.



Gimnasio

Todas nuestras resis tienen gimnasio, porque como sabemos, cultivar el cuerpo ayuda a cultivar la mente!



Piscina

Muchas de nuestras resis tienen piscina! La mejor instalación para las ciudades más cálidas...!



Zonas comunes

Grandes salas comunes y privadas para disfrutar de tiempo compartido con tus compañeros.



Biblioteca

Las salas de estudio son espaciosas y muy iluminadas. Podrás disfrutar de un espacio amplio para estudiar y concentrarte mejor.



Terrazas

Tomar el aire y mirar al cielo te renueva cuerpo y espíritu. Siempre *like home*, *only better*.



LIVENSA LIVING

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Like home, only better



Salas de juego

Podrás conectar con tus compañeros de resi mientras jugáis al ping pong, billar, fútbol o lo que vosotros queráis!



ESTAMOS AQUÍ...

PORTUGAL · Coimbra · Lisboa · Porto

ESPAÑA · Barcelona · Bilbao · Granada · Madrid · Málaga · Pamplona · Salamanca · San Sebastián · Sevilla · Valencia

LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA

José Rubio Pastor

Murcia, sin lugar a dudas, puede presumir de ser la Capital Nazarena del Levante por antonomasia, por su manera de ser, sus tradiciones acuñadas a golpe de siglos, la devoción y el fervor de sus gentes, el nivel artístico que atesora, y una idiosincrasia y personalidad única, todo ello es lo que te hace que sea fácil el cometido de poder describir desde el punto de vista de un forastero la Semana Santa de la capital del Segura, la Sultana de la Huerta.

Sería a mediados de la década de los ochenta, de la pasada centuria, cuando uno tendría su primer encuentro, cara a cara, con la maravillosa ciudad siete veces coronada, fue en un viaje familiar de verano donde tuve la oportunidad de hacer escala y conocer lo que típicamente se enseña a quien por primera vez la visita, el museo Salzillo, con su impresionante imaginería, el soberbio imafronte de la Santa Iglesia Catedral, su señorial Casino, sus calles céntricas, y algún que otro despiste buscando iglesias donde encontrar imágenes procesionales.

Habría que esperar algunos años para tener un nuevo encuentro que me acercara y me hiciera sentir un cariño especial, a una imagen muy murciana y muy cofrade, que a través de su mirada penetrante y de su iconografía no deja indiferente a nadie, y sería además, en mi Sevilla natal, al conmemorarse el V Centenario del descubrimiento de América, quedé profundamente enamorado, y visité en más de una ocasión, en el Pabellón de la Región de Murcia de la Exposición Universal de 1992, la Bendita Imagen del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre. También quedé fascinado conociendo más de cerca el conjunto de la Santa Cena del genial Francisco Salzillo, obra que ya había conocido, al igual que la del Discípulo Amado, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, que se encontraba en el Pabellón de España.

Quién me iba a mí a decir, Señor de “los Coloraos”, Cristo Humano manando Sangre de Tu Costado Divino, manando amor de Tu mirada cautivadora, quién me iba a decir aquel año 1992 lo cerca que te iba a tener cotidianamente.

A finales del siglo XX circunstancias laborales me traerían de nuevo a frecuentar muy a menudo esta acogedora y seductora tierra, lo que motivó poder ir la conociendo un poquito mejor e irme embriagando poco a poco de las



curiosidades y particularidades de su Semana Santa, ya que a uno como cofrade de cuna, siempre suele ser por lo primero que se interesa de tierra ajena. En una de estas frecuentes visitas me encontré con otra mirada cautivadora, en este caso, la de quien hoy es mi mujer, y hace más de tres lustros me arrastró desde la ciudad de la Giralda para quedarme en un hogar murciano donde vivir, y también montar nuevos proyectos laborales, muy relacionados con el mundo de las cofradías y del arte y poder trabajar en mi obrador, de bordados a mano en oro, para bastantes de ellas.

Para un cofrade andaluz, inquieto, conocedor por esas inquietudes, de bastantes Semanas Santas diferentes a la de su ciudad de origen, lo que más le maravilla es encontrarse con una Semana Santa autóctona, que conserva sus tradiciones que tiene una forma de ser distinta a las más fre-

cuentadas y representadas por la geografía, manteniendo raíces en sus orígenes propios de su cultura. He de destacar como de las cosas que más me llaman la atención, es la de encontrar Cofradías que sacan cortejos con hasta diez u once pasos procesionales, en la manera de vestir de sus nazarenos, la forma original de sus capuces, los buches de los nazarenos llenos de pastillas de caramelo, monas, y otros recuerdos que, como es el carácter del murciano en todas sus fiestas, son para ofrecer y dar a los demás; los encajes en el hábito de los mayordomos, y como no, la indumentaria del estante, algo singularísimo, propio, que le da ese carácter único y un encanto tan especial lleno de murcianía a vuestra Semana Santa, enaguas y medias de repizco, ligas, solapas de las chaquetas, corbatas, caras al aire, pañuelos en la cabeza, esparteñas de carretero,...

La Semana Santa de Murcia, también goza de sus particulares sonidos donde destacaría tres, que llaman la atención poderosamente al que no es de aquí, primero, indudablemente, la burla, el sonido del tambor y los carros de bocina, que marcan el sonido peculiar de la pasión murciana, también destacaría el sonido de las lágrimas de cristal que juegan coquetamente en los brazos de luz de los tronos procesionales y por supuesto, el sonido de un golpe seco de estante rizado en la placa que la tarima de cada trono lleva para tal efecto.

Tampoco se queda corta la Semana Santa murciana en un contraste insólito de colores, colores que dan nombre a algunas cofradías, que hasta para distinguir tres tonalidades del rojo se hacen llamar corinto, magenta y colorao. Colores de túnicas que contrastan, como el azul, verde, morado o negro, con el blanco de los lazos y ribetes de los capuces, habrá algo más original. Amalgama de colores en los tapices florales, vergeles que alfombran los misterios de la Pasión de Jesús y el desconsuelo de su Dolorosa Madre. Fijaos, si hasta tenéis la singular característica de poner un contrapunto diferente al resto de las Semanas Santas nacionales, utilizando el blanco, color de luto hebreo, para acompañar a Cristo Yacente.

Os podéis sentir muy orgullosos de lo que tenéis, cuidarlo y respetarlo como un precioso tesoro, promover la cofradía puramente huertana, netamente de Murcia, porque es un legado que nunca se puede perder, ni menospreciar, como se hizo en alguna época fundando cofradías con otros matices. No dejar nunca de admirar lo bello que es el andar de vuestros tronos, cuando cualquiera de ellos, de esos que dicen los más pesados, hace una buena curva por las calles, plazas o rincones de una maravillosa ciudad como es Murcia con una Semana Santa más maravillosa todavía.



LA DAMA DEL VELO: LA SANTA MUJER VERÓNICA

Elena Montesinos Urbán
Licenciada en Historia del Arte

“La infinita belleza de Dios se transparenta en el rostro de Cristo”
Benedicto XVI

No aparece en ninguno de los Evangelios Canónicos. Se desconoce quién era, por qué estaba allí y por qué hizo lo que hizo desafiando a la muchedumbre y a los soldados romanos.

El nombre que se le ha atribuido a lo largo de los siglos también es un misterio: Verónica ¿De dónde procede? ¿Qué significa exactamente? porque la traducción habitual “vero-icon”, esto es, “verdadera imagen”, aunque muy popular desde la Edad Media, no es muy fiable al tratarse de la unión del sustantivo latino *verus* y el adjetivo griego *eikon* que no encajan ni en género (*eikon* es femenino) ni fonéticamente.

Según algunos lingüistas, el apelativo *Verónica* es una deformación del nombre griego-macedonio *bere-niké* que significa *la que porta la victoria*. En el camino está el tránsito del griego al latín: los romanos escribían con *v* lo que los griegos escribían con *b* porque confundían ambos sonidos. La aparición de Verónica como nombre y como personaje fue cuestión de tiempo, devoción y fe.

El origen del personaje: de las leyendas a la devoción popular

La pasión y muerte de Jesús fueron acontecimientos que marcaron profundamente a la naciente comunidad cristiana del siglo I. Entre los escritos que se conservan de la época se encuentran las llamadas “Actas de Pilato” que forman parte del “Evangelio De Nicodemo” escrito aproximadamente en el año 130 d.C.

Supuestamente, es la transcripción de las actas oficiales del juicio de Jesús conservadas en el Pretorio de Jerusalén. Es en este texto en el que aparece por primera vez el personaje de la Santa Mujer Verónica junto a otros como Longinos. Sin embargo, aún no es un personajes individualizado, sino que se asimila a la mujer hemorroisa que aparece en los Evangelios Sinópticos.

Con todo, es este texto el que fijó la imaginación popular sobre la Pasión de Cristo. Muchos creyentes, de buena fe, querían saber más sobre el camino de Jesús al Gólgota. De

ahí que la Iglesia naciente, que no los consideraba como parte de la verdad evangélica, si los aceptó de alguna manera como literatura piadosa.

De igual manera, muchos cristianos se han aferrando a las reliquias como testimonio de fe. Poseer una reliquia de una persona de especial santidad puede resultar un mecanismo psicológico de acercamiento de las virtudes de dicha persona a uno mismo. Este fenómeno se vivió con especial intensidad en los años previos y posteriores al cambio de milenio (del año 999 al año 1.000), una época difícil marcada por las invasiones musulmanas por el sur de Europa, vikingas por el norte y húngaros magiares por el este. La cristiandad estaba en serio peligro y el terror ante el cambio de milenio era real.

En estas circunstancias, la Parusía o segunda llegada de Cristo se esperaba en torno al año 1.033, primer milenio de la Pasión de Jesús. Poseer un objeto sagrado, sobre todo si dicho objeto obraba algún milagro, se convirtió casi en una credencial de acceso a la salvación eterna y un símbolo de prestigio social. Las peregrinaciones a lugares sagrados en busca de objetos virtuosos y su posterior intercambio y venta provocaron numerosos intercambios culturales, pero también picaresca por la falsificación que buscaba satisfacer una demanda sin mucho control hasta tal punto que en el año 1215, la Iglesia, en el IV Concilio de Letrán comenzó a exigir “autenticidad” a las reliquias con el fin de suprimir las herejías y fortalecer la fe.

La reliquia más importante del mundo: el rostro de Cristo

En esta época en la que un trozo de hueso o una astilla de madera se podían considerar objetos sagrados ¿cuál sería la mayor reliquia que alguien pudiera poseer? Sin duda, el Santo Rostro de Nuestro Señor Jesucristo.

Contemplar el semblante de Dios es un anhelo de los creyentes que se pierde en la noche de los tiempos. Por ejemplo: *No escondas de mí tu rostro en el día de mi angustia; inclina hacia mí tu oído; el día en que te invoco, respóndeme pronto (Salmo 102)* y también: *El Señor haga resplan-*



Santa Faz. El Greco (Wikimedia Commons).

decer su rostro sobre ti, y tenga de ti misericordia; el Señor alce sobre ti su rostro, y te dé paz (Números 6:25-26).

El propio Jesús le dijo a sus discípulos: ¿Tanto tiempo he estado con vosotros, y todavía no me conoces, Felipe? El que me ha visto a mí, ha visto al Padre; ¿cómo dices tú: «Muéstranos al Padre»? (Juan 14-9).

Según Eusebio de Cesarea, en Paneas, una ciudad al pie del monte Hermon, existía una escultura que mostraba el auténtico rostro de Jesús en el momento del milagro de la Hemorroisa. Podríamos considerar que esta es la primera reliquia vinculada a la devoción al rostro de Jesús. Es en este contexto en el que entra en escena la Santa Mujer Verónica.

Volvamos a las leyendas. Hay una muy interesante. Se afirma que Verónica (Berenice) era la esposa de un soldado romano, lo cual explicaría que pudiera romper el cerco que rodeaba a Jesús y, efectivamente, limpió su rostro cubierto de polvo y sangre. Este paño llegó a Roma de manos del enviado del emperador Tiberio, llamado Volusario, junto con al parecer, la propia Verónica. Contemplándolo, el emperador sanó. De este paño hablaremos más tarde.

Tenemos un dato más: las visiones de Santa Catalina Emmerich. De acuerdo con La Dolorosa Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (1833) “Jesús tomó el velo en su mano, se limpió la cara ensangrentada, y se lo devolvió con un agradecimiento. Verónica besó, y lo colocó debajo de su manto”.

En cualquier caso, la existencia de un paño en el que quedó impreso el rostro de Jesús es un hecho admitido desde los primeros tiempos del cristianismo. Ahora bien, ¿qué paso con ese paño o velo? ¿Existe aún? ¿Dónde está?

El paño de la verónica: el original y las copias

Al igual que muchos otros objetos supuestamente sagrados o reliquias de la época de Jesús, el paño de la Verónica tiene una historia compleja, difícil de datar con exactitud. El problema se agrava cuando pensamos que, según la fuente a la que acudamos, puede existir más de un paño “auténtico”. Y eso, sin contar las copias tenidas también por “santas” por haber sido realizadas “a imitación” del original y las imágenes consideradas *arquerópitais*, es decir, producidas sin la intervención humana.

Básicamente, son dos, los paños que están considerados como auténticos. Uno está en Roma y el otro en un pueblo de la región de Pescara llamado Manoppello.

El paño que está en Roma es aquel que curó al emperador Tiberio. Y hoy está en una capilla dentro de una de las cuatro columnas que sujetan la cúpula. Es fácil de identificar pues hay una escultura de la Santa Mujer Verónica obra de Francesco Mochi. Es una imagen muy tenue en la que hay que fijarse mucho para ver los ojos, la nariz y la boca. Lleva barba de dos puntas y una mancha en forma de lágrima o gota de sangre en la mejilla derecha. Nunca ha sido sometido a examen científico-forense por lo que no se puede demostrar si esas manchas impresas son sangre, radiación como en la Sábana Santa o, simplemente, pintura.



Santa Verónica. Francesco Mochi (Wikimedia Commons).

Por su parte, el llamado *Rostro Santo* (*Volto Santo*) de Manopello fue descubierto en el año 1999 por el profesor de iconología e historia del arte cristiano en la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma Heinrich Pfeiffer. Se considera auténtico por haber sido salvado del Saco de Roma ocurrido en 1527.

Se trata de un tejido extremadamente fino, de fibras de seda marina procedente de un molusco llamado Nacra. Ha sido sometido a examen mediante escaneo digital confirmando que sobre el tejido, no existen rastros de pintura. Es más pequeño que el paño del Vaticano, de hecho, sus dimensiones coinciden con el rostro de la Sábana Santa. Todavía existe margen para la investigación.



Volto Santo di Manopello (Wikimedia Commons).

Durante el siglo XVII se realizaron diferentes copias del velo de San Pedro. Las casas reinantes querían su propia copia “original” y así, se enviaron distintas obras a Bolonia, Palermo, Viena, Malta y Madrid, esta última fue donada por el papa Pablo V al cardenal Luis Homodey.

En España se veneran con gran devoción dos copias bastante más antiguas. Una en Jaén, donada por el papa Gregorio IX al obispo Nicolás de Biedma (siglo XIV) y otra en Alicante, la llamada “Santa Faz” que data del siglo XV.

La Santa Mujer Verónica en el Vía Crucis

Siendo un personaje que no aparece en los Evangelios canónicos ¿Cómo es posible que la Santa Mujer Verónica se

haya convertido en una figura imprescindible en la narración de la Semana Santa?

Según José Luis Martín Descalzo «Una antigua tradición coloca aquí a la Verónica, un personaje del que nada nos dicen los evangelistas y que, con toda probabilidad, es un invento de la piedad y ternura cristianas. Durante muchos siglos se experimentó entre los creyentes el deseo, la necesidad, de poseer la verdadera imagen, el auténtico rostro de Jesús. Y de este deseo surgió la piadosa leyenda de una mujer que en el camino del Calvario habría limpiado, conmovida, el rostro de Jesús, rostro que habría quedado impreso en el blando lienzo.

Ninguna otra, en efecto, refleja mejor la ternura de la Iglesia, el afán de la esposa de Cristo por limpiar este rostro dolorido y ensangrentado» (Vida y misterio de Jesús de Nazaret, Salamanca 1998, p. 1108)



Giandomenico Tiepolo. VI Estación del Vía Crucis (Wikimedia Commons).

No se conoce con certeza la fecha de creación del Vía Crucis, pero sí se tiene constancia, a pesar de sus orígenes en el siglo X, que fueron los franciscanos los que le dieron una forma casi definitiva al estar encargados desde 1342 de la custodia de los lugares sagrados de Tierra Santa.

La Sexta estación “La Verónica limpia el rostro de Jesús” fue la última en agregarse gracias a Jacobo de Verona (1420), y Jorge de Nuremberg (1436) que señalaron el “*Locus ubi Christus dedit Veronicam*” (*El lugar donde Cristo entregó a la Verónica*).

Dada la dificultad para peregrinar a Tierra Santa, a partir de los siglos XV y XVI se extendió el rezo del Vía Crucis por

toda Europa y la Santa Mujer Verónica entró a formar parte, con pleno derecho, de la historia de la Pasión de Jesús.

Representaciones de la Santa Mujer Verónica en la Semana Santa de Murcia

En el fondo, aunque nos empeñemos en encontrar datos o pistas sobre si fue un personaje real o no, la Santa Mujer Verónica es un símbolo para todos los cristianos. Un ejemplo de valentía y caridad. Donde todos ven a Jesús como un hombre derrotado, fracasado, camino de la muerte y la soledad, ella consigue ver el rostro de la misericordia y el amor hacia la Humanidad.

Romper el cerco de los soldados es salir hacia los que nos necesitan para encontrar el verdadero rostro de Dios. Como dice el papa Francisco *“Si nos atrevemos a salir de nosotros mismos e ir a las periferias, allí encontraremos a Jesús, porque Jesús nos primerea en la vida del hermano que sufre y está descartado. Él ya está allí. El amor no está muerto, nos llama y nos envía”*.

La primera representación de la Santa Mujer Verónica en nuestra Semana Santa la encontramos en el paso “Encuentro en el Camino del Calvario” de la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores, que el

año pasado celebró su 25 aniversario. Por este motivo, la imagen de la Verónica acompañó a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su traslado habitual desde el Convento de las MM. Capuchinas hasta la Iglesia de San Nicolás.

Obra de Gregorio Fernández-Henarejos Martínez muestra una composición en diagonal que centra toda su fuerza expresiva en las miradas. La de Cristo, vencido por el peso de la cruz, se encuentra con la ternura y dolor de Verónica. La escena recoge el instante en el que el rostro de Jesús se ha impreso en el paño de Verónica. Dicho paño fue realizado por el pintor Antonio Balibrea, sustituyendo a otro, robado en un acto sin sentido, salvo dañar una obra de arte.

Las figuras, de tamaño natural, realizadas en madera, enlucadas y estofadas forman un conjunto armonioso en el cual destaca el cromatismo en las vestiduras y en los rostros. La Verónica por su parte, viste según el modelo tradicional de falda, blusón, corpiño ajustado, manto y pañuelo que sujeta el cabello. Es una mujer joven, tal y como ha sido representada desde la primera vez de la que se tiene constancia en una obra de 1410 que pertenece a la Antigua Pinacoteca de Munich.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad estableció en sus constituciones su dedicación a la veneración de los cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario. Uno de ellos es la Santa Mujer Verónica.

Realizada en el año 2003 por José Antonio Hernández Navarro, aparece sola, mostrando el paño en el que se ha impreso el rostro de Jesús en diagonal, una forma completamente distinta a la habitual que es en horizontal. Su vestimenta también es diferente: una simple túnica ajustada a la cintura con un cingulo marrón, sandalias y un pañuelo del mismo color que recoge sus cabellos sin más ornamentos.

Otro detalle que diferencia esta imagen de las demás representaciones de la Verónica es el paño. No sólo aparece representado en diagonal, acentuando la sensación de movimiento del personaje sino que la imagen de Jesús está tallada en él, pintada por el mismo autor con exquisita sensibilidad. Su disposición nos recuerda a la representación de Francesco Mochi en la imagen del Vaticano. Además, con el gesto de sujetar una punta del paño en el corazón, parece transmitirnos el mensaje de que el verdadero rostro de Dios sólo es visible desde el amor y la caridad.

La figura, por su postura da la sensación de haber sido representada en ese instante justo en el que, después de limpiar el rostro de Cristo, se aparta o es apartada del triste cortejo, conmovida en lo más hondo por la trágica escena que acaba de contemplar. En esta ocasión, Verónica no muestra el paño, su mirada sigue en dirección al injustamente condenado, consiguiendo, de alguna manera, que nos involucremos en la historia que se está contando.



Detalle del Paso “Encuentro en el camino del Calvario” Foto ajflash-fotografía.



Santa Mujer Verónica. Fotografía ajflashfotografía.

En la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón desfila en octavo lugar el paso La Verónica, obra de Francisco Toledo Sánchez del año 1954. El conjunto está formado por cuatro figuras: Jesús, la Verónica, el Cirineo que sostiene la cruz y un sayón que observa toda la escena. Están talladas en madera de pino de Soria, doradas y policromadas. El peso es de más de 1.105kg.

El momento representado es profundamente conmovedor. Jesús está sentado sobre una piedra, desecho de cansancio, con los hombros caídos después del durísimo esfuerzo, la mirada rota y perdida, inclinándose hacia Él aparece la Verónica, tratando de aliviar un dolor infinito. El sayón parece increpar a Jesús y el Cirineo rompe la escena cargando la cruz hacia adelante.

La Verónica viste túnica marrón, manto verde, corsé y un pañuelo sobre la cabeza. Su joven rostro, fino y delicado, observa la imagen impresa en el paño con tristeza. Es la mujer piadosa por excelencia, la que se acerca al desgraciado y no permite que el miedo oscurezca su corazón.

La última de las representaciones de la Santa Mujer Verónica que aparece en la Semana Santa de Murcia es la que ha servido de modelo a la gran mayoría de imágenes en nuestra Región. La Verónica fue tallada por Francisco



La Verónica. Foto ajflashfotografía.

Salzillo en 1755 y pertenece a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Tallada en madera, policromada y de tamaño natural, Salzillo siguió la estela de los maestros de la pintura que han reflejado en la Verónica, la moda de su tiempo. Si en representaciones como las de Guido Reni o El Greco aparece vestida con amplio manto, velo y cofia en la cabeza, aquí Verónica lleva la el cuerpo ceñido con un corsé sobre la camisa, falda, y manto mucho más ligero, al igual que el pelo que aparece suelto sobre la espalda, sólo sujeto por un pañuelo. Los colores son vivos: verdes, rosas, azules y ocre, festoneados en oro.

Es una imagen llena de volumen y movimiento que puede contemplarse desde distintos puntos de vista y todos ellos desvelan la maestría de Salzillo en la creación de personajes con entidad propia. A veces, miramos a la Verónica y creemos ver que solloza contemplando el paño con el rostro de Cristo.

Son muchos los pintores que han donado a la Cofradía de Jesús distintos lienzos con el rostro de Jesús y que esta talla ha lucido desde que fue entregada. El propio Salzillo llegó a donarle uno, hoy desaparecido. El más antiguo que se conserva es el que realizó el pintor Domingo Valdivieso y Henarejos. Se trata de una pintura al temple sobre tela de batista bordada en todos sus lados con puntilla de bo-



La Verónica. Foto Ajflashtotografía.

lillo en oro. Lleva además apliques calados en las cuatro esquinas de la tela con símbolos de la Pasión. Su estado de conservación es bueno pero su fragilidad no le permite ser utilizado en la procesión de Viernes Santo.

Con motivo del aniversario del fallecimiento del pintor se realizaron del 22 al 25 de noviembre del pasado año una serie de actos que incluyeron la ostentación de este paño durante unos días en el altar de la Iglesia de Jesús.

Otro de los paños que ha lucido La Verónica en alguna ocasión excepcional es el creado por Pedro Cano sobre lino crudo sin ornamentos en el año 2001. En el Museo Salzillo se encuentran, donados por el autor, una serie de bocetos preliminares en los cuales se puede apreciar la inspiración de Pedro Cano en las imágenes salzillescas de Cristo hasta llegar a una imagen en las que predominan los rojos, pardos y grises. Este paño volvió a estar en manos de La Verónica en el año 2013 causando tanta admiración como la primera vez que pudo ser contemplado.

El paso de La Verónica tiene paños de pintores como Manuel Muñoz Barberán y Pedro Arrúe, si bien la decisión sobre cuál va a procesional corresponde al camarero del paso en coordinación con el comisario de pasos y patrimonio de la Cofradía.

Para finalizar este artículo, me gustaría compartir la oración de la sexta estación del Vía Crucis que corresponde a la Santa Mujer Verónica:

Danos, Señor, la inquietud del corazón que busca tu rostro.

Danos la sencillez y la pureza que nos permiten ver tu presencia en el mundo.

Graba tu rostro en nuestros corazones, para que así podamos encontrarte y mostrar al mundo tu imagen.



HERMANDAD DEL RESCATE

Ángel Salinas Martínez

Delegado de Cultos de la Hermandad del Rescate

Sirvan estas breves líneas para compartir una serie de pinceladas que permitan poner en valor y dar a conocer diversos enseres patrimoniales de la Hermandad de Nto. Padre Jesús del Rescate y María Stma. de la Esperanza y que pueden pasar desapercibidos para un amplio grupo de personas.



TERCIO DEL CRISTO DEL RESCATE

La Hermandad de Nto. Padre Jesús del Rescate constituida en el año 1943, y pionera en el Martes Santo murciano, entronca sus raíces en la imagen del Cristo de las “manos atadas” que se encontraría en el convento Trinitario de la calle Trinidad, y que con motivo de la desamortización de Mendizabal en 1836, pasó a su actual enclave en la parroquia de San Juan Bautista. Cabría destacar que antes de la primera procesión de la Esclavitud el 1 de abril de 1947, el Cristo del Rescate salió dos años (1943 y 1944) en el cortejo de Miércoles Santo, en el trono de

la Negación, para sustituir al destruido durante la guerra civil hasta que el Cristo realizado por Gregorio Molera ocupó ese conjunto escultórico.



La imagen del Cristo del Rescate, de autor desconocido y de finales del siglo XVII, procesiona en la actualidad con un trono remodelado en 1992 en los talleres de D. Manuel Angel Lorente Montoya, de líneas clásicas, tallado en madera sobredorada con la técnica de la plata corlada, con peana volada apoyada sobre un florero y cuatro cresterías en los extremos. En los costados del trono hay cuatro bajorrelieves con diferentes improperios de la Pasión de Cristo realizados en alpaca. La campana de este trono recibe el nombre de “Cautiva”.

Posee Nto. Padre Jesús del Rescate diversas túnicas, destacando la realizada en Casa Lucas a finales de los años 40, cuando este establecimiento se encontraba en la Calle Zambrana, actual Andres Baquero. De ese

mismo periodo son el estandarte procesional, diversas casullas sacerdotales y una capa pluvial con el emblema trinatrio resaltando sobre una tela adamascada. En 1962, con motivo del 25 aniversario de la primera salida en procesión, se realizó el estandarte para el tercio del Cristo.



En los últimos años, dos túnicas de finales de 1960, han sido restauradas por Bordados Paredes, pasándose los bordados a un nuevo terciopelo y limpiando y sustituyendo tramos deteriorados. También fue restaurado el primer escapulario de procesión y, por indicación de una devota familia, se confeccionaron en su taller dos nuevos, uno para el Besapié y otro para la procesión.

Sería injusto no reseñar el impresionante trabajo llevado a cabo por D. José Fernando Espinosa Celadrán en la labor de reconstrucción y conservación de las pelucas de pelo natural con las que cuenta Nto. Padre Jesús del Rescate.

TERCIO DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

La imagen de María Stma. de la Esperanza fue tallada por D. José Sánchez Lozano en 1948 por encargo de D. José Iniesta Eslava. En este año que se cumplen 75 años de su hechura cabe destacar que tanto gustó esta escultura a D^a. Rosario Moreno Muñoz que indicó a su marido que costeara una segunda imagen “gemela” de la primera talla.

Esta “segunda imagen” se encontraba expuesta al culto en la hornacina que se encuentra en la capilla del Cristo del Rescate y la “primera imagen” era traída el Domingo de Ramos por la mañana desde la casa de D. José y D^a. Rosario al templo de San Juan para la procesión del martes Santo.

En la actualidad, una se puede admirar en la Capilla del Cristo y la otra puede contemplarse en la casa Hermandad donde está expuesta.

Tiene la Virgen dos coronas, una ducal, culminada con catorce estrellas según los cánones del siglo XVIII, y otra imperial, donada por el colegio de agentes comerciales de Murcia ya que la Advocación de la Esperanza es patrona a nivel nacional de todos los colegios oficiales de agentes comerciales.





El estandarte del Tercio de la Virgen también fue realizado en Casa Lucas, destacando el diseño del pintor murciano D. Manuel Muñoz Barberán, del rostro de la Esperanza y los bordados en relieve de orquideas.

El terciopelo del manto original de la Virgen de la Esperanza, que fue restaurado en el taller de D. Francisco García



Paredes en 2008, se trajo por valija diplomática desde Lyon. Fue ricamente bordado en Casa Lucas, llevando en la parte central el escudo de la ciudad de Murcia y el emblema de la Hermandad, al igual que en el estandarte.





El primer trono en el que procesiona la Esperanza fue prestado por la Cofradía del Sepulcro. Cabe reseñar que en esa primera procesión escoltan a la Virgen dos angelotes pertenecientes a la parroquia de San Juan

Bautista, encargados por Fulgencia Salzillo a Roque López, uno de los discípulos del insigne y universal escultor, por importe de 1200 reales y que fueran similares a los que acompañan a la Dolorosa de Jesús. En 1951, la Hermandad encarga al tronista Martínez Roger y lo repuja en plata Vicente Segura Valls, orfebre valenciano afincado en Murcia. Ya el trono actual corresponde al año 1992 y lo realiza D. Manuel Ángel Lorente Montoya. En este trono aparece el emblema de la Hermandad en la parte delantera de la peana, que está situada no en el centro del mismo sino adelantado para poder extender el impresionante manto que ocupa casi dos tercios del entarimado. La candelera que domina la parte delantera se compone de 32 velones, uno por cada uno de los portatronos de la Virgen.

El ajuar de la Esperanza, guardado en casa de la familia Iniesta y preservado por D^a. Asunción Iniesta Moreno, durante todo el periodo que fue camarera de la Virgen fue donado a la Hermandad en un sencillo, epro emotivo acto, el último día del Triduo a la Esperanza, 15 de diciembre de 2019.

TERCIO DE LA CRUZ GUÍA

La Cruz-Guía es una impresionante obra de orfebrería de D. Vicente Segura Valls realizada en 1958. Única Cruz-Guía entronizada en la Semana Santa de Murcia empezó a procesionar sobre un carro con ruedas.





AL ÁNGEL DE LA *ORACIÓN EN EL HUERTO*, DE SALZILLO

En mágico contraste de sopor y tristeza
mecíase la plata de los viejos olivos
y eran de la angustia de Gethsemaní cautivos,
espejos de sangre, de clamor y de pereza.

Todo, en un instante, se hizo de paz y graveza
y tenían los destellos dejos punitivos,
mas quisieron los Cielos que fueran compasivos:
si en un Cáliz dolor, en un Ángel la belleza.

Mira, caminante, sus alforjas celestiales:
ni rosas, ni Hespérides, ni aroma de jazmines,
ni oropéndolas de sol, ni azulfirmamental...

Lleva en su euritmia el sutil son de los atabales,
aprenden de su rostro apolíneo los jardines,
su torso es un lirio fino de luz auroral.

Juan Antonio López Delgado

LA FE SE PREPARA PARA SALIR EN PROCESIÓN

Juan José Paterna González

Secretario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe

Ha pasado el Viernes de Dolores, primer día de celebración de la Semana Santa en Murcia. Hoy es Sábado de Pasión; las calles esperan ver pasar al Santísimo Cristo de la Fe y a su madre, Santa María de los Ángeles.

Vistiendo su túnica de terciopelo marrón y ceñido el cingulo, un nazareno camina con paso firme para reunirse con el resto de hermanos. Lleva el capuz colocado cumpliendo con la exigencia de su anonimato en las calles, es un día de penitencia y nadie debe saber quién es. Será uno más entre sus hermanos cofrades. Es su día y son las cinco y cuarto de la tarde. Si no se apresura, no llegará a la hora señalada y el acto de preparación de salida a la estación penitencial.

Llega a la parroquia de San Francisco de Asís y entra en ella a través de la puerta lateral donde comprueban su contraseña y permiten el acceso. Una vez dentro, ocupa su sitio señalado y guarda silencio. Antes ya han ido llegando todos los componentes de la procesión, aquí unos estantes, allá unos tambores, más cerca, las señoras de mantilla, un poco más allá, los monaguillos...



Bienvenida de la Hermana Mayor.

El incensario exhala su tenue humo y los vapores impregnan el ambiente, poniendo el olor característico que ayuda a adentrarse en el momento que se va a vivir en breves minutos. Todo es silencio y recogimiento, interrumpido por el sonido de las sandalias de los últimos hermanos que van llegando. En la parte alta del templo, en el coro, y en respetuoso silencio también, se encuentran los pocos invitados que participarán del momento único que se desarrollará en pocos minutos.

Son las cinco y media de la tarde y comienza el ritual.

La Hermana Mayor sube al ambón y dedica unas palabras de bienvenida a los nazarenos presentes, que la observan con interés y nerviosismo, pues saben que ya queda poco para desfilan. Les indica que pueden descubrirse para vivir el momento, acción que estos realizan en un suave murmullo.

El consiliario ocupa su lugar en el altar y otro participante toma posición en el segundo ambón. Comienza la lectura interpretada del evangelio según San Juan.

Llevaron a Jesús a casa de Caifás al Pretorio. Era el amanecer y ellos no entraron en el Pretorio para no incurrir en impureza y así poder comer la Pascua. Entonces salió Pilato afuera y dijo:

— ¿Qué acusación presentáis contra este hombre?...



Evangelio de San Juan interpretado.

Poco a poco se desgrana y vive el infame juicio donde Pilato, aún sabedor de la inocencia de Jesús, cede al chantaje de los judíos y decide la condena

Contestaron los sumos sacerdotes:

— No tenemos más rey que el César.

Entonces se lo entregó para que lo crucificaran. Tomaron a Jesús, y él cargando con la cruz, salió al sitio llamado "de la Calavera" (que en hebreo se dice Gólgota), donde lo crucificaron, y con él a otros dos,

uno a cada lado, y Jesús en medio. Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz. En él estaba escrito JESÚS EL NAZARENO, EL REY DE LOS JUDÍOS.

El corazón nazareno está afligido por revivir tan difícil momento. La injusticia no cabe en el alma de un verdadero cristiano, como es el hermano de la Fe.

Terminado el evangelio, se recita el Salmo 21. Es la queja natural de quien es humano antes de la muerte.

*Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado?
A pesar de mis gritos,
mi oración no te alcanza.
Dios mío, de día te grito,
y no respondes;
de noche, y no me haces caso;
aunque tú habitas en el santuario,
esperanza de Israel...*



Reflexión del nazareno de Honor.

Estamos llegando al cenit de la celebración. El nazareno de Honor sube al ambón para enviarnos una reflexión desde su especial punto de vista, y hacernos partícipes a los asistentes, de su hondo pensamiento nazareno.

La Hermana Mayor indica que, desde ese mismo momento, se hace solemne voto de silencio hasta la recogida de la procesión. El capuz cubriente es colocado por cada nazareno y ayudado por el hermano cercano a alisar y tensar la vestimenta, quedando en pie a partir de ese momento.

Guiados por el toque de una campana, los estantes del paso del Santísimo Cristo de la Fe se abren paso, rodeando el altar, en ordenado desfile, hasta la base del crucificado. Son los únicos que no se han puesto el capuz, pues están exentos de ello, dada la dificultad de la maniobra. Ascenden por las escaleras que hay colocadas a ambos lados de la cruz, uno a cada lado de modo admirable y marcial, otros quedan a media altura y otros tantos en la base como apoyo y refuerzo.



Inicio del descendimiento.

Desclavada la cruz de su base, hacen descender el conjunto con la ayuda del resto de estantes situados en la base, hasta que queda paralelo al suelo. Así, yaciente el Cristo sobre su cruz, es trasladado con evidente respeto y con el ritmo marcado por la campana, a hombros, hasta situarlo frente al resto de los presentes. La lectura del profeta Isaías 53, 1-12 es leída desde el ambón a toque de hondo tambor, mientras se desarrolla la maniobra, recordando la crucifixión.



Descendimiento.

...Al ser maltratado, se humillaba y ni siquiera abría su boca: como un cordero llevado al matadero, como una oveja muda ante el que la esquila, él no abrió su boca.

Fue detenido y juzgado injustamente, y ¿quién se preocupó de su suerte? Porque fue arrancado de la tierra de los vivientes y golpeado por las rebeldías de mi pueblo...

La presidencia eclesiástica, con el consiliario al frente, realiza una oración y el Santísimo Cristo de la Fe es trasladado a su finalización al lugar reservado para su salida.

Con estremecedor silencio, comienza a organizarse el desfile penitencial en el interior del templo y cada uno va ocupando su puesto según es requerido. Quedan pocos minutos para salir a la calle.

Son las seis de la tarde, y en la calle, bajo un sol que luce espléndido, como queriendo iluminar con furiosa in-



Preparacion a la oracion del consiliario.

tención la salida del cortejo, llaman a la metálica puerta de la parroquia. Los espectadores arremolinados asisten curiosos y apretados. Es el momento indicado y se abre la reja con suave movimiento, dando paso al pen-

dón mayor, que, acompañado del particular estruendo de los tambores, anuncian a Murcia que Santa María de los Ángeles y su hijo, de ojos azules, el Santísimo Cristo de la Fe, están entre nosotros.



Oracion del consiliario.

SEMANA SANTA EN PEDANÍAS: CABEZO DE TORRES

Juan Vivancos Antón

Cronista oficial de Cabezo de Torres

Cabezo de Torres es una pedanía perteneciente al municipio de Murcia, situada en el extrarradio de la ciudad, en la zona norte, que en la actualidad cuenta con una población de más de 14.000 habitantes.

Población de origen eminentemente agrícola, con una amplia zona de cultivos de secano y otra de huerta regadas por las acequias de Churra la Vieja y de Churra la Nueva. En el siglo XX centra su economía en la manufacturación y exportación del limón y en la fabricación del pimentón y manufacturación de especias y hierbas aromáticas. En la actualidad la base de su economía la conforman una extensa red de empresas de servicios.

Aunque esta pedanía data de finales del siglo XIX, hay numerosos vestigios de su pasado histórico: Los restos del castillo, en la cima del Cabezo de Abajo, de origen musulmán. El gran embalse, albercón, que recogía el agua de lluvia de la rambla del Carmen para regadío, antes de la construcción del sistema de acequias. El molino Armero, siglo XVII, movido por las aguas de la acequia de Churra la Vieja, dedicado principalmente a la molienda del pimentón y que actualmente está siendo restaurado para el futuro museo del pimentón. Y junto al molino Armero estaba la casa donde tradicionalmente se sitúa el milagro de Nuestra Señora de las Lágrimas, patrona de Cabezo de Torres. El 8 de agosto de 1706 esta casa pertenecía al labrador Francisco López Majuelo, y pasado el mediodía una criada subió a limpiar una habitación en donde había dos imágenes de la devoción familiar. Una de María Santísima de los Dolores y otra de su Santísimo Hijo, ambas asentadas en tablas bastardas de yeso, de medio cuerpo, como de media vara de altura (unos 35 centímetros) colocadas sobre unos manteles y protegidas por sendas urnas de cristal. La criada observó que el rostro de la Virgen estaba acongojado, que tenía la frente sudorosa y que de los ojos brotaban gruesas lágrimas. Llena de espanto y temor bajó a llamar a los amos y efectivamente, todos vieron llorar la imagen.

Acudieron numerosos vecinos, y cuando mayor era la concurrencia, todos los presentes pudieron comprobar que de nuevo la Santísima. Virgen comenzaba a sudar y las lágrimas corrían por sus mejillas como gruesas perlas. Se mantuvo el fenómeno hasta pasadas las cuatro de la tarde. Hacia las nueve de la noche se ponen a rezar el rosario. Por tercera vez vuelve a llorar la Virgen. En esta ocasión por espacio



de una hora. Al día siguiente, 9 de agosto, las tropas leales a Felipe V acamparon cerca de la casa. Enterados de lo sucedido, acudieron los oficiales, soldados y capellanes del regimiento. Estaban también presentes muchos caballeros llegados de la ciudad de Murcia y otras muchas personas de la mayor categoría y todos fueron testigos de que la Virgen sudaba tan abundantemente que el agua salía por debajo de la urna de cristal, empapaba los manteles y luego caía al suelo, siendo necesario poner unos vasos para recoger el copioso sudor y las lágrimas. Por la noche, hacia las doce, llegó el obispo D. Luís Belluga. Cuando subió para ver la imagen, el llanto había cesado.

Belluga, preocupado por demostrar que aquello no era un engaño, mandó llamar a un Provisor, el cual junto con un notario y el Fiscal del obispado redactaron un informe de lo ocurrido interrogando a gran número de testigos de toda clase. Belluga también mandó avisar a varios peritos en yeso, barnices, pinturas, etc. Durante dos días los

expertos estudiaron la imagen, su composición y cuanto consideraron necesario para elaborar un informe para intentar explicar lo sucedido. Belluga autentificó el milagro, y trasladó la imagen a la catedral de Murcia, donde estuvo 288 años, hasta que regresó a nuestro pueblo el 16 de octubre de 1994, y ahora desde la capilla del Sagrario de la iglesia parroquial, atiende las súplicas de todos sus hijos.

El milagro de la Virgen de las Lágrimas, marcó profundamente a los murcianos y especialmente a Belluga, quien consagró toda la Diócesis a la devoción de la Virgen de los Dolores, y la nombró Co-Patrona de Murcia junto con la Virgen de la Arrixaca.

Hoy en día la Virgen de los Dolores es la más venerada en las iglesias de lo que fue el Reino de Murcia. Este hecho, es único en el mundo, pues si bien en todos los lugares se pueden encontrar iglesias que contienen imágenes de la Dolorosa, en ningún lugar con la frecuencia de Murcia.

En la actualidad, de Cabezo de Torres, podemos destacar su afamado carnaval, declarado de Interés Turístico Regional, y su no menos famosa montaña pintada de azul.

Junto a las fiestas patronales, segunda semana de septiembre, los cabezotorrenses celebran intensamente su Semana Santa, y los numerosos actos de culto que se llevan a cabo a lo largo del año en sus tres iglesias: la iglesia parro-

quial de Nuestra Señora de las Lágrimas, la iglesia que los salesianos tienen en su colegio D. Bosco, y la iglesia del barrio de María Auxiliadora.

La Semana Santa, es la conmemoración anual, que realizamos los cristianos, de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret, y en Cabezo de Torres, gracias al trabajo de nuestras cofradías pasionarias, y de nuestro párroco D. Antonio José Abellán Roca, disfrutamos de numerosas celebraciones litúrgicas que encuentra un eficaz complemento en la que tiene lugar en las calles, por medio de las procesiones.

Las procesiones consiguen sacralizar el espacio urbano, llevar las imágenes de Cristo y su Madre al encuentro con los ciudadanos, creyentes o no, y constituyen un verdadero rito en el que se aúnan fe, arte y tradición.

Los cabezotorrenses llevamos dentro, muy dentro, la Semana Santa pues es una sucesión de sentimientos, añoranzas, de recuerdos que tienen imagen, color, olor y sabor

Nunca se podrá entender Cabezo de Torres sin vivir, momento a momento, año tras año, los días de Semana Santa. Y quienes, llevados por la moda, se ausentan de nuestra tierra en este tiempo, sin lugar a dudas pierden una parte importante de sus señas de identidad.

Para quienes vamos alcanzando cierta edad, la Semana Santa como los grandes acontecimientos que nos suceden, se nutren de nuestros recuerdos y esto los hace, hermosos y entrañables.

Las fiestas de los pueblos las viven quienes las aman y las interpretan. Durante la Semana Santa de Cabezo de Torres no se puede ser solo espectador porque en la mayoría de los hogares de nuestro pueblo hay algún nazareno. A veces, toda la familia participa en las procesiones, en una o varias cofradías.

Unos días antes de la llegada de la Semana Santa en todos esos hogares hay una actividad febril: Se sacan del arca las túnicas y capas, que manos expertas planchan cuidadosamente. Se almidonan enaguas. Se revisan las medias de repizco y las esparteñas. Se comprueba el funcionamiento de los faroles y luminarias. Se cuecen huevos, se hornean pequeñas monas, se hace acopio de velas y cirios, se compran caramelos. Toda la familia se ve inmersa en un ir y venir incesante, para que todo esté listo el día de la procesión.

El Domingo de las Palmas y los Ramos es el comienzo oficial de la Semana Santa. Dios hace su entrada en la Ciudad Santa. Jesús, hace pública proclamación de su realeza.

Por la mañana tiene lugar la procesión de Palmas, y desde 2016 en nuestro pueblo, por la tarde procesiona la cofradía de la En-



trada Triunfal de Jesús en Jerusalén. La imagen titular de Nuestro Padre Jesús Triunfante, “Jesús en la burrica”, es obra del escultor torrevecense Víctor García Villargordo, y fue bendecida el sábado 23 de marzo de 2019, año en que salió a nuestras calles por vez primera, acompañada por cofrades y penitentes ataviados con vestidos hebreos de época, quienes reparten caramelos y llevan las tradicionales palmas bendecidas.

Pero antes, siguiendo una tradición que pervive en Cabezo de Torres, y en el resto de la Región murciana, el Viernes de Dolores habrá sido testigo del primer desfile pasionario

El origen de nuestra procesión del Viernes de Dolores se pierde en la memoria del tiempo. Cuatro son las cofradías pasionarias que participan en este desfile que sale desde esta iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Lágrimas y durante más de dos horas y media recorre las principales calles y avenidas del pueblo.

Antes de iniciarse la procesión, las cuatro cofradías engalanar sus tronos con las mejores flores y contarán con una banda de música que durante el recorrido interpretará las marchas pasionarias.

Llega la hora y se pone en marcha todo un mundo de contenida emoción.

En primer lugar, desfila la Cofradía de Santa María Magdalena cuyos nazarenos visten de azul y blanco. La talla de Santa María Magdalena data de 1963 y es obra de escultor murciano Antonio Carrión Valverde. María Magdalena, es la mujer que estuvo a los pies de la Cruz, acompañando a Jesús hasta su muerte. Y ella es también la primera persona que vio a Cristo resucitado. María Magdalena nos trae la esperanza de que pese a nuestras debilidades humanas, todos podemos recibir el perdón. Es un bello mensaje de esperanza.

A continuación, procesiona la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Se desconoce el autor, y sus nazarenos visten de color morado, y algunos cargan pesadas cruces de madera, y otros caminan descalzos, en señal de penitencia. Jesús con la corona de espinas y cargando la cruz se dirige al calvario. Jesús, es Dios hecho hombre, y como tal murió, para después traernos el gran mensaje de la resurrección

De rojo y blanco visten los nazarenos de la Cofradía de San Juan Evangelista portando la imagen realizada en 1959 por Antonio Carrión Valverde, y que aseguran los expertos en arte, es una réplica exacta de la realizada en el año 1.755 por nuestro imaginero más universal, el inmortal Francisco Salzillo. San Juan, el discípulo amado, que nos trae el mensaje de que todos somos hermanos en la fe de Jesucristo e hijos de María Santísima.

Cierra el desfile la Cofradía de Nuestra Señora de las Lágrimas nuestra patrona. La cofradía de Nuestra Señora de



las Lágrimas se fundó a finales del año 2013 y hasta entonces se conocía popularmente como “el paso de la Virgen de los Dolores”. Sus nazarenos visten de verde y oro.

La imagen de vestir de Nuestra Señora de las Lágrimas, es del año 1.939, obra también de Antonio Carrión Valverde, y está inspirada en la Virgen de los Dolores de Salzillo, una imagen que roza lo sublime.

La Madre Dolorosa, camina con los brazos extendidos, con el dulce regazo traspasado por el frío acero, y en el limpio pétalo de su rostro, tiembla el rocío de unas lágrimas.

Detrás de esta imagen también hay una gran historia: Estando en el frente durante la Guerra Civil española a Miguel López Alarcón (conocido como *Miguel el Rambla*) le llegó la triste noticia de la destrucción de las imágenes religiosas de la iglesia parroquial de Cabezo de Torres. Miguel era un hombre piadoso y ferviente devoto de la Virgen María. Sobrecogido por la trágica noticia y el horror de la guerra, Miguel pidió a la Virgen que le ayudara a salir bien parado del conflicto bélico y a cambio él se comprometía a traer a su pueblo una nueva imagen mariana. Poco antes de acabar la guerra Miguel regresó a su tierra y a los pocos meses contraía matrimonio con Josefa Valverde Rabadán. La joven pareja fundó un pequeño mesón-bodega “*Casa Rambla*” muy cerca de la Universidad de Murcia. Sobre el negocio familiar construyeron su hogar. Con la llegada de tiempos, si no de más bonanza sí eran más esperanzadores, Miguel no olvidó su promesa y un buen día se puso en contacto con el imaginero murciano Antonio Carrión Valverde de quien tenía buenas referencias. Lo primero que hizo Miguel fue llevar a Antonio ante La Dolorosa que el inmortal Salzillo había tallado en 1755 para la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia: “*Antonio quiero que me hagas una Virgen de Los Dolores igual que ésta*”, pidió Miguel al maestro, que inmediatamente se puso manos a la obra. Había un problema que debían afrontar Miguel y Josefa pues como llevaban muy poco tiempo con el negocio, aún no disponían de dinero para poder abonar el pago de la imagen. Así que decidieron exponérselo claramente al artesano. Carrión que además de ser un artista extraordinario era una gran persona, llegó a un acuerdo con

el matrimonio: Le pagarían el importe poco a poco. Transcurrido un tiempo el maestro Antonio mando recado para que Miguel se pasase por su taller y viese cómo estaba quedando la nueva imagen de Virgen de Los Dolores. El taller era poco más que un cobertizo, todo lleno de maderas y con un fuerte olor a serrín y barnices. En un rincón estaba la talla y Miguel de inmediato quedó profundamente impresionado por la belleza de la obra realizada. El 15 de septiembre del año 1939 la imagen de la Virgen de Los Dolores llegaba a Cabezo de Torres. Mucho tiempo después de llegar la Virgen de los Dolores a Cabezo de Torres Miguel y Josefa todavía seguían pagando al maestro. En 1943 Miguel y Josefa con sus dos hijas, Antonia y Josefa, trasladan su hogar a Cabezo de Torres.

Volviendo a nuestra procesión de Viernes de Dolores, entre los espectadores podremos encontrar ancianos encorvados por el peso de la edad, que se apoyan sobre sus bastones. O ancianas impedidas que han llegado en silla de ruedas. Todos ellos tienen los ojos elevados, hacia el santo de su devoción personal, y sus labios se mueven murmurando una sencilla plegaria rogativa, o tal vez de agradecimiento por alguna gracia concedida. Y lo hacen, con la premura y determinación de quienes saben que disponen de poco tiempo. Y en sus ojos, por un momento, surge un destello luminoso, acaso una lágrima que no llega a brotar. Y en todas esas miradas, hay un toque de tristeza antigua, la misma que durante generaciones empañaba las de nuestros ancestros. Y en el pecho, a la altura del bolsillo donde ha guardado una estampa de Jesús, que un nazareno le ha entregado, siente un agradable calorcillo. O tal vez, en su mano sarmentosa y temblorosa, lleve con ternura una rosa que le ha dado un estante, o el cabo de andas, de las que lleva en su trono la Virgen. Y puede, que en la boca desdentada de alguno de ellos, su lengua juegue con un sabroso caramelo, con sabores de infancia, mientras dejan volar su íntimo deseo, de que el próximo año puedan de nuevo contemplar la procesión de Viernes de Dolores.

Sorprende al visitante la indumentaria de los cofrades, y en particular de los llamados estantes, es decir, de aquellos nazarenos que portan sobre sus hombros los tronos, que visten un atuendo singular, donde se entremezclan elementos barrocos y huertanos, que lo convierte en elemento distintivo de nuestra Semana Santa.

El estante murciano lleva sobre la cabeza un capuz corto y romo, que deja el rostro al descubierto, mientras que la parte de tela que cae sobre la espalda se adorna con un florón o escarapela. Unas cintas de seda, a ambos lados, tienen una función decorativa.

Bajo la túnica, lleva el estante una camisa blanca y una corbata.

La túnica al recogerla en la cintura, sujeta con el cingulo, para formar el buche o seno, queda ligeramente por deba-



jo de la rodilla y para darle vuelo, se coloca bajo la túnica una enagua huertana almidonada, cuyo borde asoma.

Finalmente, el estante lleva medias caladas, y a veces bordadas, llamadas “de repizco” y unas esparteñas huertanas, que se ata con cintas cruzadas a la pierna.

Por su parte, el mayordomo regidor de la procesión, adorna la túnica, que cae hasta los pies, con puntillas blancas en las bocamangas y en la pechera.

Otra característica que distingue a la Semana Santa murciana, del resto de las que se celebran en España, es la entrega de caramelos y obsequios por parte de los nazarenos al público que presencia el cortejo penitencial.

Los nazarenos y estantes pueden repartir decenas de kilos de caramelos durante la procesión. Esta es una tradición generosa, bonita y entrañable que se realiza con el decoro y respeto debido.

La tradición de los caramelos en Murcia es muy antigua, pues está documentado que ya en el siglo XVII, los nazarenos solían llevar dulces o pasteles, que comían o regalaban durante el recorrido, y que llevan escondidos en el buche o seno, o dicho en murciano, “la sená”, que forma la túnica al recogerla en la cintura.

A finales del siglo XIX comienzan a realizarse unos caramelos alargados, conocidos como “la pastilla”, en cuyos envoltorios aparecen impresos versos alusivos a la Semana Santa, a la mujer murciana y otros valores de nuestra tierra.

Predomina el caramelo, aunque últimamente también se reparten recordatorios, pins, llaveros, escudos y otros artículos de la cofradía a la que pertenece el nazareno.

No faltan las monas, habas, huevos cocidos, y otras exquisiteces que hacen las delicias de todos, especialmente de los niños que son también protagonistas en este día. Por supuesto lo son aquellos niños que pacientemente esperan el obsequio del anónimo nazareno. Pero también esas decenas de niños y niñas, que en apretado racimo de diminutos nazarenos, abren el desfile de su cofradía. Algunos tan pequeños, que acaban el recorrido plácidamente dormidos en los brazos de sus padres. Ellos son, el futuro de nuestra Semana Santa, de nuestras tradiciones y de nuestras procesiones.

Y mientras el desfile procesionar se va alejando, sobre el asfalto quedan dos regueros de cera como lágrimas solidificadas, que me recuerdan a otros de mi propia niñez, cuando regresaba a casa con los bolsillos repletos de caramelos, por esas mismas calles, entonces sin asfaltar, que las mujeres habían barrido y rociado con motivo de la procesión.

Y es que cada procesión, nos brinda la ocasión de volver hacia atrás en el tiempo, y reencontrarnos en la evocación, con amigos y familiares que ya no están con nosotros, pero que un día nos llevaron de la mano, nos sentaron en sus rodillas, nos acompañaron a ver el desfile, o nos dieron caramelos.

Antes de recogerse en la iglesia parroquial, las cuatro cofradías participantes en nuestra procesión del Viernes de Dolores: Santa María Magdalena, Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de las Lágrimas, realizan el Encuentro. Un momento muy emocionante y cargado de simbolismo

Durante la Semana Santa, además de las procesiones, son numerosos los actos religiosos que se celebran. Son días de penitencia, de ayuno, de reflexión y de participación en Vía Crucis y vigiliass.

Semana de emoción contenida, para muchos vivencia de recuerdos que vienen de la infancia, y están prendidos a tradiciones colectivas y personales. Hasta algo tan básico como es la alimentación sufre cambios, pues son días de trigo guisado, de buñuelos de bacalao, de potaje de vigilia, de torrijas y parajotes y de esponjosas monas de Pascua con huevo.

El Jueves Santo da inicio al Triduo Pascual y es otro día destacado en la Semana Santa de Cabezo de Torres. En este caso el protagonismo lo tiene la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía.

Entrada la noche sale la procesión del Silencio, con la imagen del Santísimo Cristo de la Agonía, realizada en el año 1999 por del imaginero murciano Antonio García Menguar. Sobrecoige especialmente esta procesión, por la actitud de verdadero recogimiento que muestran aquellos

que, durante su trayecto, acompañan al Santísimo Cristo de la Agonía, que sobre un calvario de flores rojas, deja tras de sí un sutil aroma, que se mezcla con el perfume dulzón del azahar, que anuncia la llegada de la primavera.

Los cofrades, que visten de negro y blanco, llevan al Santísimo Cristo de la Agonía por las calles que permanecen a oscuras, aunque la luna llena siempre se asoma para ver el cortejo procesionario. Y el agónico redoble de los palillos sobre el tambor cubierto de tela, derrama sus notas apagadas, que estremece los corazones de los numerosos espectadores, quienes guardan el más absoluto y respetuoso silencio.

El Viernes Santo es el momento de recuerdo de la Pasión de Jesucristo: su prisión, el interrogatorio de Poncio Pilatos, la flagelación, la corona de espinas y la crucifixión. Es por tanto, un día de penitencia en la Iglesia, que se conmemora por medio de la abstinencia y el ayuno.

En nuestro pueblo el Viernes Santo es día repleto de emociones intensas. Primero con el Besapié del Santísimo Cristo de la Agonía. Y luego con el Vía Crucis que tiene lugar en el exterior de la iglesia parroquial, con la imagen milagrosa de Nuestra Señora de las Lágrimas.

El Sábado Santo o Sábado de Gloria. Cristo ha muerto, y es un día de luto. La jornada, destinada a la oración, culmina en la madrugada del domingo con la Vigilia Pascual

Y llega por fin, la mañana radiante y jubilosa del Domingo de Resurrección, en el que la Palabra se ha hecho gloria de nuevo.

El canto de las campanas de esta iglesia, se esparcirá por las calles, plazas, carriles y caminos, llevando a las gentes el mensaje de que Dios ha resucitado, que Cristo vive, y que estará con los hombres, hasta la consumación de los siglos.

Durante el oficio religioso, el más importante para todos los católicos, se enciende el cirio pascual, para representar la luz de Cristo resucitado, que se mantendrá desde entonces encendido, hasta el momento de su ascensión al cielo.

Nuestra Semana Santa, que es una parte importantísima de nuestro patrimonio, y que hoy disfrutamos gracias al esfuerzo y generosidad de aquellos que nos precedieron. Ahora, nos toca a nosotros demostrar, que somos dignos depositarios de este gran regalo, y que sabremos mantener encendida la llama del amor a nuestra Semana Santa.

Por eso, debemos colaborar en la medida de nuestras posibilidades, con nuestra parroquia que es un pilar fundamental de nuestra comunidad, y especialmente con las cofradías pasionarias, en la hermosa y gratificante labor que llevan a cabo, de mantener e intentar mejorar, este importante legado para que las futuras generaciones puedan vivir el gran milagro de nuestra particular fiesta de devoción.

Dicen que la tranquilidad de los tuyos es lo primero

NOSOTROS
NO LO DECIMOS,
LO ASEGURAMOS



968 938 893 – 651 894 304

gesa
CORREDURÍA
seguros y reaseguros



— nada
es más
importante
que la salud

• Nombre del Centro Colaborador

Revista La Procesión Semana Santa Murcia



• Promoción válida hasta el 31/12/2023

PRUEBAS DIAGNÓSTICAS

Resonancia magnética
Musculoesquelética
Neuroradiología
Angioresonancia
Colangiografía RM

Mamografía
Ecografía
Ecografía Doppler

Radiología convencional
Rayos X
Medición miembros inferiores
Telerradiografía de columna completa

Radiología Dental
Ortopantomografía
Telerradiografía dental

Densitometría

Presentando este
cupón obtienes

30%
descuento
sobre precios
del centro

Murcia

Affidea Abenarabi
Abenarabi, 3 bajo
968 239 812

Affidea Hospital Mesa del Castillo
Avenida Ronda Sur
968 259 560

Affidea Policlínica Zaraiche
Paseo Misionero Luis Fontes Servet, 10
968 234 505

Affidea Cieza Hospital la Vega-Lorenzo Guirao
Ctra. De Abarán, s/n. Cieza
968 454 586

Affidea Hospital de Molina
Asociación, s/n. Molina de Segura
968 615 489

Affidea Lorca Hospital Virgen del Alcázar
Alameda de los Tristes, s/n. Lorca
968 473 286

Affidea San Javier
Isla Graciosa, 16. San Javier
968 190 462

Alicante

Affidea Clínica Tesla
Almassera, 3. Elche
965 426 103

Si le surgiera alguna duda, puede contactarnos a través del e-mail: es_info@affidea.com. Muchas gracias por su confianza.















25 AÑOS DE FE Y TRADICIÓN



UCAM
UNIVERSIDAD
CAROLINA DE MURCIA

25 Aniversario



Curso Superior Universitario en **Dirección y Gestión de
Hermandades, Cofradías y Asociaciones de Fieles**

📍 Murcia 📍 Cartagena

ucam.edu • 968 27 88 00



Nº RES: 3980031

ORTOPEDIA PRECISION, S.L.

ORTOPEDIA TÉCNICA Y DE BAZAR FABRICACIÓN PROPIA



DIRIGIDA POR TÉCNICOS
ORTOPÉDICOS TITULADOS

CENTRAL:

C/. Floridablanca, 9
Telf. y Fax: 968 26 70 42
30002 Murcia

**Más de 50 años de
experiencia a su servicio.**

www.ortopediaprecision.com
info@ortopediaprecision.com



SUCURSALES:

**ORTOPEDIA
PRECISIÓN**

C/. Juan de la Cosa, 17
Telf.: 968 52 95 49
30203 Cartagena

**ORTOPEDIA
PRECISIÓN**

Plaza Saavedra, 2 - Bajo A
(frente iglesia Sto. Domingo)
Telf.: 968 47 02 58
30800 Lorca

**ORTOPEDIA
VEGA BAJA**

Avda. de Teodomiro, 26
(Junto a ambulatorio)
Telf. y Fax: 965 30 35 95
03300 Orihuela

pujante

Sabores que te cuidan

*Las mejores cosas
se disfrutan en familia.*



www.pujante.com



**ALQUILER DE COCHE
CON CONDUCTOR**



**RESERVA
ANTICIPADA**

mitaxi.net



**TRASLADOS PRIVADOS
EN MURCIA**



**Y EN TODOS LOS AEROPUERTOS
DE ESPAÑA**

ReservaTransfer.com

COFRADÍA DEL CRISTO DE LA PROVIDENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SÚPLICA

Santiago Caballero Escribano
Cofrade mayordomo



El próximo 25 de marzo Dios mediante saldrá a la calle primera vez la nueva cofradía de María Santísima de la Suplica y el Cristo de la Providencia. Intentar explicar el nacimiento y el porqué de esta nueva cofradía no entra dentro de los parámetros de la lógica y la razón como sería el emprender una actividad de tintes humanos.

Las “sin razones” que nos llevan hasta el punto en el que nos encontramos son fruto de la providencia divina y la oración y súplica a Nuestro Señor para que esto se pueda llevar a cabo, por lo tanto tiene que quedar meridianamente claro que la respuesta a el porqué nace no tiene ninguna lógica ni razón como antes se ha expuesto ya que no venimos a cubrir ningún hueco ni responder a ninguna demanda de alguna situación que necesitase nuestra respuesta.

Hace muy pocos años un grupo de amigos, profesionales de distintas ramas tenían un sentimiento de admiración por todos los referente a los cultos procesionales y se unió la casualidad de que uno de ellos colabora desde hace décadas de forma altruista como médico en el Real Monasterio de Santa Clara.

Ante la posibilidad de unos y la experiencia personal de dicho profesional en el monasterio de ver imágenes sin





veneración pública tras los muros del convento surgió la posibilidad de darles culto y formar así lo que ahora tratamos de que empiece una andadura que se mantenga en la vida de los murcianos como uno de los actos de la piedad popular que nuestra ciudad tiene con tanto arraigo.

Los cimientos que van conformando desde el inicio tienen un avance significativo en los momentos en los que la piedad y la fe a los ojos de los hombres están más ocultos y parados, no podemos olvidar que en la reciente pandemia todo quedó interrumpido; sin embargo el Espíritu Santo usa los medios que los hombres no podemos y permite que sea en este tiempo también un momento de afianzamiento y consolidación de los cimientos que luego al terminar la pandemia salieron a la luz.

Si me parece reseñable los puntos por los que la gracia de Dios nos ha ido llevando para darle forma a esta cofradía; por una parte no somos una cofradía de Semana Santa, aparecemos en un tiempo litúrgico que es la cuaresma como pórtico de la Semana Santa y es en ese tiempo cuando nosotros empezamos a anunciar lo que en los días inmediatos será la semana medular de nuestra fe cristiana la pasión muerte y resurrección de Nuestro Señor.

No me parece desdeñable obviar otros dos aspectos que también nos empiezan a dar un carácter propio, nacemos en el templo de Santa Clara la Real, cuna de la recristianización de la ciudad de Murcia y lugar sagrado en el que no se ha interrumpido el culto desde su fundación.



Estamos todos llamados a recordarnos que la perseverancia en la fe tiene aquí un ejemplo vivo y su propagación tiene aquí una razón de su existencia. Por otra parte nacemos bajo la protección de las hermanas clarisas, monjas contemplativas que con su oración fiel, humilde y perseverante nos dan la fortaleza para seguir este camino con la certeza de que su súplica, la de las vírgenes consagradas es de las más gratas al Corazón de Cristo.

Reincidir pues que nos situamos en una cofradía de cuaresma, pórtico de la Semana Santa, en la que queremos hacer presente la fe para adorar y que nos lleve a la Semana Santa con contemplación, queremos hacer presente la esperanza para desear la gracia de Dios a todo el pueblo fiel y presentarnos en la Semana Santa con el abandono del que todo lo espera de Cristo y por último con la caridad de preparar la cuaresma por amor a Cristo para que transforme los corazones y nos lleve a vivir en plenitud la Pascua de Resurrección.



HISTORIA DE LA ÚLTIMA (Y DEFINITIVA) HERMANDAD PARA LA MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA CARIDAD DE MURCIA

EL EXPOLIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL MONTE CALVARIO

Luis Ferrer Pinar

Promotor y Cabo de Andas Fundador del Expolio

Todo empieza a comienzos del año 2018. El presidente de la Cofradía, Antonio José García Romero, era conocedor de que existía un amplio número de personas, a las que en ese momento representaba, con una incipiente, pero para nada despreciable, inquietud en sacar un nuevo paso en la Semana Santa de Murcia. Fruto de nuestro empecinamiento, Francisco Manuel (Curro) López Galindo, Carlos Arjona López y un servidor éramos cabezas visibles de dicho movimiento. Al contrario que otros proyectos aprobados por aquella época, nosotros disponíamos de la experiencia adquirida en años sacando pasos, de las personas para empezar la andadura, si bien carecíamos de cofradía que apostase por los jóvenes, pero sobradamente preparados nazarenos. Por otro lado, adolecíamos de los vicios frecuentemente aflorables en este mundo cofrade, NO teníamos intención alguna de protagonismo ni afán de destacar ni de escalar ante nada ni nadie. Bajo el lema de la **HUMILDAD** hemos venido trabajando hasta hoy, y así lo seguiremos haciendo. Esto, o se nace así, o no se es posible, en la vida.

Antonio José supo ver, a la legua, este potencial del que disponemos, de cara a lo que ahora comúnmente conocemos como lo “cofrade”. No puede extrañar, ya que dos de las personas que encabezábamos dicha iniciativa nos “*habían salido los dientes*” en ésto. Hijos y nietos de nazarenos sobradamente conocidos, con familia extensa siempre vinculada a la Semana Santa de nuestra capital, incluso con antepasados vinculados al arte sacro. No éramos ningunos advenedizos con ganas de sacar un trono y destacar ante nada ni nadie. Seguramente, esa “raza” y el carácter que te imprime el ser familia directa de grandes nazarenos haya sido crucial en el devenir de todo lo que concierne a éste nuevo paso de Semana Santa. Eso, y nuestros acompañantes fieles. Destacar la labor de Carlos Arjona, para



mí todo un descubrimiento a día de hoy en la calidad humana que atesora, fiel amigo y consejero, que junto con Curro López Galindo, hemos constituido un trío verdaderamente compacto y compenetrado, sin fisuras como la túnica inconsútil de Nuestro Señor Jesucristo del Expolio.

Para acometer todo éste proyecto, nos armamos de nuestras herramientas básicas y cruciales a la hora de trabajar:

RIGOR, SERIEDAD, PRUDENCIA y ante todo HUMILDAD, para lo que queríamos hacer. Lo primero era estudiar el Misterio, su encaje en la Caridad, luego elegir al artista que debía acometerlo. Lo cierto y verdad es que Ramón Cuenca Santo partía con toda la ventaja, dado que ya había realizado un boceto del misterio del Expolio antes de nuestra llegada. Boceto que si bien luego se vio modificado, en su esencia es lo que se llevó a cabo finalmente. Gracias a nuestro escultor Ramón Cuenca Santo, la Semana Santa de Murcia dispone de una obra cumbre del Siglo XXI sin parangón en nuestra tierra, que no había sido representada antes en Murcia capital.

El desarrollo del proyecto hasta su plena consecución ha comprendido la realización del grupo escultórico con el misterio elegido, la realización de un trono para portarlo, y todos los enseres necesarios e integrantes del mismo, túnicas de estantes y penitentes, así como mayordomos, la formación de la Hermandad completa (estandarte, tenebrarios), comprendiendo por tanto nazarenos estantes, como de fila y mayordomos, así como nazarenos infantiles (de fila y estantes).

El momento escogido dentro de la Pasión de Cristo representa la Décima Estación de la Vía Dolorosa (“Jesús es despojado de sus vestiduras”), estando representada la imagen en todas las iglesias, ya que las estaciones generalmente se colocan en intervalos en las paredes de cada iglesia o en lugares reservados para la oración. Los santuarios, casas de retiros y otros lugares de oración suelen tener estaciones de la Cruz en un terreno cercano. En los monasterios generalmente se encuentran en el claustro. Por lo tanto, es una obra representada y generalmente conocida por todos los cristianos.

Precisamente es en el momento del Expolio de Cristo, momentos antes de la Crucifixión, al llegar al Gólgota, cuando Jesús es despojado de la túnica inconsútil (que significa “sin costuras”), túnica que la costumbre indicaba como recompensa para los soldados romanos, y que, en vez de romperla, se la jugaban a suertes, de ahí que permaneciese intacta. En los Evangelios se indica que es el cumplimiento de una antigua Profecía, considerando la misma como símbolo de la unión de los cristianos.

He de decir que todo lo que a priori pueden parecer dificultades y desdichas para terminar de culminar el proyecto realmente NO ha sido así. Pese a la pandemia, pese a nuestros detractores (que los hemos tenido), pese a las envidias y críticas sin fuste ni fundamento, hemos salido completamente reforzados y satisfechos de haber podido entregar a la Cofradía de la Caridad, a la Semana Santa de Murcia, la que es la obra más bella y rotunda que se ha hecho en los últimos 50 años de nuestra Semana Santa. Y esto es indiscutible, le pese a quien le pese.



Llegó 2022, el año convulso en el que partíamos con la incertidumbre de no saber a ciencia cierta si los desfiles procesionales iban a poder salir. Debíamos presentar todo, teníamos unos plazos, algo a lo que por mi trabajo estoy sobradamente acostumbrado, pero en este caso era la primera vez que poníamos sobre la mesa un paso nuevo para la Semana Santa de Murcia, con todo lo que ello conlleva. Si a ello sumamos que tres de los promotores del proyecto pertenecíamos a cargos en otras juntas directivas, todo se convirtió en un verdadero reto no imposible de materializar. Me gustaría que todas aquellas personas que hablan sin saber se pusieran a hacer lo que nosotros hemos conseguido en el año 2022, en la Caridad y en otra cofradía de la capital. Cuando lo igualen, que opinen.

El resultado de todo ha sido contemplado por todas aquellas personas que han visto el Expolio, y han podido ser partícipes de la belleza sublime de esta bella obra por las calles de Murcia. Paso lento, curvas bien dadas, queda mucho por mejorar y corregir qué duda cabe, y en ello estamos. No nos conformamos con cualquier cosa. Día a día se aprende, y pese a llevar la friolera de más de cuarenta años saliendo en cortejos procesionales, décadas en juntas directivas e implicación en diversas cofradías y hermandades, nunca se deja de aprender.

Nuestro objetivo más inmediato es ahora buscar un lugar de exposición lo suficientemente digno para estar a la vista y al culto los 365 días del año de éste bello misterio, qué duda cabe que no es tarea fácil, pero esperamos encontrarlo. Nuestros agradecimientos han sido ya demostrados a todas las personas que han hecho posible esta realidad, por lo que no es menester reiterarlo. Sí debo hacer especial hincapié en que no debemos perder la ilusión ni la devoción, ni ser conformistas ni pensar que lo que tenemos es lo mejor y nada es mejorable, al contrario, siempre hay que hacer reflexión crítica de lo bueno y lo malo, mejorarlo. Y qué duda cabe que ésta magna obra del Expolio ha venido para mejorar nuestra Semana Santa.

CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA 2022

Pablo Rodríguez Fernández
Periodista y nazareno

“Dulce Señor, enamorado mío,
¿a dónde vais con esa cruz pesada?
Volved el rostro a un alma lastimada
de que os pusiese tal su desvarío

Tirso de Molina

Viernes. 8 de abril de 2021. 7 de la tarde. Lo que en un principio podía parecer una fecha de un día normal, no lo era. Tras dos años sin procesiones de Semana Santa, llegaba el momento más esperado por los cofrades murcianos. A esa hora de una espléndida y maravillosa tarde de primavera, se abrían las puertas de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari. Las cornetas y tambores comenzaban a sonar y a llenar Murcia de un espíritu de devoción y de amor por cada uno de los pasos de la Semana Santa murciana.

El incienso se apoderaba de todos y cada uno de los rincones de la capital, abarrotada para ver la primera procesión postpandemia. Aunque era la primera en dos años, la Semana Santa nunca se llegó a ir. A pesar de que los cortejos procesionales no pudieron salir, en cada uno de esos años no se ha dejado de vivir la Semana Santa, aunque de diferente manera. En 2020 fue en los balcones de las casas, donde sonaban las distintas marchas procesionales o donde algunos nazarenos salieron a tocar la burla. En 2021 los cofrades ya pudimos estar en la calle aunque las imágenes seguían aguardando en los templos el momento para salir. Las mascarillas y la distancia de seguridad, que queda ya tan lejana, no impidieron las visitas a todas las iglesias para verlo a Él y a su Madre.

El pasado año las mascarillas siguieron, aunque a través de ellas se traspasaba la felicidad y la sonrisa de todos y cada uno de los nazarenos de estar por fin en la calle y de disfrutar, sin ninguna duda, de la semana más bonita de todo el año. El Ángel de la Pasión fue el primero en pisar la Plaza de San Nicolás a hombros de sus estantes, al que siguieron los otros siete pasos que conforman la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Tras recorrer la ciudad de Murcia y llenarla de su característico color azul, llegaba el momento de su recogida. La ilusión predominaba entre todos los presentes, que nos dimos cuenta de que lo que habíamos soñado durante dos años por fin se había cumplido: las procesiones habían vuelto.

Las diferentes agrupaciones musicales y las bandas de cornetas y tambores nos deleitaban con sus maravillosas interpretaciones de las marchas procesionales, todo un

placer para los oídos. Por fin podíamos escucharlas en vivo y en directo, tras fundir las listas de reproducción de las plataformas digitales imaginándonos cuándo las podríamos disfrutar acompañando a las imágenes religiosas. Lo mismo ocurría con la burla y las bocinas, ese sonido tan característico de la Semana Santa de nuestra ciudad.

La procesión se vive desde que sale el primer nazareno de la Iglesia hasta que entra el último. Hay que disfrutar de todos los momentos que nos brinda esta semana y las recogidas con los encuentros entre el Cristo y su Madre, son solo algunos de ellos. Ver cómo mira el Santísimo Cristo del Amparo a la Dolorosa mientras suena una saeta es algo que no tiene precio y que pone los pelos de punta a todos los presentes. En ese momento era inevitable no emocionarse y soltar alguna que otra lágrima.

Si las recogidas son algo que no hay que perderse en la Semana Santa murciana, también lo son las salidas de los pasos desde sus Iglesias. El Sábado de Pasión es uno de los días más bonitos para ver esos momentos, diferente a todos los demás. La tarde empezaba en la Plaza Circular, de donde, tras la imagen de Santa María de los Ángeles, salía el Santísimo Cristo de la Fe. Sin embargo, no lo hacía desde la puerta de la que es su casa, la Iglesia de San Francisco de Asís, sino desde las ventanas ubicadas encima de la puerta de esta parroquia. Es espectacular ver esa maniobra, realizada con tanto esmero y cariño por sus estantes. También lo es ver la salida de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad en la que, debido al reducido tamaño de la Iglesia de Santa Catalina, los pasos no pueden salir a hombros de los estantes.

El primer fin de semana de la Semana Santa finalizaba con la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza y con unas calles murcianas repletas de verde. Es esa esperanza la que nunca hemos perdido durante estos largos y duros dos años, pero que, tras muchos rezos y peticiones, ha hecho que volviera la Semana Santa, y lo hizo más fuerte que nunca.

El Lunes Santo fue el color magenta el que invadió Murcia y también el castizo barrio de San Antolín, donde cientos de vecinos se echaron a la calle para ver al Santísimo Cristo del Perdón. Es obra del admirado Francisco Salzillo, al que acompañaba la Virgen de la Soledad, con ese rostro triste de saber que ha perdido a su hijo.





Hasta el Martes Santo, la Semana Santa estaba siendo inmejorable. La felicidad de saber que todo iba bien y de que estábamos viviendo una semana en condiciones se truncó en cuanto los cofrades miramos las predicciones meteorológicas. El cielo quiso que la lluvia cayera sobre la ciudad de Murcia. Los nervios y la incertidumbre de saber si iba a parar durante las dos procesiones de ese día se apoderaron de todos los nazarenos. Finalmente, gracias a Dios, el tiempo respetó y permitió que las dos solemnes procesiones salieran a la calle. Un recorrido más corto de lo habitual no impidió que los heraldos y tambores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate ni de la del Cristo de la Salud acompañaran a sus titulares. Al Cristo del Rescate también le seguían decenas de murcianos, que cumplían con sus promesas y peticiones. Es, sin duda, una de las imágenes con más devoción de la ciudad, algo que también demostraba el pueblo murciano el primer viernes de marzo en su tradicional besapié. Porque eso es la Semana Santa, es amor por Nuestro Señor pero también sacrificio por los nuestros. Aunque la alegría se apodere de nosotros esa semana, no hay que olvidar nunca el motivo por el que estamos allí: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

No tuvieron tanta suerte 'los Coloraos' a los que la lluvia, tan necesaria en Murcia pero que aparece siempre en los momentos más inoportunos, les impidió cruzar el Puente

de los Peligros para que el resto de los murcianos disfrutaran de la belleza de sus once pasos. El agua de las gotas de lluvia se sumaba a las lágrimas de los cofrades que sentían con rabia e impotencia no poder ver procesionar a su Cofradía. Estos le pedían a Dios que por fin 2023 sea el año en el que poder llevar a hombros los pasos de la Archicofradía de la Sangre. No obstante, aunque la procesión no pudo ir a Murcia desde el Barrio del Carmen, fue Murcia entera la que llegó hasta este popular barrio para contemplar todos los conjuntos escultóricos en su Iglesia y acompañar así al Santísimo Cristo de la Sangre en su día. No cabía ni un alfiler en esta parroquia, en la que retumbaba el sonido de la burla, que tampoco dejó de sonar en toda la tarde. De la puerta de la Iglesia no pudieron salir los pasos pero sí el Pendón Mayor y todos y cada uno de los estandartes de las diferentes Hermandades, portados con orgullo por sus nazarenos.



Con el Jueves Santo comenzaba la recta final de la Semana Santa, donde la Cofradía de la Sangre sí que pudo sacar las imágenes que conformaban la procesión de la Soledad del Calvario y resarcirse así del sabor amargo de no haber podido disfrutar de su Miércoles Santo como se merecían. Si por la tarde era el color negro con toques rojos los que corrían Murcia, el negro y morado aparecían por la noche acompañando al Santísimo Cristo del Refugio. La belleza del rostro de esta imagen era contemplado por una Murcia

en absoluto silencio y casi a oscuras, que vivía con recogimiento la muerte de Cristo.

Cuatro años y 1477 días después, los Salzillos salieron a la calle el Viernes Santo desde la Iglesia de Jesús. Una espléndida mañana acogía este museo andante que representa las diferentes escenas de la Pasión por las abarrotadas calles y plazas de la ciudad. Cientos de niños, y no tan niños, esperaban con ilusión poder coger sus caramelos y comerse su mona mientras admiraban con asombro las perfectas esculturas de Francisco Salzillo. Son innumerables los adjetivos que pueden calificar la hermosura de los rasgos del rostro de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que marca el camino a San Juan y a la Dolorosa. Era imposible también no quedarse atónito mirando la mesa del paso de la Santa Cena, a la que no le faltaba ni un solo detalle. Tampoco olvidar esas caras de sufrimiento de los estantes, que llevaban con dolor el enorme peso de los tronos pero también con mucho orgullo de apoyar en su hombro esas imágenes hechas con tanta delicadeza por el escultor murciano.

El día de Viernes Santo es de los más completos de la Semana Santa ya que son hasta tres las Cofradías que salieron a la calle esa tarde, convirtiéndose en una sola. Los Servitas y la Cofradía del Santo Sepulcro se entremezclaban en su compartida sede, la Iglesia de San Bartolomé, para salir

en procesión justo detrás del Santísimo Cristo de la Misericordia, que por fin salió de la iglesia de San Esteban. Sin duda, el Santo Sepulcro era el mejor acompañado de toda la Semana Santa, al que escoltaban representaciones de las diferentes Cofradías de la ciudad, al ser la procesión oficial de la ciudad de Murcia.

Por desgracia, la semana iba llegando a su fin con las dos procesiones que conformaban el Sábado Santo. Primero fue el turno de una de las más jóvenes, la Procesión del Rosario en sus Misterios Dolorosos, que recorría las calles más estrechas del casco histórico de la ciudad acompañada por una espectacular banda sonora de marchas fúnebres mientras Nuestra Señora del Rosario lloraba la muerte de su Hijo. Ese que está yacente, al que le quedaban apenas unas horas para resucitar y que acompañaba a Nuestra Señora de la Luz en su Soledad desde la Iglesia de San Juan de Dios con unos nazarenos que vestían la túnica blanca, color del luto hebreo. La solemnidad se apoderaba de esta procesión, donde solo el toque de las campanas de cada paso rompían ese silencio que lamentaba la muerte de Jesucristo.

El cierre de las puertas de esa iglesia indicaba que quedaban apenas unas horas para que finalizara esa semana que tanto tiempo llevábamos esperando. Al tercer día, resucitó entre los muertos y llegó la procesión más alegre de todas,





la que conmemora el regreso a la vida de Nuestro Señor. El blanco del luto del día anterior pasaba a ser un color de celebración. No podía faltar, como cada año, el demonio, que tanto asusta a los más pequeños. La cruz triunfante guiaba al resto de nazarenos de esta procesión, en la que la Virgen ya no es Dolorosa, sino Gloriosa.

La Semana Santa finalizaba definitivamente con el magistral Pregón de Cierre de Lorenzo Tomás Gabarrón, Presidente del Distrito Centro-este de Murcia. La semana había acabado en las calles, pero no en nuestros corazones. Un cofrade no lo es sólo el día que sale en procesión, lo es los 365 días del año. El pasado año, el olor a incienso comenzaba con la presentación del cartel, obra del joven

ciezano Antonio José Villa Vázquez. También anunciaba la llegada de la Semana Santa en su pregón Juan Antonio de Heras.

Son decenas los actos que organizan todas y cada una de las 15 cofradías de nuestra ciudad, que se dejan la piel cada día demostrando la Fe que sienten, para que todo salga a la perfección en su día grande. Tampoco suenan las marchas y las burlas solo durante la Semana Santa, sino que el característico sonido comienza a escucharse desde el Vía Passionis así como en los diferentes traslados organizados por las propias Cofradías.

En marzo, la Virgen de la Fuensanta salía en procesión junto al Cristo del Rescate y Nuestro Padre Jesús Nazareno para pedir por el final de la pandemia. Desgraciadamente, aunque esta todavía no se ha acabado, la Virgen intercedía y la pandemia amainaba para que las procesiones pudieran salir a la calle. Tras dos años, por fin pudimos volver a vivir una Semana Santa como las de antes. Todos los días doy gracias a Dios por haber nacido en Murcia, de que mi familia me haya transmitido desde bien pequeño el amor por esta tradición y de poder disfrutar de la semana más bonita del año. ¡Viva Murcia, viva su Semana Santa! ¡Viva Dios y la Virgen de la Fuensanta! ¡Larga vida a la Semana Santa!





ORFEBRERÍA PENALVA

Sucesores de Francisco Penalva López C.B.

Fabricación de tronos, báculos, cascos, estandartes, faroles, medallones, medallas, rosarios, llaveros, pines, escapularios, etc



Se restauran, platean y doran
todas clase de artículos
religiosos y antigüedades



www.articulosreligiosos-penalva.com

Polígono Industrial Ascóy
C/ Plateros, 19 naves 10-11-12
Telf. 968767607
30530 CIEZA (MURCIA)

Bip^{senior}

Best information partner

Ayudamos a las
residencias a mejorar la
comunicación con
la familia



Significado 2



¿ Os gustaría saber que están bien atendidos ?



Descubre lo que Bip^{senior} puede hacer por ti

www.bipsenior.com



Síguenos en



bip@bipsenior.com
619 240 158



UCAM HiTech

Avda. Andrés Hernández Ros, 1
30107 Guadalupe, Murcia



21 MARZO 2023
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

¿Trabajamos juntos?



AGRICULTURA

INDUSTRIA

LOGÍSTICA

HOSTELERÍA

Tlfno.: 968 556 126

www.galiempleo.es



blázquezASOCIADOS

Somos una CULTURA DE SERVICIOS
comprometida con la empresa.
Tenemos VALORES CERCANOS
que nos diferencian.

Avda. Teniente Montesinos, 10, Edificio Torre Godoy,
5º A-C-D, 30100 · Murcia
Telf: 968 22 52 98 - 968 90 97 63
Fax: 968 22 53 77
info@blazquezasociados.com

Vitalia Murcia
El más innovador modelo
residencial para mayores

- Unidades de convivencia (casas), con ambiente hogareño, para no más de 15 personas
- Amplios y accesibles jardines y terrazas
- Acogedoras habitaciones individuales, con baño propio y luz exterior
- Tecnologías avanzadas, terapias para la rehabilitación neurológica y funcional, especializados en el tratamiento de daño cerebral
- Tutor personal para cada residente
- Servicio médico 24/7
- Cocina propia, comida casera y elección de menú
- Desayuno en la habitación
- Comedor familiar privado
- Apartamentos completamente equipados para familiares



El 90% de familias que nos visitan
Nos eligen



Tratamientos ambulatorios
y estancias temporales para rehabilitación

C/ José Luis Merga N°7 30010, Murcia - murcia@vitaliaplus.es - 968240036
www.vitaliahome.es

T COMPANY
THE WINE OF T PEOPLE



Beneficiate de los principios
activos de nuestras infusiones

WWW.TCOMPANYSHOP.COM



FERNANDO
FLORISTERÍA DESDE 1894

*Tú floristería de confianza
en la Plaza de las Flores desde 1894*

Realizamos
entregas
en el mismo día,
**PORTES
GRATIS**

Visita nuestra tienda Online:
www.floristeriafernando.com



VICTORIO SÁNCHEZ
GESTIÓN DE PATRIMONIO

Vive la Semana Santa en tu hogar

610 44 40 11
www.grupovictoriosanchez.es



Sangüi



Más de 100 años transmitiendo confianza a varias generaciones

Salzillo
SERVICIOS FUNERARIOS

Calle Clara Campoamor, 2
30011 MURCIA
Teléfono: 968 890 208



LA ROGATIVA

Francisco Nortes Ternel
Caballero de la Fuensanta

2 años. 2 meses. 5 días.

Nunca olviden esas cifras. Ese fue el tiempo en que nuestra Patrona estuvo en la Catedral, desde el 5 de marzo de 2020 al 10 de mayo de 2022. Nunca jamás pudimos imaginar todo aquello que vivimos y que aún seguimos sin creer. Afortunadamente Ella llegó justo a tiempo, como buena Madre, permaneciendo entre nosotros en esos momentos de tanta incertidumbre. Era su mirada el faro que guiaba a cada murciano ante las cifras de fallecidos y contagiados. Eran las divinas manos de su Niño Jesús las que mecían los sueños de quienes pernoctaron en hospitales y pendientes de los enfermos. Fue el manto de la Santísima Virgen de la Fuensanta, el refugio perfecto cuando parecía que nada iba a mejorar. Aquel tiempo nos privó de tanto que las seculares romerías tampoco se salvaron. Pero llegó el día, aquella inolvidable tarde del 10 de marzo de la que hoy os vengo a hablar...

Qué difícil aglutinar en unas líneas todo lo vivido, lo que históricamente supuso, sin poder evitar emocionarme, además de los preparativos, reencuentros. Lo intentaré.

La Santísima Virgen de la Fuensanta lucía para la ocasión, sobre su trono de plata, el juego de coronas de oro que se custodia en el museo catedralicio. Estrenaba para la ocasión el rostrillo que los Caballeros de la Fuensanta ofrendaron con motivo del XXV aniversario de su refundación. Vestía la Señora un terno morado, del siglo XIX, el más antiguo que conserva de este color. Un terno morado de seda y oro, salpicado de ramilletes de flores, estilo imperio y confeccionado según lo patrones de los trajes antiguos de la Virgen de la Fuensanta. El morado, color propio para la Cuaresma y las rogativas. Sería tal vez este manto, mucho antes del que le regalara el Comisario de la Seda, con el que pudo presidir alguna rogativa tiempo atrás.

La ciudad de Murcia se vistió de gala para aquella tarde. Toda Murcia acudió al encuentro de su Madre Santísima. El ambiente de la plaza Belluga y calles cercanas era el habitual a una cita con Ella, pero diferente. El Ayuntamiento revestido con los reposteros luciendo nuestros escudos. Del mismo modo que los balcones de Palacio, con las balconeras de terciopelo grana. El interior de la S. I. Catedral, cual joyero custodiando el diamante más preciado de todos los tiempos; Nuestra Señora de la Fuensanta, acogía en su interior a devotos, invitados y autoridades, que con grandísima emoción aguardaban la salida de su Virgen. Tras las palabras del Obispo de Cartagena, dio comienzo la solemnísim procesión.



Encuentro con el Nazareno y la Virgen de la Fuensanta

El cortejo abandonó el templo catedralicio por la puerta de San José, al estar en proceso de obras la fachada principal. Se da la feliz casualidad que fue por esta misma puerta por donde la Virgen de la Fuensanta salió a Palacio, una noche de pandemia, para permanecer allí hasta mayo de 2020. La misma puerta por la que volvió a la Catedral, la misma por donde volvió aquella tarde de la rogativa.

Precedieron a Nuestra Señora en el cortejo los seminaristas de San Fulgencio, San José y Redemptoris Mater. Las Reinas de la Huerta mayor e infantil, así como las Abanderadas de las fiestas de Moros y Cristianos. No faltaron a esta cita las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Murcia, así como la Hermandad de Santa María del Arrixaca, la Hospitalidad de Lourdes, la Hermandad de Ntra. Sra. del Olvido (San Bartolomé), la Hermandad Juvenil del Rosario de Fátima (San Antolín), Cofradía Sacramental de Ntra. Sra. de la Cabeza (San Juan Bautista), Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Murcia, Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores (San Lorenzo),

Cofradía de la Fuensanta (Vistalegre), Archicofradía del Rosario (Santa Ana), y Hermandad de Gracia y Buen Suceso (Cofradía de la Salud, Murcia). Y como no podía ser de otro modo largas filas de Caballeros y Damas de la Fuensanta daban paso a la Patrona.

Tras la Santísima Virgen la presidencia religiosa y civil. Monseñor Lorca Planes, (Obispo de Cartagena), Monseñor Gil Hellín (Arzobispo Emérito de Burgos) y Monseñor Chico (Obispo de Jaén), don Tomás Cascales (Deán de la S. I. Catedral), Cabildo Catedralicio, sacerdotes, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia don Fernando López Miras, Presidente de la Asamblea Regional don Alberto Castillo Baños, Alcalde de Murcia don José Antonio Serrano Martínez, así como otros miembros de la corporación municipal y gobierno regional, entre tantas autoridades que no quisieron faltar a tan histórica cita.

Un total de cinco estaciones fueron las que se llevaron a cabo, las cuales se produjeron en un total ambiente de verdadera fe y oración. No fue una procesión al uso. Verdaderamente todos rezábamos a una con el convencimiento de que Ella, como siempre lo hizo desde hace siglos, nos libraría de todo lo malo. Por eso acudimos ante Ella, tal y como nos enseñaron nuestros mayores, conformando todos a una la misma oración al unísono.

Era la primera vez, desde su bajada aquel jueves 5 de marzo, en que la Virgen salía a la calle. A los sonos del himno

nacional y con un volteo general de campanas, la plaza de Belluga rompía en aplausos y vítores a su amadísima Patrona. Casi sin llegar a asimilar aquel momento, histórico sin duda, volvíamos a vivir otro en la plaza de los Apóstoles: el encuentro con el Cristo de la Salud. Allí tuvo lugar la primera estación, pidiendo por la tan necesaria lluvia. Era la primera vez, al menos que haya constancia, que la venerada imagen del Crucificado del Hospital de la Virgen de Gracia, haya salido al encuentro de la Patrona de Murcia.

Cientos de devotos de la Virgen, los de Murcia y los venidos de diferentes puntos regionales o nacionales incluso, se agolpaban a lo largo del recorrido. Todos entonaban los cantos o letanías que se rezaban en cada momento, pero el sentir del pueblo murciano no pudo evitar quebrar esos instantes para recibir a su Madre entre aplausos de acción de gracias. Las familias se asomaban por sus ventanas y balcones, el itinerario trazado se quedó pequeño, apenas se podía caminar. Fue un auténtico paseo triunfal, un regreso como tan Excelsa Reina merecía.

Desde Apóstoles la Santísima Virgen se dirigió hacia el Arco de San Juan, donde aguardaba el Cristo del Rescate, bajando por la calle conocida como “Correos”. Desde ese mismo punto, hasta la orilla del río, se veía un horizonte lleno de gente, uno con otro, nadie quiso perderse aquella procesión. Al igual que aquel 5 de marzo fue uno de los últimos momentos en que de forma masiva nos reuníamos en 2020, aquel 10 de marzo fue la primera gran cita don-



Rescate y Fuensanta.



Virgen de la Fuensanta ante el Cristo de la Salud.

de todos nos reuníamos y lo volvíamos hacer convocados por la Morenica.

Al aproximarse hasta el Arco de San Juan se produjo el encuentro con Nuestro Padre Jesús del Rescate, el Hijo de la Virgen de la Fuensanta, quien no quiso dejar de pasar este momento para saludar a su Madre. El Señor abandonó San Juan Bautista, por primera vez desde el Martes Santo de 2019, por lo que también suponía la primera salida tras la pandemia. Los que allí estuvieron recordaran el emotivo momento, ver de nuevo juntos a las grandes devociones de Murcia: la Santísima Virgen de la Fuensanta y el Cristo del Rescate. Los que no tuvieron esa suerte pueden imaginarse lo que allí se vivió. Además, se dio la circunstancia que, si bien no fue la primera vez que coincidían, si fue la primera vez en que formaron procesión de manera conjunta. El Titular de los Esclavos del Rescate acompañó a su Madre de la Fuensanta hasta la plaza de la Cruz Roja, antes de adentrarse en el Barrio del Carmen. Allí tuvo lugar la 2 estación, pidiendo por la paz en Ucrania.

Acostumbrados a verla cruzar el río por el Puente de los Peligros, otra de las estampas que marcaron la tarde fue verla entrar al Barrio del Carmen por el Puente Nuevo. Allí fue recibida, desde su capilla, por el Cristo de la Sangre y desde su camarín, por la Virgen del Carmen. En el castizo Barrio toda Murcia entera se estremeció al revivir, como cada segundo jueves de la Cuaresma el recibimiento a su

Madre de la Fuensanta. Volteo de campanas, una gran tronaera, aplausos y la lluvia de pétalos de los Coloraos. La Archicofradía de la Sangre tuvo la dicha de ser la primera en derramar sobre la milagrosa imagen la primera lluvia de pétalos. Allí mismo, a las puertas de la Arciprestal, se pidió por el final de la pandemia.

Desde ese momento, una vez “recuperados” de tantas emociones seguidas, todo parecía “normal”. Jueves de Cuaresma, Barrio del Carmen, la Virgen caminando hacia el Puente de los Peligros. Antes de abandonar el Barrio, la Virgen de la Fuensanta saludó a la de los Peligros, 2 años después, mientras la tímida pero puntual campana de su hornacina, volteaba sin descanso dando voces a toda Murcia que la Virgen “había vuelto”. Y por unos momentos perdimos la noción del tiempo para creer que nada había pasado y que veníamos con Ella desde Algezares como cada año. Pero la realidad era otra y de eso se encargó la Cofradía de Jesús. Se advertía en el horizonte el estruendo de tambores sordos de los seculares grupos de la “burla” del Viernes Santo murciano ¡Jesús había llegado! ¡El Nazareno ya esperaba a la Virgen!

Juntos de nuevo. Para nosotros si lo era. Para ellos no. Como en aquellas circunstancias, recogidas en actas capitulares y que se pierden en la noche de los tiempos, Murcia era testigo de reencuentro de la Patrona con el Nazareno. Además, lo hacían en el mismo contexto que



antaoño, pidiendo por grandes y urgentes necesidades. La historia hubiera quedado huérfana y con una grandísima laguna entre sus capítulos, si este momento no se hubiese producido. En aquel mismo instante se llevó a cabo el rezo de la cuarta estación, implorando al cielo su intercesión por los difuntos de la pandemia.

El cortejo se aproximaba a la S. I. Catedral, que de nuevo recibía a la Virgen, esta vez acompañada por Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fue aquella también la primera vez para tan secular imagen, pues desde el Miércoles Santo de 2019, no había vuelto a salir a la calle. Para ello sus cofrades lo trasladaron desde su iglesia, en el Barrio de San Andrés, hasta la Plaza Martínez Tornel. Antes de entrar en el templo catedralicio, ante miles de personas, el Nazareno se detenía en la puerta de San José para esperar a la Virgen de la Fuensanta y hacer la última parada. Todavía emocionados, sin más lágrimas, sin palabras, por todo lo vivido hasta el momento, llegó otra sorpresa: Monseñor Lorca Planes anunciaba que la Santísima Virgen de la Fuensanta regresaría a su Santuario el 3 de mayo, ¡por fin volvían las romerías de la Patrona!

Esa fue la tarde mágica, histórica, emocionante e inigualable que Murcia vivió aquel 10 de marzo.

Y nos creíamos que todo había terminado, pero no. Comenzaba entonces el Triduo de Rogativas en la Catedral, presidido por las imágenes de la Virgen de la Fuensanta y Nuestro Padre Jesús, previamente anunciado por la Cofradía de Nazareno (con todo lujo de detalles) en un magnífico cartel de cultos que recorrió todas las parroquias de la ciudad. Aquel día estuvo presidida la Santa Misa por Monseñor Lorca Planes, Obispo de Cartagena, en una abarrotada Catedral.

Al día siguiente la imagen del Nazareno de Jesús amaneció dentro del altar mayor, junto a la Virgen. El segundo día del Triduo estuvo presidido por el sacerdote don José Antonio Ibáñez, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral. Al término de la misma, por si ya nos parecía poco todo lo sucedido hasta el momento, el Vía Crucis General de las Cofradías penitenciales de la ciudad, se adentraba en la Catedral. El piadoso rezo, que partió desde San Nicolás, estuvo presidido por la bellísima imagen del Cristo del Amparo. Llegado al interior del primer templo de la Diócesis, se detuvo ante el altar mayor, en el lado de la Patrona y mirando al Nazareno, donde se rezó una de las estaciones del Vía Crucis. Aquella tarde, la lluvia sorprendió el regreso del Titular de los Azules. Ya desde entonces, prácticamente todos los días, comenzó a llover... era rara la jornada en que no lo hiciera. Con más o con menos intensidad, pero estuvo así un largo tiempo. No, no es casualidad. Pedimos lluvia a la Virgen y así la recibimos.

El poder de la oración nunca debe ser subestimado, mucho menos desde dentro de esta Santa Casa que es la Iglesia. Que nunca nadie se atreva a frivolizar con estos ritos, como es una rogativa, tan necesarios para el alimento del alma. Estamos sedientos de este tipo de gestos externos, los necesitamos. Somos así.

El último día del Triduo, presidido por el director del Museo de la Catedral, el sacerdote don Francisco Alegría, tuvo lugar el traslado del Nazareno de Jesús a su iglesia. Destacar de un modo especial la devotísima homilía que pronunció el mencionado sacerdote, enfervorizando el corazón de los presentes. Aquella noche volvimos a viajar en el tiempo trasladándonos, al mismo lugar, ante las mismas imágenes, pero siglos atrás.

Aquellos inolvidables días concluyeron con el traslado, un broche de oro a este Triduo. La procesión extraordinaria contó con la presencia de diferentes Cofradías y Hermandades que encabezaban el cortejo. A los sonos del Himno Nacional y portando su Cruz, el Nazareno abandonaba la Catedral por la puerta de la Plaza de la Cruz, hacía Trapería. Verdaderamente fue extraordinaria aquella procesión, aquel traslado. La música, el ambiente, nuestras calles... y Él.

Doy gracias al cielo por haberme permitido vivirlo en primera persona.

“Tres días como tres siglos.

Terminó la Santa Misa. Una última mirada, un último beso antes de partir.

Suenan las campanas, la plaza espera impaciente.

Un último paseo por la Catedral. Una última mirada, un último beso antes de partir.

¿Hasta cuándo otra vez, Madre?

Los Santos de Cartagena se despiden y hasta San Patricio se santigua al ver la Cruz.

Suenan las campanas, la plaza espera impaciente.

Ahora sí, una última mirada más y un último beso en la frente. Ojalá no pase tanto tiempo hasta la próxima. Gracias, Madre. Ya sabes que en San Andrés tienes tu casa, siempre te quiero”

En memoria de todos los que nos han precedido en el camino al cielo y nos enseñaron a amarla como Reina y Señora de Murcia, como Madre nuestra y Generala. Con permiso de ellos, hoy y siempre, en recuerdo a doña María Hernández Sánchez, mi abuelica.



En **Alda Hotels** contamos con alojamientos en Galicia, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Navarra y Aragón.

Reserva tu próximo viaje con **Alda Hotels**.
Garantizado un 10% de descuento en nuestra web.



Al utilizar el código **ALDAHOTELS** reservando en nuestra página web, consigue un 5% de descuento extra*.

*No acumulable a otras promociones.

Ofrecemos diferentes tipos de alojamiento para clientes de ocio y empresa, con tarifas especiales, promociones y largas estancias.

Infórmate en www.aldahotels.es o escríbenos por correo electrónico.

comercial@aldahotels.com

 **alda hotels**
BEST PRICE, LOCATION AND SERVICE

En **CRC** hablar de **futuro** es hablar de cercanía y de personas.

Hacemos banca de **proximidad.**



La banca del futuro