



LA PROCESIÓN

Nº 3 / Semana Santa 2019 / Murcia

Unidata

TECNOLOGÍA PARA LA EMPRESA

CENTRALITAS
TELEFÓNICAS
Y
BACKUP EN LA NUBE

SERVIDORES DE
ALTO RENDIMIENTO
Y
ARMARIOS RACK

INSTALACIONES
DE FIBRA ÓPTICA
Y
SANEAMIENTO DE REDES

RENTING
INFORMÁTICO
Y
FOTOCOPIADORAS

SOFTWARE DE GESTIÓN
ahora ERP | CRM | BPM
Y CUADROS DE MANDO
QlikView

AUDITORIAS DE
SEGURIDAD
INFORMÁTICA
ANTIVIRUS Y VPN

www.unidata.es - Tlf. 968 85 80 78



CONSTRUCCIÓN
REFORMAS
INSTALACIONES

www.jpgrupo.com

EDITORIAL

«YA SABÉIS QUE DENTRO DE DOS DÍAS ES LA PASCUA;
Y EL HIJO DEL HOMBRE VA A SER ENTREGADO
PARA SER CRUCIFICADO.» MATEO 26-2

Cristo, que supo amarnos hasta la muerte, es el motor de esta publicación que por tercer año consecutivo ve la luz en nuestra Murcia Nazarena. Termina así la cuenta atrás del reflexivo tiempo de Cuaresma que se avecina, y que desembocará en los días de Pasión de la Semana Santa.

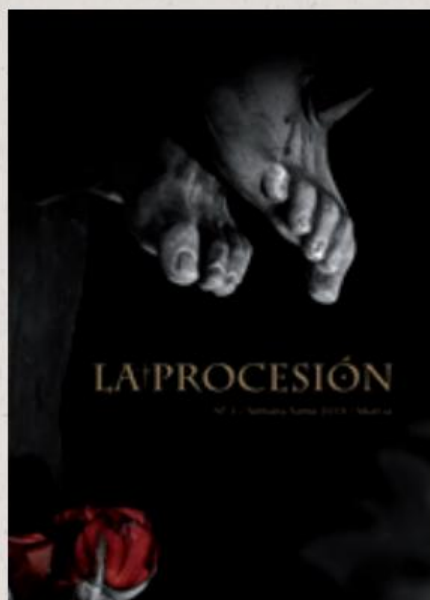
Tiene en sus manos, estimado lector, el fruto de un trabajo en equipo, haberlo realizado de cualquier otra forma, ni hubiera sido posible, ni hubiese tenido sentido. Este equipo está compuesto por auténticos Nazarenos: los autores de todos y cada uno de los artículos que componen la revista, los fotógrafos que permiten con su trabajo ilustrar gráficamente estas páginas, y los que componemos el Consejo de Redacción de La Procesión.

Debemos dejar por escrito nuestro sincero reconocimiento a todos los que la han hecho posible. De forma muy especial, también nuestro agradecimiento debe ir al Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, que es lo mismo que hacerlo a todas y cada una de las Cofradías, por ese incondicional apoyo para que este proyecto sea una realidad viva.

De nuevo, nuestra agenda integrará una larga lista de actos y cultos que reclamarán nuestra atención, pero también nuestra asistencia. Recordemos siempre, cual es el compromiso que los cofrades debemos tener con nuestras respectivas Cofradías y Hermandades, lo cual nos debe de mover para ser auténticos Nazarenos todo el año, al margen de intentar mostrar al mundo entero la riqueza artística y cultural que supone nuestra internacional Semana Santa.

Tal vez, en ese ánimo hemos querido dar un paso más emprendiendo otra forma de manifestar nuestras inquietudes, para dar voz a nazarenos y cofradías: las Tertulias Nazarenas de La Procesión. Y todo esto, está siendo posible gracias al apoyo que recibimos desde los cofrades y amigos, de aquellos que creen en este hermoso proyecto que nació con el fin de intentar engrandecer un poco más nuestra Semana Santa, y hoy, nuevamente está en la calle. Comienza la Cuaresma. Arranca la Semana Santa.

¡Buena procesión Nazarenos de Murcia!



Consejo de Redacción

Francisco Nortes Tornel.

CM y director del programa Sentir Cofrade.

Elena Montesinos Urbán. *CM del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.*

Jorge Martínez Reyes.

CM y director del Blog Murcia Semana Santa.

Antonio Jiménez Lacárcel.

CM y director de la web LovingMurcia.

Colaboradores

Alejandro Molina López.

CM y director del blog Devociones Murcianas

Textos

Antonio Zamora Barrancos, Antonio Jiménez Lacárcel, Francisco Nortes Tornel, María García Samper, Francisco J. García Navarro, Elena Montesinos Urbán, Alejandro Romero Cabrera, Santiago Delgado, Ángel L. Carrillo Gimeno, José Luis Durán Sánchez, Juan Antonio López Delgado, Juan Antonio Fernández Labaña, Fernando Esteban Muñoz, Inmaculada Alcántara Sánchez.

Fotografías

Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, Antonio Jiménez Lacárcel, Alejandro Molina López, Vicente J. Montesinos Urbán, Miguel Ángel Esquembre, Juan Antonio Fernández Labaña, Antonio J. Ruiz Gay.

Diseño y Maquetación Editorial MIC

Imprime: Editorial MIC



Tel.: 902 271 902

Editorial MIC www.editorialmic.com

Depósito Legal: MU-154-2017

El Consejo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

La mayoría de los datos publicados referente a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa de 2019 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías.

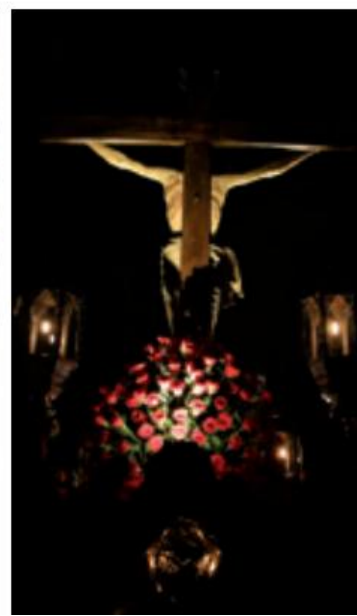
Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

SUMARIO

LA PROCESIÓN

Semana Santa Murcia 2019

Editorial.....	3
Saluda Obispo de Cartagena	5
Saluda Alcalde de Murcia	7
Saluda Presidente del Cabildo	8
Cartel Semana Santa de Murcia 2019	8
Nazareno del Año 2019.....	10
Agenda Nazarena 2019.....	13
Antiguo Esplendor de los Cultos de Cuaresma	32
Nazarenos Murcianos: Andrés Sánchez "El Rojo"	36
Escultores de la Semana Santa de Murcia. Sánchez Lozano	40
Opiniones. Quince Cabos de Andas. Quince Cofradías	46
Opiniones. La Semana Santa de Murcia vista desde fuera.....	52
Iconografía en la Semana Santa de Murcia. Ángeles	54
Patrimonio de nuestra Semana Santa. Resucitado.....	60
Literatura de nuestra Semana Santa: Nazarenos de asiento	66
Sonidos nazarenos murcianos. La Coral Discantus	67
Rituales íntimos. Entrega del Cristo de las Claras	70
Semana Santa en nuestras pedanías: Los Dolores	72
Consideraciones Cristo de la Columna de Francisco Salzillo	83
El Paso de la Cena de Nicolás Salzillo	85
Un nuevo paño para la Verónica	92
El Cristo de la Sangre. CCCXXV Aniversario.....	93
Tertulias Nazarenas	95



EL OBISPO DE CARTAGENA



José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

"VOSOTROS SOIS TESTIGOS DE ESTO" (LC 24, 48)

Queridos hermanos cofrades:

La celebración de la Semana Santa me ofrece esta oportunidad de dirigirme a vosotros con un saludo lleno de afecto y cercanía, que quisiera hacer llegar de modo particular a todos los miembros de las hermandades y cofradías de nuestra Diócesis de Cartagena y a vuestras familias, así como a todos a quienes puedan llegar estas palabras. A todos os saludo con afecto, y para todos pido a Dios su bendición.

Casi al final del Evangelio de San Lucas, entre sus últimos versículos leemos éste en el que el evangelista deja escrito el encargo misionero que Cristo confía a sus Apóstoles: "Vosotros sois testigos de esto" (Lc 24,48).

El momento en el que Jesús pronuncia estas palabras, ya ha pasado todo: su pasión, su muerte en la cruz y su gloriosa resurrección. Y ese mismo día de la resurrección, estando los Apóstoles reunidos, Jesús se presenta en medio de ellos. La alegría de todos es inmensa, indecible. Jesús les explica que todo tenía que suceder así. Es el misterio de la redención. Es la historia del gran amor de Dios que, en la muerte y resurrección de su Hijo, ofrece el perdón de los pecados y la vida eterna. Sí, ya ha pasado todo. Y, sin embargo, también ahora es cuando comienza todo. Comienza la maravillosa aventura de la Iglesia: hacer llegar a todas las generaciones la salvación que Cristo nos otorga.

Es la aventura maravillosa de la evangelización. Pues, como bien sabemos, aquellas palabras de Jesús no iban dirigidas solamente a los Apóstoles, sino que, en ellos, van dirigidas a la Iglesia de todos los tiempos. En efecto, cada bautizado ha sido llamado por Jesús para participar en esta gozosa misión. Dicho de otro modo, el Señor nos dice también hoy a nosotros: "Vosotros sois testigos de esto".

Y vosotros, hermanos cofrades, participáis de diversas maneras en esta misión eclesial. Por un lado, en las procesiones de la Semana Santa. En ellas ofrecéis a la contemplación de todos, los principales acontecimientos del Misterio Pascual de Cristo, prolongando y mostrando públicamente en la calle lo que previamente hemos celebrado juntos en la liturgia de nuestras comunidades cristianas, de nuestras parroquias. Procesiones que en cada pueblo y en cada ciudad de nuestra región adquieren matices propios, y sé que en todos los casos lo realizáis entregando lo mejor de vosotros mismos, queriendo que todo resulte lo mejor posible. Me consta, asimismo, el trabajo ingente que lleváis a cabo, en muchos casos durante todo el año, trabajo ilusionado y desinteresado que busca siempre mejorar las cosas. Y aquí está el resultado: procesiones en las que se desborda la fe, la devoción y la belleza, dignas de admiración y agradecimiento. Y, por mi parte, os lo agradezco sinceramente. Procesiones que, con su carácter penitencial y de

testimonio público de la fe en nuestro Señor Jesucristo, fortalecen la fe de tantos hermanos, y en no pocos casos la suscitan, cuando en ocasiones estaba un tanto debilitada u olvidada.

Si bien, y por otro lado, también preparáis la Semana Santa viviendo intensamente el tiempo previo de la santa Cuaresma. Durante estas semanas tienen lugar celebraciones litúrgicas, triduos, quinaros, así como la celebración del Sacramento de la Penitencia, el piadoso ejercicio del *Vía Crucis*, y otros tantos momentos de oración y meditación. Se participa así en la común llamada a la conversión, a la que, sin duda, nos ayuda vivir con sinceridad, personal y comunitariamente, el ayuno, la oración y la limosna, con una actitud de mayor escucha y acogida de la Palabra de Dios, que es capaz de transformar la vida. Además, el interés por una formación permanente, así como un compromiso decidido por la caridad, que se manifiesta en obras caritativas concretas, también están presentes en muchas hermandades y cofradías.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de la misión evangelizadora de la Iglesia.

A este respecto, quiero recordar y quiero agradecer nuevamente al Santo Padre, el Papa Francisco, la exhortación que nos dirigía a toda la Iglesia en su *Mensaje para la Cuaresma* del año pasado. En él nos animaba, entre otras cosas, a no dejar paso en nosotros a "la frialdad que paraliza el corazón", y a que, antes bien, avivemos el fuego de la caridad, el "fuego de la Pascua", el amor de Cristo crucificado y resucitado, para salir con él al encuentro de los hermanos que sufren.

Por mi parte, también he querido animar vivamente a todos "a edificar nuestro ser en el cimiento de Cristo, para aprender de Él mismo a amar de ver-

dad, entregando la vida a los demás, sirviendo en la caridad y dándoles a conocer la alegría del don de Dios en la santidad". Así lo he expresado en la *Carta pastoral* que he dirigido este año a toda la Diócesis. En ella he puesto igualmente de manifiesto la necesidad que tiene el mundo de cristianos laicos que den testimonio explícito de su fe cristiana en todos los ámbitos en los que se desenvuelve la vida cotidiana: en la familia, en el trabajo, en las relaciones sociales, así como en la enseñanza, la cultura, el arte, la economía, la política y, en definitiva, en todos los ámbitos de la vida humana. Pues todo lo que concierne a la vida humana cae dentro del mandato misionero de Cristo. Es un gozo inmenso que los laicos conozcan cada vez más su identidad bautismal, su vocación y su misión en el mundo, para que su testimonio cristiano en la vida cotidiana, ofrecido con alegría, también sea cada vez más convencido y eficaz.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de lleno en la misión evangelizadora de la Iglesia. Sois muy necesarios en la Iglesia. Vuestra misión es muy importante. Y yo cuento con todos vosotros. Y os animo a que continuéis en el empeño tanto de formación como de vivir gozosamente vuestra vocación bautismal como cristianos laicos en la vida de cada día. Pues así el Señor nos lo pide: "Vosotros sois testigos de esto".

Os encomiendo a la protección maternal de la Santísima Virgen María, tan querida y venerada en nuestras hermandades y cofradías. Ella que es "Reina y Madre de misericordia", nos cuida a todos con amor de Madre. Ella que alentó y fortaleció a la primera comunidad cristiana en su tarea evangelizadora, también hoy nos alienta y nos fortalece en el gozo de ser discípulos misioneros de su Hijo.

Que Dios os bendiga.



ALCALDE MURCIA

José Ballesta Germán. Alcalde de Murcia



La Cuaresma murciana, que pide la venia en Santa Eulalia cuando la Virgen de la Candelaria regresa a su altar, es una época propicia para el resurgir de las tradiciones centenarias y la muestra pública de nuestra fe.

No habrán caído unas lunas cuando Murcia asome sus colores y abra las puertas a esta fecha tan esperada. El sol dejará caer, en las cumbres más altas, sus rayos de luz templada y nacerá con ello la convocatoria natural que estimula aquellos sentimientos que solo percibe un cofrade.

La Cuaresma murciana es aquella que luce el espesor de la noche, el silencio en las calles que solo es roto por una campana y las voces ancestrales de los auroros que alzan cantos de pasión. Es una etapa de preparación espiritual, de reconciliación y también de preparativos y breves muestras cofrades con los tras-

lados y cultos, quinaros y besapiés en honor a nuestras devociones.

Durante esta fecha esperada que ya sabe a Semana Santa, los titulares de nuestras cofradías serán ensalzados de una manera especial presidiendo los templos que los guardan durante el año. Doseles, candelaría, flores de nuestra huerta y olor a incienso en una Murcia cofrade que se prepara para la explosión de barroquismo más pretérita, nuestra Semana de Pasión.

Se cumplen los días y nos acercamos a la Semana Santa, fecha en la que entonamos juntos un poema de amor a nuestra tierra. Porque hablar de Semana Santa es hablar de Murcia, de nuestra historia y nuestra cultura, de la generosidad que nos caracteriza y de nuestra forma de ser. Es hablar de una hermosa tradición que, cargada de simbolismo, es continente de la quintaesencia murciana.

Gracias a quienes trabajáis de manera desinteresada para que instrumentos como esta revista, las redes sociales y blogs sirvan de altavoz para que el resto del mundo sepa que en Murcia tenemos una Semana Santa única y que nuestras cofradías y hermandades, llenas de vida, desarrollan su actividad durante todo el año.

Os invito a que nos sirvamos de la Semana Santa murciana para ser instrumentos de misericordia, de generosidad, de perdón y de fe. Vayamos más allá de lo estético, a lo profundo, al reencuentro con Dios.

Nazarenos y nazarenas, la ciudad es vuestra. Revivamos en cada plaza y en cada calle murciana la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Sigamos escribiendo juntos extensas páginas de la historia de Murcia en la que ocupa un lugar especial nuestra Semana Santa.



LA CUARESMA

Ramón Sánchez-Parra Servet

Presidente Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

Es un gran honor dirigirme nuevamente desde esta "procesión" que comenzó hace tres años con motivo de esta publicación, y quiero en primer lugar, animaros a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor para seguir engrandeciendo nuestra Semana Santa.

La Cuaresma es el tiempo fuerte del año que nos prepara para la Pascua o Domingo de Resurrección del Señor, cima del año litúrgico donde celebramos la victoria de Cristo sobre el pecado, la muerte y el mal, y por lo mismo, la Pascua es la fiesta de alegría porque Dios nos hizo pasar de las tinieblas a la luz, del ayuno a la comida, de la tristeza al gozo profundo, de la muerte a la vida.

La Cuaresma ha sido, es y será un tiempo favorable para convertirnos y volver a Dios Padre lleno de misericordia, esta conversión se logra mediante una buena confesión de nuestros pecados.

Las prácticas recomendadas por nuestra madre iglesia son el ayuno, la oración y la limosna. Ayuno no sólo de comida y bebida, que nos servirá para templar nuestro cuerpo siempre tan caprichoso y hacerlo fuerte y pueda así acompañar al alma en la lucha contra los enemigos de siempre, ayuno y abstinencia, sobre todo de nuestros egoísmos, vanidades,

orgullos, odios, envidias, etc., ayuno significará renunciar a todo lo que alimenta nuestra tendencia a la curiosidad, a la superficialidad de vida. Limosna ayudando al necesitado y finalmente la oración, sin ella tanto el ayuno como la limosna no se sostendrían, caerían por su propio peso. En la oración, Dios va cambiando nuestro corazón, lo hace más limpio, más comprensivo, más generoso. La oración es generadora de amor. Nos lleva a hacer cosas buenas por Dios y por el prójimo, por eso la Cuaresma es un tiempo fuerte de oración.

Miremos mucho a Cristo y a la Virgen María en esta Cuaresma. Antes de comenzar su misión salvadora se retira al desierto cuarenta días y cuarenta noches. Allí vivió su propia cuaresma, orando a su Padre, ayunando, y después salió por nuestro mundo repartiendo su amor, su compasión, su perdón, que todo su ejemplo nos estimule y nos lleve a imitarle en esta Cuaresma, con nuestra oración, ayuno y limosna.

Que, en esta Cuaresma, la Revista "La Procesión" siga siendo referente informativo para todos los que deseen acercarse a nuestros cultos, nuestra agenda cofrade, nuestra actividad impresionante y a tanta buena lectura que nos regala un año más y que sea por muchos años.

SEMANA SANTA Murcia del 12 al 21 de abril 2019



Ayuntamiento
de Murcia

Región de Murcia

Turismo de Murcia.es

HOLY WEEK / SEMAINE SAINTE / KARWOCHÉ

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



NAZARENO DEL AÑO 2019

Antonio Zamora Barrancos. Nazareno del Año 2019



El pasado 12 de diciembre organizamos, desde la Junta de Gobierno, una tarde de intenso trabajo, pues nos reunimos en la ermita del Pilar convocados por nuestra Regidora Mayor y coordinadora del Belén, Ana Galiano, para avanzar en los trabajos de montaje del mismo.

Estaba contento, la cercanía de la Navidad me producía un profundo bienestar, además, me encontraba con personas a las que quiero profundamente: Ana Belén, Antonio, mi hijo, mi sobrino José Carlos y Ángel Beviar. En ese momento, puedo decir que eran entre las ocho y las ocho y media, no soy capaz

de concretar más, suena mi teléfono. Era Ramón Sánchez-Parra, amigo, pero en esta ocasión me llamaba como presidente del Cabildo Superior de Cofradías para comunicarme que había sido elegido Nazareno del Año. Un escalofrío recorrió todo mi cuerpo. Apenas pude decirle que era inmerecido, a la vez que le daba las gracias. Acababa de recaer sobre mí una gran responsabilidad. En ese momento me llama mi presidente Ángel Pedro Galiano para darme la enhorabuena y María Ignacia Ródenas, mi querida Mari que, hecha un mar de lágrimas por la emoción, me mandaba un fuerte abrazo.

La alegría no se hizo esperar entre los compañeros de la Junta de Gobierno. Gracias queridos amigos.

Cuando los responsables de esta publicación me proponen colaborar en esta edición por mi nombramiento, me planteo que se conozca un poco más al Nazareno del Año y decido que sea a través de mis sensaciones en una procesión, sea cual sea y participe yo o no en la misma.

Para mí, procesión es emoción, cosquilleo en el estómago, deseo de que todo salga bien, es evangelio en la

calle, disfrutar del recogimiento, degustar una mona con huevo que te ofrecen generosamente amigos y desconocidos: "¿quién es, papá?". "No sé, hijo. Un nazareno". Es un Ave María a la Virgen de las Angustias, o una reflexión ante la escandalosa sumisión del Señor del Rescate, es pedirle salud del cuerpo y del alma al impresionante Cristo de los hermanos Hospitalarios, es alegría desbordante ante el Triunfo de la Cruz el Domingo de Gloria, es el precioso bordado de las medias de un estante, es... la procesión.

¿A que todo esto os pasa a vosotros también?

Yo he vivido siempre la Semana Santa con mucha intensidad. Crecí en un hogar nazareno en el que la tradición y los valores cristianos han sido muy importantes. Pronto sentí la necesidad de participar activamente en la vida nazarena. Siendo adolescente me hice cofrade del Cristo de la Esperanza. Años más tarde formé parte de la Junta de Gobierno como Secretario General, con mi querido y apreciado Pepe Barba como Hermano Mayor de la Cofradía. Fue una época de intenso aprendizaje. Actualmente salgo como regidor del Cristo de la Esperanza. Esperanza..., la Virtud que nos da luz cuando no vemos salida, "Sabed que nadie esperó en el Señor que fuera confundido", nos lo dice el Eclesiástico.

La Semana Santa de Murcia es tan completa, que nos propone, el Sábado de Pasión, la reflexión sobre las otras Virtudes Teologales con las advocaciones de la Fe y la Caridad.

Desde el convento de Padres Capuchinos y con un cortejo marrón franciscano, austero y silencioso nos dice Jesús: "Miradme, tened fe en mí, aunque me veáis en el madero, estoy vivo en cada uno de vosotros".

Casi simultáneamente, los hermanos corintos inundan de Caridad y Amor la plaza de Santa Catalina. Y ellos lo hacen con esparteña, medias de repizco y muchos caramelos. Son las dos ca-

ras de una misma moneda, que se repetirán a lo largo de nuestra Semana Santa.

Sin embargo, la salida de su Titular nos recuerda las palabras de Pablo de Tarso: "Ya podría hablar todas las lenguas de los hombres o tener una fe que moviera montañas, si no tengo amor soy como unos platillos que aturden. El amor es comprensivo, es servicial, se alegra con la verdad... el amor no pasa nunca".

Revestirme de azul el Viernes de Dolores, supone culminar todo un año de actividades, porque, para mí, Viernes de Dolores no solo es ese Día, es el Belén, el pregón de la Inmaculada. Hace más de treinta años, mi gran amigo Javier Meseguer me propone hacerme cofrade del Perdón. Dicho y hecho. Entro en la Cofradía y procesiono como penitente de la Hermandad del Encuentro. Unos años más tarde, él mismo y Juan Pedro Hernández (D.E.P.), querido Juan Pedro, me proponen ir en cabeza de procesión y aprender los pormenores de ese puesto. Lo llevo haciendo ya 24 años con mi ahijado Javier Meseguer Nadal. Es un honor. Y lo es "sacar" y "enseñar" a propios y visitantes a este Cristo, que nos recuerda que perdonar es el más grande acto de amor.

La procesión..., es la ilusión que me inunda el Miércoles Santo esperando en Belluga a mi hijo cargando en la Doloresa. O es bajarme a la calle el Viernes Santo a las seis de la mañana para ver llegar a los primeros nazarenos de Jesús y compartir, al alba, con ellos los sentimientos de este día, y vibrar con la Santa Cena o con el brazo de Pedro en el Prendimiento. Es cubrirme la cabeza horas antes, en la noche de Jueves Santo, con el capuz morado y negro que invita al Silencio. Es arrodillarme a las doce de la noche en Alejandro Séiquer al paso de la impresionante imagen del Cristo del Refugio. Es... la procesión.

¿Y María? ¿Qué procesión es la de María? Ella es el ejemplo más sencillo y

a la vez más perfecto de aceptación de la voluntad del Padre. El Jueves Santo pasea por Murcia su profunda, pero serena Soledad. El Dolor la traspasa convertido en Angustia y Amargura por el Hijo muerto en los enlutados cortejos de San Bartolomé en la tarde del viernes. Tristeza, pero, aun así, ojos de Misericordia hacia sus hijos en el duro trance.

María guarda en su corazón los momentos más duros de la Pasión de Jesús: La Oración en el huerto, la Flagelación, la Coronación de espinas, el Camino del Calvario y su muerte en la Cruz. El Sábado Santo, a primera hora de la tarde, los hermanos de la Caridad nos lo recuerdan sacando en procesión a la Virgen del Rosario.

Cristo sale Yacente a la calle con su Madre que, a pesar de su Soledad, vislumbra la Luz de la Pascua.

El rostro triste de María se convierte en Glorioso en la hermosa mañana del Domingo al comprobar que el Sepulcro está vacío. Día de victoria y alegría, Jesús ha resucitado y Murcia lo celebra con el colorido desfile de Santa Eulalia.

Me gustaría que estas líneas, que intentan hacer un recorrido por los diez días más grandes para el nazareno murciano, sirvan para engrandecer nuestra Semana Santa y, por qué no, de reflexión para el lector.

No quiero acabar sin agradecer profundamente a todas las personas que hacen posible esta publicación la oportunidad que me han dado.

Muchas gracias y

¡BUENA PROCESIÓN!

INDUSTRIA DE ARTE RELIGIOSO - ORFEBRERÍA ARTÍSTICA

Sucesores de Francisco Penalba López

Fabricación de tronos, báculos, cascos, estandartes, faroles,
medallones, medallas, rosarios, llaveros, pines, escapularios, etc.

Rótulos en general, metacrilato, latón,
acero inoxidable, luminosos, etc.

Se restauran, platean y doran
toda clase de artículos
religiosos y antigüedades



www.articulosreligiosos-penalva.com

Gran Vía, 36 y Vicente Alexandre, 1 Apto. 6
Telf. 968 757 607

30530 CIEZA (Murcia)



PREVENCIÓN · SALUD · TRANQUILIDAD

Cualtis es una empresa basada en la trayectoria de la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, líder en la Región de Murcia en su sector, con disposición de cinco centros propios en las principales localidades.

Asesora, gestiona y desarrolla actividades preventivas y está acreditada para ofrecer servicios de las cuatro especialidades preventivas en todo el territorio nacional, aunque ha ampliado el portfolio de servicios a actividades anexas a la prevención que venían siendo solicitadas por los clientes.

Cualtis dispone de completas plataformas web de gestión: **Acércate EMPRESAS**, **Acércate SALUD**, **Acércate ASESORÍAS** y **Acércate cjae** para coordinación de actividades empresariales.

Recientemente Cualtis ha iniciado la expansión con la creación de Cualtis Internacional.



CENTROS CUALTIS REGIÓN DE MURCIA

SEDE CENTRAL-ESPINARDO

C/ Faro s/n
Pol. Industrial Cabezo Cortado
30100 - ESPINARDO (MURCIA)
Telf.: 968 98 87 08
Fax: 968 83 49 60

CARAVACA

C/ Simancas, 24 - BAJO
30400 - CARAVACA
Telf.: 968 705 883
Fax: 968 722 364

CARTAGENA

C/ Paz de Aquilón, 5
Barrio Peral
30300 - CARTAGENA
Telf.: 968 514 361
Fax: 968 315 600

ASCANTABILLA

C/ Uruguay, Parcela 19
Parque Empresarial Magaña
Polígono Industrial Oeste
30820 - ASCANTABILLA
Telf.: 868 952 209
Fax: 868 952 209

LORCA

C/ Pérez Casas, 47 - BAJO
30800 - LORCA
Telf.: 968 479 788
Fax: 968 472 130

SAN JAVIER

Avenida Pinatar, 34 - BAJO 4
30730 - SAN JAVIER

Para más información: informacion@cualtis.com

www.cualtis.com

AGENDA NAZARENA

2 DE MARZO

- ▶ Santa Misa XXV Aniversario de la Sagrada Flagelación. Exaltación del Aniversario a cargo de su Cabo de Andas, Antonio Barceló López y concierto de marchas a cargo de la Agrupación Musical Sta. Mujer Verónica de Hellín. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo, 19:30 h.

3 DE MARZO

- ▶ Misa por los Hermanos Esclavos Difuntos Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate, 12 h.

5 DE MARZO

- ▶ Formación Cofrade: Jesús y su Pasión, a cargo de Pedro Enrique Ribera. Iglesia de San Fco. de Asís, Cofradía de la Fe, 20 h.

6 DE MARZO / Miércoles de Ceniza



- ▶ Vía Crucis en la Catedral de Murcia y Santa Misa 6:30 h. (todos los viernes de Cuaresma de igual modo en el mismo horario)
- ▶ Santa Misa, Miércoles de Ceniza. Iglesia de San Fco. de Asís, Cofradía de la Fe, 19:30 h.

- ▶ Santa Misa Cuaresmal. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h. (Todos los días celebración de la Santa Misa a las 20 h. fines de semana y festivos a las 10 h. Los viernes comienzo de la celebración a las 19:45 h. con el Quinario)

- ▶ Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 20 h.

- ▶ Solemne Descendimiento, Vía Crucis y Santa Misa en honor al Cristo de la Salud. Iglesia de San Juan de Dios, Asoc. del Stmo. Cristo de la Salud, 20 h.

7 DE MARZO

- ▶ Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 20 h.

- ▶ "José Antonio Hernández Navarro y la evolución estilística de su obra (1982-2019)" por D. José Antonio Hernández Navarro. Museo Ramón Gaya, Cofradía del Yacente, 20 h.

- ▶ Presentación del Cartel Anunciador de la Proce-sión del Domingo de Ramos 2019 obra de José Miguel Masía Pérez y presentación del número 06 de la Revista "Esperanza" a cargo de Juan Ant. de Heras y Tudela, Decano del Colegio Oficial de Periodistas de la Región de Murcia. Salón de actos de la Cámara de Comercio de Murcia, Cofra-día de la Esperanza, 20:30 h.

- ▶ Vía Crucis de la Misericordia. Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia 23:59 h.

8 DE MARZO

- ▶ Santa Misa en honor del Cristo de la Salud, en las Capuchinas del Malecón. Iglesia del Convento de Capuchinas, Asoc. del Stmo. Cristo de la Salud, 19:30 h.

► Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 20 h.

► Presentación de la revista LOS AZULES, a cargo de Diego Avilés Fernández. A su término la Virgen de los Dolores acompañará hasta la Calle Riquelme al Santísimo Cristo de la Caridad en su Solemne Vía Crucis. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo, 20:45 h.

► Solemne Vía Crucis con el Cristo de la Caridad, desde Santa Catalina hasta la Parroquia de San Nicolás (20:45 h) y posterior regreso a su sede canónica. Iglesia de Sta. Catalina, Cofradía de la Caridad, 21:15 h.

9 DE MARZO

► Homenaje al Nazareno en la Glorieta de España. Cabildo Superior de Cofradías, 11:30 h.

► Presentación de la Revista Cabildo a cargo de María Teresa Marín Torres, Ganadores del Concurso de Fotografía y presentación actos cuaresmales del Cabildo. Presentación de la V Exposición Colores de Pasión. Iglesia de San Juan de Dios, Cabildo Superior de Cofradías, 12 h.

► Inauguración de la Exposición del XXV Aniversario de la Flagelación de la Cofradía del Amparo, presentación del cupón conmemorativo de la ONCE. Iglesia del Carmen. Museo Cristo de la Sangre, 18 h.

► Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 20 h.

10 DE MARZO

► Pregón de la Semana Santa 2019 de Murcia a cargo de Teodoro García Egea, con la actuación de Carlos Piñana a la guitarra y Miguel Ángel Orenge en percusión. Teatro Romea, Cabildo Superior de Cofradías, 12 h. (previo al acto se realizará la Convocatoria por distintas secciones de bocinas y tambores de las cofradías de Murcia)

► Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 20 h.

13 DE MARZO

► Charla Cuaresmal. Iglesia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía de Servitas, 20 h.

► Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Caridad. Iglesia de Sta. Catalina, Cofradía de la Caridad, 20:30 h.

14 DE MARZO



► Bajada a Murcia de Ntra. Sra. de la Fuensanta, Patrona de Murcia, desde su Santuario hasta la Catedral a las 15 h.

► Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Caridad. Iglesia de Sta. Catalina, Cofradía de la Caridad, 20:30 h.

15 DE MARZO

► Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia. Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia, 19:30 h.

► Vía Crucis General de las Cofradías presidido por la imagen del Stmo Cristo Yacente. Santa Iglesia Catedral, Cabildo Superior de Cofradías, 20:45 h.

16 DE MARZO

- ▶ IV Concierto en las calles "Vía Passionis" participando las secciones de bocinas y tambores, y también de heraldos, de las distintas cofradías de la ciudad. Plaza de Belluga 11 h. Puente de los Peligros 12 h. Cabildo Superior de Cofradías.
- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Caridad. A su término reflexión a cargo de Diego Avilés Fernández, besapié al Cristo de la Caridad y entrega del embojo de seda por parte de la Cofradía del Perdón de la Alberca. Presentación del nuevo Sayón de la Flagelación, obra de José Hernández Navarro. Iglesia de Sta. Catalina, Cofradía de la Caridad, 20 h.
- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia. Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia, 20:30 h.

17 DE MARZO

- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia. Iglesia de San Miguel, Cofradía de la Misericordia, 12 h.

20 DE MARZO

- ▶ Charla Cuaresmal. Iglesia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía de las Angustias, 20 h.

21 DE MARZO

- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Fe, Santa Misa. Iglesia de San Fco. de Asís, Cofradía de la Fe, 19:30 h.
- ▶ Mesa redonda del XXV Aniversario de la Flagelación de la Cofradía del Amparo, con participación de su autor, José Hernández Navarro. Iglesia del Carmen, Museo Cristo de la Sangre, 20:30 h.

22 DE MARZO

- ▶ Santa Misa en honor de la Virgen de la Soledad. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 19 h.

- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Fe, Santa Misa. A su término Vía Crucis. Iglesia de San Fco. de Asís, Cofradía de la Fe, 19:30 h.

23 DE MARZO



- ▶ Procesión Extraordinaria de la Flagelación del Amparo hasta San Nicolás, con la participación de la Agrupación Musical Mater Dolorosa, Paso Azul de Lorca. Iglesia del Carmen, Cofradía del Amparo, 18:30 h.
- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Fe, Santa Misa. Iglesia de San Fco. de Asís, Cofradía de la Fe, 19:30 h.
- ▶ II Pregón Domingo de Ramos a cargo Fernando Castillo Rigabert. El acto contará con la intervención de la Agrupación Musical Maestro Cebrián. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 21 h.

25 DE MARZO

- Paso de los recién nacidos bajo el manto de la Virgen de la Fuensanta. Santa Iglesia Catedral, 17 h.

26 DE MARZO

- Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio, Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Refugio, 19:30 h.
- Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

27 DE MARZO



- Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio, Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Refugio, 19:30 h.
- Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.
- Santa Misa y charla Cuaresmal a cargo de D. Jose Sánchez, Párroco de San Pedro (Murcia). Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 20 h.

- Charla Cuaresmal Iglesia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía de las Angustias, 20 h.

- Rezo y contemplación de las Llagas de Ntro. Señor ante el Cristo de la Sangre. Iglesia del Carmen, Archicofradía de la Sangre, 20:30 h.

28 DE MARZO

- Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio, Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Refugio, 19:30 h.
- Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

- Presentación de la revista Rosario Corinto, a cargo de Álvaro Hernández Vicente. Presentación de la maqueta del nuevo paso "El Expolio" y detalles del proyecto. Salón de actos de Cajamar (plaza del Romea), Cofradía de la Caridad, 20 h.

- Triduo en honor del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia de San Juan de Dios, Cofradía del Yacente, 20:30 h.

- Triduo en honor de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia de Santa Eulalia, Archicofradía del Resucitado, 20:30 h.

29 DE MARZO

- Presentación de la Revista RESCATE, a cargo de Juan Ant. Megías García, Presidente del Real Casino de Murcia. Sede de la Hermandad del Rescate, 19 h.

- Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio, Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Refugio, 19:30 h.

- Triduo en honor del Cristo del Amparo, Santa Misa. Al término de la celebración bendición del nuevo paño de la Sta. Mujer Verónica. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo, 19:30 h.

- Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 19:45 h.

- ▶ Santa Misa y Solemne Vía Crucis por las calles del barrio de San Pedro. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 20 h.
- ▶ Triduo en honor del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia de San Juan de Dios, Cofradía del Yacente, 20 h.
- ▶ Presentación de la revista Silencio. Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Refugio, 20:30 h.
- ▶ Triduo en honor de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia de Santa Eulalia, Archicofradía del Resucitado, 20:30 h.

30 DE MARZO



- ▶ Triduo en honor de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado A su término devoto besapié a la devota imagen. Iglesia de Santa Eulalia, Archicofradía del Resucitado, 13 h.
- ▶ Solemne Procesión de Ntra. Sra. del Olvido. Iglesia de San Bartolomé, Hermandad del Olvido, 18:30 h.

- ▶ Triduo en honor del Cristo del Amparo, Santa Misa. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo, 19:30 h.
- ▶ Triduo en honor del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia de San Juan de Dios, Cofradía del Yacente, 20 h.
- ▶ Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.
- ▶ Presentación de la revista MAGENTA a cargo de Antonio Peñarrubia Caravaca Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 20:30 h.

31 DE MARZO

- ▶ Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 10 h.
- ▶ Triduo en honor del Cristo del Amparo, Santa Misa. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo, 12:30 h.
- ▶ Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio, Iglesia de San Lorenzo, Cofradía del Refugio, 19:30 h.

1 DE ABRIL

- ▶ Inauguración V Exposición de fotografía "Colores de Pasión". Colegio de Arquitectos, Cabildo Superior de Cofradías, 19 h. (Clausura Miércoles Santo, 17 de abril)
- ▶ Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

2 DE ABRIL

- ▶ IV Pregón del Ángel. D. Víctor Frutos López, Colegio Luis Vives - Nonduermas. Salón de Plenos Ayuntamiento de Murcia, Cabildo Superior de Cofradías, 19 h.
- ▶ Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

3 DE ABRIL

- Presentación de la Noche de la Pasión a cargo del D. Salvador Martínez García, y presentación de la Guía de la Semana Santa "El Cabildillo". Salón de Actos de Cajamar (Plaza del Romea), Cabildo Superior de Cofradías, 19 h.
- Quinario en honor al Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 19:45 h.
- Novena en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

4 DE ABRIL

- PASIÓN POR MURCIA 2019 - Exorno centro histórico. Colocación reposteros y cuadros para decoración del casco antiguo de la ciudad. Del 4 de abril a 21 de abril de 2019.
- Triduo en honor del Santo Sepulcro. Parroquia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía del Sto. Sepulcro, 19 h.
- Quinario en honor al Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 19:45 h.
- Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.
- Charla Cuaresmal. Iglesia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía de las Angustias, 20 h.
- I Edición Premios HORA COFRADE. Radio Murcia - Cadena Ser. Teatro Romea, 20:30 h.

5 DE ABRIL



- Triduo en honor del Santo Sepulcro. Parroquia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía del Sto. Sepulcro, 19 h.
- Quinario en honor al Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 19:45 h.
- Secular Traslado de Ntro. Padre Jesús tras los cultos de la Cofradía. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 19:45 h.
- Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud, Santa Misa. Iglesia de San Juan de Dios, Asoc. del Stmo. Cristo de la Salud, 20 h.

6 DE ABRIL

- Exposición Carteles antiguos de Semana Santa. Del 6 al 28 de abril de 2019. Sala Cultural Ayto de Murcia - Glorieta de España
- Procesión del Ángel (procesión infantil con la participación de 19 colegios y 2000 niños. De Plaza de Belluga a Calle Basabé, por Salzillo, Trapería y Santo Domingo) Plaza de Belluga, Cabildo Superior de Cofradías, 11:30 h.
- Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Capilla de Servitas - Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 11:30 h.
- Traslado de todos los pasos desde los locales almacén de la Cofradía hasta la iglesia San Antolín, donde quedarán en exposición hasta Lunes Santo. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 15:45 h.
- Triduo en honor del Santo Sepulcro. Parroquia de San Bartolomé-Santa María, Cofradía del Sto. Sepulcro, 19:30 h.
- Quinario en honor al Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 19:45 h.
- Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.
- Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Rezo de la Corona Dolorosa y Vísperas cantadas. Iglesia de San Juan de Dios, Asoc. del Stmo. Cristo de la Salud, 20 h.

7 DE ABRIL

- ▶ Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 10 h.
- ▶ Misa por los Hermanos Esclavos Difuntos. Iglesia de San Juan Bautista, Hermandad del Rescate, 12 h.
- ▶ Quinario en honor al Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores. Al finalizar, besapié de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 13 h.
- ▶ Séptenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 17:45 h.
- ▶ Santa Misa en honor a la Virgen de la Soledad y a su finalización devoto besamanos. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 19 h
- ▶ Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud, Santa Misa. Iglesia de San Juan de Dios, Asoc. del Stmo. Cristo de la Salud, 20 h.

8 DE ABRIL

- ▶ Séptenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 17:45 h.
- ▶ Solemnes Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 20 h.
- ▶ Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

9 DE ABRIL

- ▶ Séptenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 17:45 h.
- ▶ Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Lorenzo. Santo Rosario y Misa, 19 h
- ▶ Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.
- ▶ Santa Misa en honor del Cristo del Gran Poder, a su término devoto besapié a su imagen. Iglesia

del Convento de las Capuchinas del Malecón, Cofradía del Amparo, 20 h.

- ▶ Solemnes Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 20 h.

10 DE ABRIL



- ▶ Séptenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 17:45 h.
- ▶ Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Lorenzo. Santo Rosario y Misa, 19 h.
- ▶ Traslado del Gran Poder hasta San Nicolás. Iglesia del Convento de las Capuchinas del Malecón, Cofradía del Amparo, 20 h.
- ▶ Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

► Solemnes Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 20 h.

► Descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo, besapié y traslado a su trono. Iglesia de San Nicolás, Cofradía del Amparo, 21:30 h.

11 DE ABRIL

► Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias Capilla de Servitas - Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 17:45 h.

► Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Lorenzo. Santo Rosario, Misa y Besamos, 19 h.

► Solemnes Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 20 h.

► Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 20 h.

12 DE ABRIL

► Novena en honor a la Dolorosa. Iglesia de Jesús, Cofradía de Ntro. Padre Jesús, 9 h.

► Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Esperanza y traslado hasta su trono y Besamos a la Stma. Virgen de los Dolores Iglesia de San Pedro, Cofradía de la Esperanza, 12 h.

► Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Capilla de Servitas – Iglesia de San Bartolomé, Cofradía de las Angustias, 19:45 h.

► Solemnes Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad. Iglesia San Antolín, Cofradía del Perdón, 20 h.

Nota: El Consejo de Redacción de esta revista no se hace responsable de posibles errores, o cambios de hora o fecha, en los distintos actos reflejados en esta agenda. Todos los datos que aquí figuran han sido facilitados por las propias Cofradías a través del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.



M

MERCADO DE
VERÓNICAS

Desde **1850**
Vendemos salud,
regalamos sonrisas.

- APUESTA POR EL PEQUEÑO COMERCIO.
- PRÓXIMA APERTURA DE LA PAGINA WEB CON SERVICIO DE COMPRA ONLINE.



CON ESTAS PÁGINAS LLEGARÁS MÁS LEJOS

Por **10€** al año (cuatro números) puedes tener en tu mano toda la información sobre tráfico, seguridad vial, movilidad, legislación y mucho más

Suscríbete a la revista
Tráfico y seguridad Vial en
revista.dgt.es/es/suscripciones



Tlf: 987 27 27 27
Email: edición@editorialmic.com

NUESTRA PASIÓN

Juan Gil



Juan Gil



Ser parte de lo mejor
ES MUCHO

www.gilfamily.es



ECOGRAFÍA 5D

NUEVA TECNOLOGÍA DE DIAGNÓSTICO

- ☆ REPORTAJE COMPLETO 120 €
- ☆ REPORTAJE SIN INFORME 90 €
- ☆ PACIENTES ASISA 100 €

PRIMER TEST 100%
No invasivo que predice
riesgo de morbilidad
respiratoria neonatal.



Disponible para
quantus
FLM



TU SALUD, SIEMPRE EN LAS MEJORES MANOS

Fisioterapeutas colegiados y especializados

22 AÑOS
CONTIGO



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE FISIOTERAPEUTAS
REGION DE MURCIA

T. 968 22 30 79
www.cfisiomurcia.com



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



















MEMORIAS DE CUARESMA EN MURCIA

Antonio Jiménez Lacárcel

Director de Loving Murcia

La Cuaresma, ese tiempo que transcurre desde el Miércoles de Ceniza hasta el Sábado Santo, descontando los domingos, es, entre otras cosas, un periodo de preparación espiritual, de reflexión o de arrepentimiento y expiación de nuestras culpas. Un tiempo de Gracia para los cristianos que debería servir para reforzar nuestra fe, con el trascendental y único fin de entregarnos a los brazos misericordiosos de la Caridad...

Es nuestra intención en este número tercero de la revista de La Procesión, dar inicio, en forma de preámbulo, a la singular historia de lo que pudo acontecer, y aún acontece, durante ese periodo cuaresmal de preparación a la Semana Santa en el ámbito de nuestras cofradías de Pasión, las que hoy son y las que en otra época fueron. Indudablemente, el devenir del tiempo nos desvela notables diferencias conceptuales o tradicionales que han podido variar en la forma, aunque no en el fondo. En diversas fuentes escritas encontramos referencias de aquellos Triduos, Novenas, Quinarios, Eucaristías, Sermones, Traslados o Cabildos que, en determinados periodos a lo largo de la historia, llegaron

a tener un reconocido esplendor y una trascendencia social difícil de percibir en la actualidad.

Mientras que el fin principal de los cultos de cuaresma debe permanecer invariable, la escenografía pudo tener matices muy distintos a la contemporánea, aumentados quizá por las consiguientes diferencias en los conceptos de aquellas gentes, incluyendo en ello al propio clero. Era la palabra la que predominaba en la Cuaresma del siglo XV, el sermón fue el instrumento evangelizador de aquellos predicadores, los que, en algunos casos, eran seguidos en multitud. En Murcia tenemos la evidencia del dominico San Vicente Ferrer, immortalizado así en la fachada de la iglesia de Santo Domingo. El invariable inicio cuaresmal en cada Miércoles de Ceniza se repetía en cada templo con la cruz de ceniza en la frente de los fieles y su rezo conmemorativo: *Memento, homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris*. La esencia de lo que somos y nuestro destino irremediable.

En aquellos años, todo estaba impregnado de un carácter religioso, desde los pagos de cartas de venta, a la celebra-





ción de las ferias, y absolutamente todo venía marcado por el calendario eclesiástico. En Murcia, San Sebastián, con ermita propia, la Candelaria y San Patricio, patrón de la ciudad, precedían al tiempo de cuaresma, incluyendo además de una procesión, juegos y actos de carácter profano. La festividad del patrón, cada 17 de marzo, coincidía en periodo cuaresmal, y no estaban bien vistos por algunos regidores determinados festejos en tales fechas. A finales de 1563, tras la clausura del Concilio de Trento, la Iglesia promulgó una serie de disposiciones con respecto a la veneración de las reliquias de los santos, y sobre el uso legítimo de las imágenes sagradas según la costumbre de la Iglesia Católica y Apostólica. Una normativa con la disposición más adecuada para representar tanto a Cristo como a la Virgen, en calidad de madre de Dios, en la que también se incluía a los santos. El propósito era difundir los principios de la fe de manera didáctica entre el pueblo con la finalidad de que las imágenes sirvieran de enseñanza evangélica.

Después de aquello, el culto a las imágenes de Cristo y de la Virgen tomaron ventaja respecto a la veneración de las reliquias de los santos. En Murcia, en aquella sociedad de estrato vertical y con marcado carácter medieval, surgieron nuestras primeras cofradías, recogiendo en sus constituciones sus fines principales, estableciendo sus cultos, y adquiriendo sus primeras Insignias o Pasos para sus solemnes procesiones, tal y como el Concilio había procurado. En 1600 y en 1603 redactaron sus primeras actas tanto la Cofradía de Jesús como la Archicofradía de la Preciosísima Sangre respectivamente. En pocas décadas fueron calando en el

A finales de 1563, tras la clausura del Concilio de Trento, la Iglesia promulgó una serie de disposiciones con respecto a la veneración de las reliquias de los santos, y sobre el uso legítimo de las imágenes sagradas según la costumbre de la Iglesia Católica y Apostólica. Una normativa con la disposición más adecuada para representar tanto a Cristo como a la Virgen, en calidad de madre de Dios, en la que también se incluía a los santos. El propósito era difundir los principios de la fe de manera didáctica entre el pueblo con la finalidad de que las imágenes sirvieran de enseñanza evangélica.

pueblo murciano, pero un trágico hecho marcaría, no solo la surgente Semana Santa, aquella desgracia desgarró a la población de la ciudad y de la huerta, asolando vidas, bienes y patrimonio. Nos referimos a lo que aconteció en Murcia el 14 de octubre de 1651: la trágica riada de San Calixto. Aquellas cofradías con solo medio siglo de existencia perdieron todas sus pertenencias. La de los "Nazarenos" –así se conocía a la Cofradía de Jesús– solo pudo salvar milagrosamen-



te la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el resto de Insignias corrieron peor suerte. Así fue como la dicha cofradía, regida en aquellos años por el Prior de la orden mendicante de los agustinos, fue confiando la recuperación de aquel malogrado patrimonio a los distintos gremios de oficios de Murcia. Este sería el germen de muchas cosas, pero también de una serie de actos de los que aún se conservan vestigios: los Traslados Procesionales. Aquellos gremios debían de organizarse días previos a la semana de pasión para preparar su Paso o Insignia, el cual regían y velaban, procurándolo de su correspondiente exorno, y de su traslado al convento agustino para desfilar en la procesión de Viernes Santo.

Décadas después, se darían en Murcia circunstancias de diferente matiz que otorgarían a la ciudad, y por lo tanto a las distintas cofradías, un esplendor que aún perdura. Tras la Guerra de Sucesión, la cual finalizó con el consabido cambio de dinastía en la corona española, se inició un periodo de estabilidad y de renovación motivado por nuevas ideas reformistas que intentaron destacarse de monarcas anteriores. Aquella guerra, en los albores del siglo XVIII, permitió la llegada a la Diócesis de Cartagena a don Luis Belluga Moncada, sucedió tan solo un par de años antes de que naciera Francisco Salzillo Alcaraz. Dos figuras que modelaron, y de qué manera, algo más que nuestra Semana Santa.

Comenzaba así el Siglo de Oro murciano, y aquellas cofradías con más de un siglo de historia, a la vez que incrementaban su patrimonio, intentaron desligarse de las órdenes religiosas en donde habían germinado: agustinos y carmelitas. La Archicofradía de la preciosísima Sangre disponía, premeditadamente, un nuevo titular: el **Santísimo Cristo de la Sangre**, tallado por Nicolás de Bussy en 1693, al cual le honraban cultos, los mismos que hasta la fecha, con un Solemne Quinario durante los cinco miércoles de Cuaresma. Similar a lo que acontece en la Cofradía de Jesús con su venerada imagen titular, **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, el cual, desde hace siglos, recibe culto cada uno de los cinco viernes de Cuaresma.

Existen otras referencias de actos cuaresmales en honor a otras representaciones de Cristo, además de los dos Titulares anteriormente citados. Así, Fuentes y Ponte en su *España Mariana*, Provincia de Murcia (Lérida-1880), en relación al **Santísimo Cristo de la Humildad** que, gozando de gran devoción en la ciudad, recibía culto en el Convento de las Madres Agustinas, reseña:

"... lienzo de 1,87 de largo por 1,23 de alto, ..., Cristo después de la flagelación, caído de rodillas y con las dos manos apoyadas en las gradas, recoge la vestidura, ..."

"El novenario al Señor de la Humildad comienza el primer sábado de Cuaresma".



Fruto del esplendor dieciochesco murciano, la imaginería tuvo un florecimiento sin precedentes que acompañó a la arquitectura en el proceso de restauración que tuvo lugar en casi todas las iglesias de Murcia. Las efigies marianas adquirieron un especial protagonismo influenciado quizá por el nuevo canon estético salzillesco. El caso del culto a la Virgen, en su advocación de "Los Dolores", "Angustias" o "Soledad", sí que se celebraba entonces en gran parte de las parroquias. Sobre ello, y mencionando tan solo algunas vírgenes que reciben culto en las actuales cofradías, Fuentes y Ponte, recoge:

A Nuestra Señora de los Dolores, de la Iglesia de Santa Catalina:

"No tiene hoy cofradía esta imagen de Nuestra Señora y solo hay un mayordomo nombrado por el señor cura párroco, el cual recoge limosnas todos los viernes, en casa de los devotos, con cuyos fondos se hace anualmente una novena al toque de oración, en cuyo culto han predicado algunos años los más distinguidos oradores del obispado".

A Nuestra Señora de los Dolores, de la Iglesia de San Nicolás:

"... y sin tener cofradía, pero siendo mayordomo el presbítero D. Francisco Díaz Rocher y recogiendo limosna en la feligresía, se le celebra una solemnísimas novena anual".

A Nuestra Señora de los Dolores, de la Iglesia de San Pedro:

"Desde 1784 y en varias épocas ha existido, con interrupciones, una cofradía que cuida de su culto, pero en la actualidad hay solo un mayordomo que recoge las limosnas de los fieles y con ellas se celebra una solemne novena anual que termina con una gran fiesta el Viernes de Dolores".

A Nuestra Señora de las Angustias, de la Iglesia de San Bartolomé:

"el culto está a cargo de la V. Esclavitud de Servitas, celebra solemne novena con gran lujo en la festividad de abril y un septenario en la festividad de los Dolores Gloriosos, como asimismo dos procesiones, una en la noche del Sábado de Ramos, para traer la imagen adornada desde el Convento de Agustinos, ..., y otra, la más solemne el Domingo de Ramos, acompañada de 400 nazarenos, completamente descalzos, con túnicas y capuces azules, ..."



A Nuestra Señora de los Dolores y Santos Pasos, de la Iglesia de San Miguel:

"... dándole culto una cofradía, ... que celebra en honor de su patrona una solemne novena (cuaresma) y además una fiesta con septenario a sus Dolores Gloriosos, ..., sin que hoy se conserve la devoción de andar los pasos procesionalmente"

Otros cultos a imágenes marianas, algunos de los cuales contemplaban dos festividades –cuaresmal y de Gloria–, surgen durante los siglos XVIII y XIX, mencionados por el propio Fuentes y Ponte, entre otros: a **Nuestra Señora de la Soledad y Dolores**, de la Iglesia de San Andrés; **Nuestra Señora de los Dolores**, de San Lorenzo; o el dedicado a **Nuestra Señora de los Dolores**, de la Iglesia de Santa Eulalia. Además, desde finales del siglo XIX, fue protagonista de una novena la venerada imagen de **Nuestro Padre Jesús de la Merced**, labrada por Nicolás Salzillo para la orden mercedaria.

Desde entonces y hasta nuestros días, distintos cultos fueron añadiéndose a la vez que fueron surgiendo cofradías pasionarias en la Semana Santa de Murcia, pero no debemos finalizar este escueto repaso sin atender a un acto que, en los últimos años, ha florecido entre los dedicados a las distintas imágenes de Cristo en algunas hermandades murcianas, nos referimos al solemne ejercicio del **Vía Crucis**. De su origen en Murcia en 1600, y dando por seguro que lo

fue también el de España, dirigido por el franciscano fray Alonso de Vargas, el cual tuvo lugar en el convento de Santa Catalina del Monte, recoge el Licenciado Cascales en sus Discursos Históricos lo siguiente:

"Esta dimensión hicieron en Jerusalén Monsieur Pedro Potensy, Matheo Stemberc, Theologo, Flamencos, que fueron allá en romería, y instituyeron después esta devoción de la Vía-Crucis, en Lovayna, Malinas, y Vilvorde, y en otras Ciudades de Bravante, a cuyo exemplo el Padre Fray Alonso de Vargas fundó primeramente estas mismas Estaciones en ese Convento de Santa Cathalina del Monte, y en otros lugares de su Provincia; y á su imitación, en muchos de España se ha levantado la misma devoción a gloria de Dios nuestro Señor."

En la actualidad, el calendario cuaresmal en Murcia puede superar en número al de cualquier otra época anterior, aunque bien podemos reconocer que puede carecer de la trascendencia, del brillo, o del esplendor que mantuvieron durante épocas pasadas. Lo único que hemos pretendido con estas líneas es contribuir al recuerdo de los que nos precedieron, y al mismo tiempo, establecer un punto de partida que, en números posteriores de esta publicación, hubiera lugar para una exposición más amplia de aquellos cultos en los que se pudiera advertir alguna notable trascendencia, o una comparativa entre los actos de entonces y sus consecuencias en los actuales. Sea como fuere, sirvan la Palabra, la Imagen, o la Historia, para enaltecer el fin último y principal de estos solemnes actos de nuestra Cuaresma: tiempo de gestación que nos alumbrará al "Día del Amor Fraternal".

BIBLIOGRAFÍA

- CHACÓN JIMÉNEZ, FRANCISCO. 1979. Murcia en la centuria del quinientos.
- CHACÓN JIMÉNEZ, FRANCISCO. 1980. Historia de la Región Murciana.
- DE CASCALES, FRANCISCO. 1614. Discursos Históricos de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Murcia.
- DÍAZ CASSOU, PEDRO. 1897. La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia.
- FUENTES Y PONTE, JAVIER. 1880. España Mariana. Provincia de Murcia.



NAZARENOS MURCIANOS: ANDRÉS SÁNCHEZ "EL ROJO"

Francisco Nortes. *Director de Sentir Cofrade*

Como cada año en nuestra revista LA PROCESIÓN nos adentramos entre los nazarenos que conforman nuestra Semana Santa. Esta sección comenzó con Pedro Zamora, quien durante largos años dedicara su vida y su "profesión" nazarena a la Oración en el Huerto de la Cofradía de Jesús, siendo el año pasado protagonistas de este apartado la familia Sánchez Parra.

En esta ocasión y siguiendo con la línea nos toca conocer a un gran nazareno como es Andrés Sánchez "El Rojo".

El perfil de Andrés se podría descifrar como huertano y nazareno, nazareno y huertano.

En esa conjunción tan única y hermosa en el mundo poco más cabe que añadir. Para quienes amamos la Semana Santa y nuestras tradiciones, que hunden sus raíces en la noche de los tiempos y acarician lo religioso, sin duda El Rojo es un auténtico referente de todo nazareno murciano, e incluso me atrevería a decir de cualquier nazareno foráneo a estas murcianas tierras. Pocos los habrá como él, pocos, y nosotros tenemos la suerte de haberle conocido y que comparta con nosotros procesión, Cofradías y ciudad.

Su relación con la Semana Santa, como estante, se remonta al año 1963 cuando con tan solo 18 años comenzó a cargar el trono de la Virgen de las Angustias, uno de los "buques insignia" que tiene nuestra Semana Santa. De hecho, él tuvo la dicha de poder conocer aquella procesión cuando todavía vestían túnicas azules, como así están reflejadas en la cúpula del Santuario de la Fuensanta en Murcia.

Por tanto, el Viernes Santo en casa de la familia Sánchez siempre ha sido muy especial.

A las 4 de la mañana Andrés estaba en pie, listo para que su madre lo vistiera y dejarlo en perfectas condiciones para desfilar por las calles de Murcia bajo el trono de la Santa Cena, obra del inmortal Salzillo. Una hora después partía desde su casa en la Albatalía andando hasta Jesús, para después participar en la tarde con la Virgen de las Angustias. De su paso por Servitas conserva un grato recuerdo con Ramón "El Punto", quien fuera Cabo de Andas de la Virgen de las Angustias, cuando Andrés comenzó a cargar en la procesión como estante. Allí estuvo 25 años, bajo el trono de la Titular de los Servitas, que también tallara (como la Santa Cena) Francisco Salzillo.

Además, Andrés por su altura participaba en las procesiones de Viernes Santo en el puesto clave de punta vara del paso, lo que conlleva una gran responsabilidad en el andar del propio trono.



Poco tiempo después de su estreno en Servitas, concretamente en el año 1965, pasa a formar parte del emblemático paso del Pretorio en la tarde del Miércoles Santo, conocido popularmente también como el Paso del Berrugo. Con su túnica colorá y también en punta vara, Andrés participó durante décadas con su querido paso en donde Cristo es presentado al pueblo, a manos de un Pilatos de rostro benévolo que tallara Sánchez Lozano.

Fue ya en el año 2010 cuando la Archicofradía de la Sangre lo nombra Cabo de Andas del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, Titular de los Coloraos.

Con el paso de los años El Rojo sigue recordando a su familia y concretamente a su querida madre quien, aún estando ya casado, le daba el último retoque.

Sin duda nuestro querido Andrés tiene la dicha de saber lo que es una madre, lo importante que es para un nazareno, para que nunca nos falte de nada y esté todo siempre en perfecto estado para nuestra procesión.

Su corazón tiene un lugar muy especial para el Cristo del Perdón, devoción del Barrio de San Antolín y de gran parte de la huerta, de donde provienen las raíces de Andrés. Junto a su familia ha participado en la solemne noche del Lunes Santo de los magenta con su Cristo del Perdón, en donde es Cabo de Andas.

Para los nazarenos estantes, y cofrades en general, es sin lugar a dudas el Perdón un reflejo del trabajo bien hecho, del perfecto caminar por las calles de Murcia.

De ahí que haya quienes han aprendido de Andrés como si de su "maestro" se tratara y me aventuro a nombrarles, como son Ángel "el Pichi" (hijo) frente al trono del Cristo de la Sangre o Manuel Lara, Cabo de Andas del Cristo de la Caridad. Es perfectamente lo que podríamos llamar parte de la "escuela" de El Rojo.

En esa dualidad Perdón y Sangre, Sangre y Perdón, se queda con el momento en que el Calvario de San Antolín cruza el dintel del templo y llega a la plaza porque como bien define él "es espectacular". Suenan las campanas, y una nube de incienso se abre paso por las grandes puertas de la Parroquia. La banda preparada y el público asistente contiene por unos momentos el habla. Comienza el Himno Nacional y Andrés Sánchez se emociona al ver el rito cumplido un año más.

Del mismo modo le ocurre con el Cristo de la Sangre, añadiendo momentos como el paso por el Puente de los Peligros, tanto a la ida como a la vuelta, y el recogido paso por el Convento de Santa Ana bajo la atenta e íntima mirada de Las Anas.

Como nazareno de calle a Andrés le gusta ver pasar las procesiones en la Calle San Nicolás, porque como bien él indica "tener que levantarte de tu silla por la estrechez de la calle, eso no tiene precio"

A lo largo de todos los años, en que la experiencia cobra sentido en la persona de Andrés, reconoce que ser Cabo de Andas más que orgullo es una gran responsabilidad.

Se trata de dirigir a todo un paso. En el otro lado, como estante, "disfrutaba más, iba en mi puesto y siempre a las órdenes de mi Cabo. De esta manera es mucha la responsabilidad, todo es distinto, aunque igualmente se disfruta y se saborea" Porque para él el buen nazareno estante debe tener voluntad y ser conocedor de lo que porta.

"No tiene porque ser un forzado" afirma, "mientras no le falte voluntad el resto sobra"

Y en todas esas décadas de cambios en la Semana Santa, de mejores momentos, de situaciones menos buenas, recuerda Andrés cuando "los estantes no eran un cofrade más como ahora" Lo que actualmente nos parecería impensable, pero lo cierto y verdad que el paso del tiempo nos trae todas es-



tas anécdotas que en la persona de Andrés y otros contemporáneos suyos podemos constatar.

Ha recibido numerosos galardones por su trayectoria y gran labor. Andrés Sánchez es un nazareno humilde, tal vez serio, pero con un gran sentido de la responsabilidad.

Todo ello no escapa a la vista de los que formamos parte de las Cofradías y Hermandades de Murcia. Por todo ello y de forma conjunta aplaudimos su nombramiento como Nazareno del Año en la Semana Santa de 2014. Me atrevería a decir que fue de los nombramientos más aplaudidos, hasta el momento, por los actuales nazarenos. No importaba que Andrés no fuera del Resucitado o de la Esperanza, todos se sentían identificados y representados en su persona como Nazareno del Año.

Aquella Cuaresma y Semana Santa fueron inolvidables para Andrés. Pero llegados a este punto cabe recordar que no le viene de nuevas, pues en su familia ya habían recibido este nombramiento. Fue en el año 1977 cuando su padre Antonio Sánchez Abellán recibió el reconocimiento de representar a todos los cofrades murcianos. Casi 20 años después su hermano, José Sánchez.

Huertano y Nazareno.

Nazareno y Huertano.

Así es Andrés Sánchez El Rojo.

Como si de una estampa con sabor añejo se adivina su rostro entre los capuces.





Sin grandes gestos, indica la maniobra a sus estantes, a veces solo basta una mirada o asomarse en la parte delantera del paso. El respeto que infunde su impecable trabajo habla por sí solo del cariño que sus estantes y amigos sienten por su persona.

Andrés es de los nazarenos de toda la vida, de esos huerfanos auténticos que venían a la ciudad a cargar sobre sus hombros los pasos de Salzillo, Bussy o Roque López.

Forma parte de ese linaje que nos ha precedido a los que ahora caminamos por nuestra querida Murcia. De enagua perfectamente almidonada, túnica bien puesta e impecables medias que se adentran en la esparteña de carretero, que acompaña el lento y elegante caminar de nuestros pasos cada Semana Santa.

Que Nuestro Señor en sus distintas advocaciones, Perdón y Sangre, quien fuera traicionado por Judas tras la Santa Cena, presentado al pueblo para juzgarlo y ser depositado ya muerto en brazos de su Madre, la Reina de los Servitas, te entregue muchos años de salud.

Que te premie como mereces querido Andrés. Desde el Consejo de Redacción de La Procepción todo nuestro respeto y admiración, este pequeño homenaje para todo lo que alguien como tú merece.



Más de 60 años
materializando sueños



terrapilar
MATERIALES PARA CREAR

Suelos · Azulejos · Cocina
Baño · Calefacción · Construcción

968 306 464

www.terrapilar.com



azulejos
J. RAMOS

Más de 50 años a tu lado

en continua evolución



Carretera Alicante, 200
tlf. 968 23 24 92

www.azulejos-ramos.com

DISTRIBUIDOR OFICIAL EN MURCIA



SÁNCHEZ LOZANO: LA RAÍZ ESTÉTICA DE SU ARTE

María García Samper

Directora del Área de Cultura del Ayuntamiento de Pilar de la Horadada.

Sánchez Lozano, ha sido capaz de despertar a través de la belleza de su escultura lo invisible que reside en la fe.

En el año 1904, en pleno centro de la pedanía oriolana denominada Pilar de la Horadada nació un niño fruto del matrimonio de Pedro Sánchez y Juana Lozano, era su cuarto descendiente. La decisión de su progenitor de trasladarse junto con la familia a Torre Horadada, para trabajar en las tierras del VI Conde de Roche, marcaría el destino del que sería el gran continuador de la obra salzillesca.

Desde los cuatro años de edad, convivió con la nobleza, quien descubrió en él ciertas aptitudes que no podían dejarse en el olvido. Recorría a pie varios kilómetros para asistir a la escuela en Pilar de la Horadada hasta que a los 13 años se trasladó a Madrid para entrar en el taller del escultor José Planes. Participó con él en obras, tales son los ejemplos de La Bruja de Oropesa y La Vieja Toledana. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de La Palma, siendo alumno de profesores como Cayetano Vallcorba y Mexía.

Tres años más tarde consiguió una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona. Sus cursos académicos trascurrieron entre excelentes calificaciones, medallas de plata en las asignaturas de Teoría e Historia de las Bellas Artes y Escultura del Antiguo y del Natural, para cuyo profesor Antonio Alsina realizó durante estas fechas una imagen de la Virgen de la Victoria. Le otorgaron otros premios entre ellos "Conde de Lavern". Obtuvo el título en escultura. Viajo por el resto de la península completando su formación artística gracias a una beca concedida por su centro de estudios.

La predilección que desde su juventud sintió por el arte clásico en general y el griego en particular le llevó a crear entre las obras que realizó en la ciudad Condal "Plutos" "Relieve del dios Pan" "Sátiro sedente", "Desnudo femenino yacente" y "El Príncipe Tabnit de Sidón". Sánchez Lozano dominaba ya por entonces perfectamente, la talla de madera y la técnica de modelado y vaciado. Trabajó en los Talleres Castellanos y en los de Olot, donde practicó los vaciados con el empleo de la llamada pasta madera o pasta fibrón, procedimiento en la cual fue un gran especialista.

Una enfermedad le obligó a regresar a su domicilio familiar, lugar en el que una vez restablecido en el año 1926, tal como había prometido a su madre, crearía el relieve de la Virgen del Perpetuo Socorro para la Iglesia Parroquial de Pilar de

la Horadada. Dos años después una llamada del Duque de Tovar para realizar una copia de la Dolorosa de Francisco Salzillo que se exponía en la Iglesia de Ntro. Padre Jesús de Murcia, junto con el contacto del resto de obra del escultor barroco depositada allí, le marcaría profundamente su trayectoria artística. Salzillo no era valorado por entonces todavía como uno de los grandes del barroco español, así vemos que Sánchez Lozano ya reflejaba en su diario durante su estancia en Murcia con motivo de la bolsa de viaje concedida por la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, el escaso conocimiento que los críticos poseían del mencionado artista, pues era considerado en un plano inferior a otros escultores barrocos como Berruguete, Cano o Montañez.

En 1929 fundó su primer taller en Murcia. Los ingresos obtenidos con su trabajo en la ciudad le permitieron comprar la Casa denominada "Buenos Aires", en Torre de la Horadada, donde crearía posteriormente su taller estival frente al mar. Otra faceta de Sánchez Lozano fueron sus trabajos carroceros dentro de la fiesta de primavera murciana, La Batalla de las Flores, donde se le otorgaron entre los años 1933 y 1934, el primer premio por la carroza titulada Abanico Isabelino, el segundo por Pescador de Málaga y el premio de Honor por El Trineo.

Fue al finalizar la Guerra Civil, cuando hubo que reconstruir, reponer y crear el patrimonio escultórico perdido durante la contienda, lo que hizo que Sánchez Lozano se convirtiera en el principal continuador de la obra salzillesca y de su escuela. El gusto por los cánones clásicos que ya le marcó en su primera juventud, le proporcionaría con el neoclasicismo barroco una atracción estética que desarrollaría durante el resto de su trayectoria profesional, personalizando la belleza interna al mismo tiempo que suaviza la expresión brusca del barroco. Con ello pretendía acercar al ser humano a Dios, así es como el mismo declaraba en el Diario de La Verdad de Murcia publicado el 2 de abril del año 1942: *"Toda mi ciencia de la escultura, toda mi técnica la empleo, pues, con gusto, si así logro influir en el estado psicológico de un pueblo entero, cuando con ello se ayuda a su acercamiento a Dios"*.

Fue Profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, durante más de once años, aunque a partir de 1952 la gran cantidad de encargos le hizo prescindir de la docencia.

La serie más extensa de la creación religiosa que efectuó Sánchez Lozano es la representación de Ntra. Sra. De los Dolores, así desde que realizara la copia para el Duque de



Virgen de la Amargura. Paso Blanco. Lorca.

Tovar, crearía ejemplares para la Marquesa de Peñacerrada, en el año 1931, para la Cofradía murciana del Santo Cristo de la Misericordia en 1935, transformando el busto que había efectuado tres años antes. En el año 1940 para la parroquia de San Agustín en Fuente Álamo, posterior a esta imagen realizó para El Raal, la Iglesia de Ntra. Sra de la Encarnación de Huéscar, en Almería, para la iglesia de San Salvador en Jumilla. Diversas parroquias y cofradías disfrutaban del fervor religioso que representa esta advocación mariana entre ellas poblaciones como Mula, Cartagena, Orihuela, Chinchilla, Elche, donde desde 1948 se expuso al culto en la Basílica de Santa María y es conocida como María del Mayor Dolor, Pliego, Cieza, Alquife, Olula del Río, Purchena, Beniaján, Jumilla para la cofradía del Santo Costado ya en el año 1964. Entre la gran producción destacan también la de Alhama, la Virgen de la Amargura, creada para el Paso Blanco de Lorca ambas en el año 1949 y la expuesta al culto en la Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen en Murcia en 1958. Consiguió adecuar las formas plásticas a unas determinadas características modificando una policromía que condicionó su sublime expresión.

Infinidad de bustos y relieves de Dolorosas son creados desde la década de los años veinte hasta los ochenta. Entre los años 1947 y 1948, ejecutó La Virgen de la Piedad para Elche, Mula, y Redován. El séptimo dolor o advocación de la Sole-

dad, se encuentra representado en las parroquias de Dolores de Pacheco desde el año 1940, continuando al siguiente año con la imagen para Nonduermas, San Fulgencio, Oria, Cehegín, Baza, y en 1943 para la Cofradía del Perdón murciana cuya imagen se expone al culto en la Iglesia de San Antolín, para Librilla, la S. I. Catedral de Orihuela desde el año 1952. Al año siguiente creaba una Soledad de vestir en madera policromada de inspiración sevillana para la Hermandad de la Penitencia en Huéscar, que se conoce con el apelativo de Virgen del Mayor Dolor y la Soledad denominada Virgen del Río en Huercal Overa en 1974, entre otras esculturas.

Son muchas las advocaciones que representa con su obra entre las que tenemos la Virgen del Amor Hermoso en el año 1941, para la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Ribera de Molina, la de la Arrixaca para la ciudad sanitaria que lleva su nombre, entre los años 1968 y siguiente, la Asunción para Elche, o Los Alcázares.

Es de destacar entre sus grandes composiciones la Virgen del Carmen patrona de Beniaján efectuada en el marco cronológico situado entre 1940 y 1956. Se compone de cuatro



Ntra. Sra. Del Carmen y de las Benditas Ánimas del Purgatorio se encuentra expuesta al culto en la capilla santuario situada dentro de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Beniaján. Es la patrona de esta población.



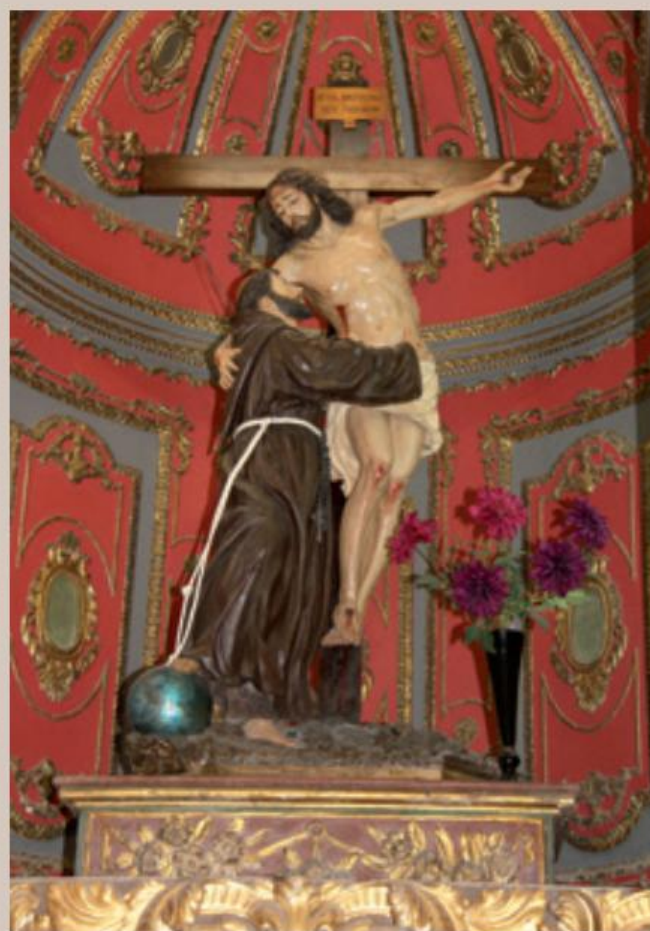
La Virgen Gloriosa, [1950] responde a la iconografía de la Inmaculada Concepción. Iglesia de Santa Eulalia. Murcia.

grupos de imágenes siendo el central la Virgen con el niño, aunque este se atribuye a una obra anterior. Se trata de una talla en madera policromada con estofas, enlienzados y algunos elementos modelados en escayola y pasta, con una altura máxima de 380 cm. En el año 1943 realizó una imagen para la Parroquia de San Miguel de Murcia y otra para la de San Bartolomé de dicha ciudad, entre la producción de esta advocación.

Patronas como la Virgen del Pilar para Pilar de la Horadada en el año 1935, para Los Montesinos en 1939. Ntra. Sra. De Monserrate para Orihuela en el año 1940. Ntra. Sra. La Virgen de la Fuensanta para Media Legua en Orihuela en 1942, Santa M^a la Real de las Huertas, para Lorca en 1942. En ese mismo año Ntra. Sra. Del Rosario para Corvera. En 1939 para Alguazas, 1946 para Torreagüera, para Totana en el año 1950 y tres años más tarde para Torre Pacheco. La Virgen del Carmen de Mula en el año 1947, presidiendo el altar mayor de la ermita del Carmen obra destinada a La Real Hermandad de Ntra. Sra. Del Carmen, la de Cox en 1967, Ntra. Sra. De la Encarnación para Churra en 1944, la Virgen del Oro para Abarán, y Ntra. Sra. De Cortes para Nonduermas en 1962 marcan el alcance de su proyecto estético, entre otras esculturas.

La idea de la emoción estética de la obra de Sánchez Lozano la vemos reflejada ya en el año 1934 cuando efectuó una imagen de la Inmaculada Concepción a partir de una fotografía de la obra de Salzillo que desapareció en el incendio del Convento de Franciscanos, la escultura fue expuesta antes de su traslado a Almería desde el mes de octubre en el estudio de Sánchez Lozano, la crítica realizada al respecto subrayaba la personalidad que el escultor había depositado en la obra destacando vigorosamente el finísimo y suave modelado, con planos ágiles además de la buena factura que le otorgaba a la obra un nuevo carácter integrado por un notable policromado cuidadosamente trabajado y resuelto.

El dorado y estofado conquista con precisión su obra, como ejemplo tenemos a la Inmaculada Concepción de tamaño real realizada para la murciana Iglesia de la Merced en 1945. El término bello es recurrente a la hora de referirse a la escultura de Sánchez Lozano. En el año 1947 realizó la imagen que representa a María Santísima de la Esperanza, que pertenece a la Hermandad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza de Murcia, que procesiona el Martes Santo. Tres años más tarde creaba la Virgen Gloriosa para la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado de Murcia, que cierra la Semana Santa murciana desfilando el Domingo de Resurrección. Esta atrayente estética de su escultura provoca positivas reacciones de acercamiento desde los fieles hasta las mismas imágenes.



Abrazo de Cristo al Crucificado. Iglesia de La Merced. Murcia.



San Pedro Apóstol. Cofradía de los Californios. Cartagena.

Entre las obras que concurren en una misma situación común tenemos el grupo escultórico de la Virgen Imponiendo la Casulla a San Ildefonso, que se encuentra expuesta en la Iglesia de Santa Catalina de Murcia, desde que en 1956 la efectuara Sánchez Lozano. Tres años después realizaría La Visita de María a Santa Isabel para la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista en la Alabía (Almería).

Sánchez Lozano ha empleado su escultura como herramienta espiritual. El abrazo de Cristo al Crucificado o San Francisco de Asís abrazando al Crucificado expuesta en la Iglesia de la Merced de Murcia, muestra un equilibrio de esta espiritualidad. El escultor se inspira sobre todo en Murillo para realizar el grupo que Juan Brisa Dorado había creado con anterioridad y pereció en el incendio de 1934. A las siete de la mañana del día el 10 de enero del año 1936 se bendijo el conjunto escultórico en la iglesia de la Merced y tal como cita la prensa los señores López Ferrer, habían visto realizada su aspiración de poseer otro nuevo grupo de tanto o mayor valor que el que perdieron. El P. Uribealzo, reconocía mediante elogios la expresión de ambos proyectada en un cruce de miradas. Esta obra es una de tantas, entre ellas el Crucificado en agonía del año 1934 donde se aprecia enormemente la destreza del escultor para efectuar la anatomía, debido a su conocimiento de la misma. En esta última muestra una intensa reflexión sobre el sufrimiento sin carga trágica ni patética. Ejemplo de dominio de la anatomía humana, lo tenemos también en los cristos yacentes de Mula en 1948, de Pliego en 1950 y de Al-

querías en 1951. El Ecce Homo para Mula en 1946 y en esa década el "Cristo de la Vareta" o "El Pas del Balconet" para Elche, entre otros, o la herida de San Pedro Pascual, imagen creada en 1935 y expuesta en el Museo Salzillo de Murcia. Centro del cual fue restaurador oficial y conservador, al igual que de Ntra. Sra. de la Fuensanta.

La sensibilidad religiosa queda demostrada desde las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, cuya raíz estética nace en esa expresión de amor del fiel devoto, como queda plasmado en la inscripción "LA RIBERA TE AMA", refiriéndose al patrón de la Ribera de Molina, obra realizada por el escultor después de la contienda nacional. A esta obra le suceden la efectuada para Redován en 1941, para el Monasterio del Corpus Christi Agustinas Recoletas en Murcia en 1942, en el año 1950 para Albacete, en 1951 para Alhama, en 1954 para Elche, en 1956 para la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Fátima de Vistabella en Murcia, en 1957 para Ceutí. En este mismo año creó una escultura para la Parroquia de la Concepción en Cartagena que se destinó al Monasterio de Madre de Dios Canonisas Justinianas, en Murcia, y en 1958 para Totana, entre otras.

Las características expresivas que conducen al refinamiento se manifiestan en sus esculturas. Con motivo de la desaparición de la obra de Roque López, tres años después Sán-



Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Santa Ana. Orihuela.





El Berrugo es el peculiar sayón que forma parte del Paso del Pretorio, perteneciente a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre y procesiona el Miércoles Santo en Murcia.

chez Lozano efectuó en tan sólo un mes del año 1939, la imagen de San Pedro Apóstol para la Cofradía California de Cartagena, desdramatizando los rasgos de Roque López, buscando una estética de lo perdurable atrayente para la posteridad.

Las miradas de sus obras dirigidas hacia el ángulo lateral rompen la frontalidad, como así vemos en las diversas imágenes de San Juan Evangelista o en la de Santiago Apóstol destinada para la Cofradía cartagenera de los Californios en 1977. Vistas dirigidas hacia el firmamento como las Dolorosas, Santa Ana, en 1958 para la parroquia de la Encarnación en Churra. Santa Lucía para Archena y para la ONCE en Murcia. Panoramas visualizados de forma penetrante que se extienden a María Magdalena, en el año 1940 para Huéscar, en 1948 para Mula, en 1950 para Alicante, en 1959 para Rafal y en 1971 para la Cofradía California formando parte del Paso de la Vuelta del Calvario.

Ese pensamiento estético retenido expresado mediante la plástica de la Santa Mujer Verónica se aprecia en la realizada para el Coro de Damas de la Virgen de la Amargura lorquina, perteneciente al Paso Blanco en el año 1950, trece años después creó la imagen para Alguazas. Se puede contemplar la mirada pura, clara y trasparente de Santa Teresa de Ávila en 1948 para Mula que intenta dar respuestas a las cuestiones planteadas.

El supremo dominio de la capacidad sagrada del escultor a través de su obra queda atribuido a San Elías para Mula en el año 1948 y San Francisco Javier para Elche. Diez años después tenemos a San Joaquín para Churra, a San Francisco de Sales en 1964 para Orihuela, entre otros santos.

Sánchez Lozano desoculta el fundamento sagrado del arte y lo hace accesible al ser humano, humanizando la obra en cuanto sentimientos se refiere, así lo vemos en San José para La Murada en el año 1960. Ya había realizado otros con anterioridad para Mula, Elche y Caravaca. La finura del conocimiento de la porcelana de Sévres sería determinante matizando la delicada estética de su obra, cuya armonía y maestría la observamos en sus figuras de belén en concreto las dieciocho piezas integrantes de los cinco grupos realizados durante el año 1966 para la Caja de Ahorros de Monserrate en Orihuela.

La obra escultórica como anhelo social de la salvación es una invitación a la protección, como lo indica el Arcángel San Miguel con la tremenda afabilidad de su rostro, realizada para la Parroquia de San Miguel de Salinas en el año 1939. Dos años después haría otra imagen para Redován.

En el año 1962, creó San Martín de Porres, Santo peruano expuesto en la murciana iglesia conventual de Santa Ana que enfoca su visión hacia la cruz como amparo espiritual del hombre.

La obra de Sánchez Lozano se ha combinado entre el encargo y la producción libre. Es evidente refiriéndose a la creación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en 1940 patrono de Orihuela, conocido como "El Abuelo", cuya escultura original de Bussy fue destruida, y aunque la solicitud de la obra fue a partir de una fotografía de la misma, el modificó el rostro, corrigiendo el estrabismo y dulcificando la expresión de su semblante a pesar del sufrimiento que porta con la cruz. Posteriormente realizaría otros nazarenos para San Pedro del Pinatar, dos años más tarde, para Blanca en 1943, Rincón de Seca 1944, Mula 1946, continuando toda una trayectoria de esta imagen hasta efectuar el Cristo del Rescate



Sánchez Lozano a finales de los cincuenta realizado el niño correspondiente a la Virgen de la Fuensanta destinada Barcelona.

para el Paso Blanco de Lorca en el año 1985, siendo esta obra su última imagen procesional, ya no sólo hay que destacar la limpieza de su mirada a pesar de la carga dramática y compasiva que le ocasiona la profunda tristeza, sino la expresividad que le otorga a las manos tratadas con enorme realismo. Como diría Sánchez Lozano en el año 1971, refiriéndose a María Magdalena y María Cleofás, efectuadas por el mismo entre los años 1968 y 1970 del grupo escultórico de San Juan en la Vuelta del Calvario, pertenecientes a la Cofradía cartagenera de Los Californios: *"son obras de inspiración"*.

El resultado de su arte religioso ha sido mostrar lo invisible que reside en la fe, así vemos en los grupos escultóricos de la mujer samaritana para los Californios o la destinada a la cofradía homónima de Elche, para Alguazas, Beniaján, y Aspe. Ese contenido espiritual que expresa la Oración del Huerto para los Californios, en el año 1941 o para Mula once años después. La descripción entre lo apreciable y lo oculto por medio del prendimiento para la Cofradía del Perdón murciana encargo del año 1946 y el grupo para Mula del año 1950. La Caída para Elche en 1952, Guardamar del Segura en 1953, Mula en 1961, para Cieza, desfilando con Los Dormis en 1972. Aportó además obra al paso del Santo Costado jumillano entre 1964 y 1965.

Su arte hace suyo el contexto cultural, social y espiritual de los murcianos como podemos observar en Pilatos y el Berrugo del año 1945 para la Muy Ilustre y Antiquísima Archicofradía murciana de la preciosísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo, dentro del aspecto social identifica el modelo huertano del Berrugo, con Murcia.

Sánchez Lozano fue un gran restaurador de la obra salzillesca y sus continuadores, entre sus trabajos destacan los efectuados para la Cofradía oriolana del Perdón, El Cristo de la Sangre para Murcia. Las imágenes de Santa Bárbara para la Iglesia de San Antolín de esta ciudad, las dos obras de la Virgen de la Esperanza en Calasparra, la Virgen del Rosell para Cartagena, Ntra. Sra. De Monserrate para Orihuela, el Triunfo de la Cruz de los Labradores para dicha ciudad, El Cristo del Rescate de Murcia, San Juan Evangelista para la Iglesia de San Juan Bautista de Murcia, Santa M^a Reina de Corazones conocida como "la Señora", patrona del Seminario murciano de San Fulgencio, La Dolorosa atribuida a la Cofradía Marraja que el mismo identificó como obra de Salzillo, Los Durmientes para Los Californios, el oriolano Cristo de Zalamea y la Virgen de las Maravillas de Cehegín, entre sus extensas intervenciones.

Fue respetuoso al más alto nivel con la obra de Francisco Salzillo así como los demás artistas barrocos y seguidores. Sánchez Lozano se encargó de ejecutar la cláusula incumplida del testamento de Salzillo, se trataba de la realización en 1983 de la imagen de la beata M^a Ángela Astorch expuesta en la Iglesia del Monasterio de las Capuchinas en Murcia.

El 1 de noviembre del año 1995, falleció en su domicilio de Torre de la Horadada a los 91 años de edad. José M^a Sánchez Lozano, murió sin dejar un inventario de su obra, se

estima que sobrepasa el medio millar extendida por España, Europa y América, entre ella también se incluye escultura civil. Artista prolífico y polifacético pero sobretodo imaginero. Escultor, restaurador, conservador y tasador de arte con gran cantidad de nombramientos, reconocimientos, y premios, tanto en vida como a título póstumo, entre ellos el Título Académico de Honor y Medalla de Oro en 1980 por la Academia italiana de Artes y Trabajo, el premio de la Academia de París en 1986, el de hijo predilecto de Pilar de la Horadada en 2015 y adoptivo de Murcia, en 2017. Hombre sencillo, discreto, y educado. Un escultor al servicio de su obra. Responsable de las creaciones que despiertan por medio de la belleza fascinación en el ser humano. Autor de una escultura bella e idealizada, tras la cual se presiente la mano divina, arquetipo estético que trasmite una experiencia emocional y religiosa. Su estela permanece en todas sus esculturas, muchas de ellas las contemplamos mientras desfilan durante la Semana Santa por las calles peninsulares, aunque de forma especialmente concentrada en Beniaján y en Mula cuando cada Miércoles Santo pasan *"los Sánchez Lozano"* derramando la atrayente estética de sus imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA SAMPER, M.: El legado artístico del escultor pilareño Sánchez Lozano. Pilar de la Horadada, Ayuntamiento, 2017, 260 p.

GARCÍA SAMPER, M.: La obra escultórica de Sánchez Lozano en la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen de la Ciudad de Mula, Mula, Ayuntamiento, 2017, 30 p.

GUIRAO ALMANSA, A.: «Sanchezlozano», *El tiempo: diario independiente*, año XXVII, n° 8698, 19 de abril de 1935, p. 21. BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA.

«En la Iglesia de la Merced. Ceremonia conmovedora», *El tiempo: diario independiente*, año XVIII, n° 8923, 11 de noviembre de 1936, p. 1. BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA.

«Una obra de Sánchez Lozano», *El tiempo: diario independiente*, año XXVI, n° 8576, 3 de noviembre de 1934, p. 4. BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA.



QUINCE CABOS DE ANDAS. QUINCE COFRADÍAS

► En esta sección de nuestra revista en la que tratamos de conocer las distintas opiniones y puntos de vista sobre nuestra Semana Santa de los nazarenos murcianos, ha llegado el turno para los que tienen la compleja tarea y la enorme responsabilidad de dirigir las Insignias o Pasos de nuestras Cofradías, y la de velar, no solo por ese patrimonio artístico-religioso de un valor incalculable, sino también por la integridad física de los nazarenos-estantes. Para ello, hemos realizado tres preguntas, distintas en algunos casos, a cada uno de los quince Cabos de Andas que han tenido la amabilidad de colaborar en este artículo, y a los que quedamos eternamente agradecidos. El fin es conocer algunas de sus inquietudes y las distintas formas de gestionar su complicada labor.



Antonio Barceló López. Cabo de Andas del paso "La Sagrada Flagelación". Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores

¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo el oficio de Cabo de Andas al frente de su paso?

Tengo el inmenso honor de ser cabo de andas de dos pasos, *La Sagrada Flagelación* de la Cofradía del Amparo (Viernes de Dolores) y el *Stmo. Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón* perteneciente a la Archicofradía de la Sangre (tarde-noche de Jueves Santo) con ocho años de antigüedad. Dos procesiones distintas en su corte, es decir de caramelos y silencio.

¿Qué criterios sostiene cuando elige a sus nazarenos cuando tiene bajas en su dotación?

Los criterios deben ser evidentemente físicos y aplicados a una edad, pero yo siempre busco hombres con ilusión comprometida y nazarenía. En caso de que nunca hayan sido Nazarenos o Estantes, intento contagiarlos del espíritu purista de ser estante murciano, forma de andar o comportamiento ejemplar que considero debe caracterizar nuestros cortejos penitenciales. Matizo, la asistencia a los cultos cuaresmales (por ejemplo, la reunión de entrega de dotación y tickets procesionales, se suele hacer el mismo día del triduo dedicado a nuestros pasos), suelo ser exigente con el colectivo. Dentro de las normas de procesión que entrego todos los años a los compañeros puedo contarte que tengo prohibido, salvo causa mayor, salidas de la procesión o entrar a un bar antes o después de la procesión, considero que la túnica es algo muy importante para exponerla. Rigor, seriedad, nazarenía y oficio es lo que caracteriza mis pasos. No puedo olvidar tampoco que el cabo de andas debe de ir dando instrucciones en voz muy baja y muchísimo ánimo a

sus estantes. En mis dos pasos nadie grita vítores ni se busca la provocación del espectador, ni en la entrada ni salida, sólo se debe escuchar el golpe del estante del cabo de andas.

¿Qué opinión le merece la incorporación de la mujer a los pasos de la Semana Santa de Murcia?

Creo sin condiciones en la igualdad entre ambos sexos, aunque también depende de las circunstancias que voy a explicar. Soy un defensor de la figura de la mujer porque incorporé a la primera mujer en el año 2001 a las Secciones de Bocinas y Tambores (Cofradía del Perdón). Me parece muy bien el nuevo paso de María Consolación de los Afligidos integrado únicamente por mujeres. También hay un paso mixto con cara tapada en la Cofradía del Cristo Yacente, concretamente en la Virgen de la Luz en su Soledad.

Respecto a los pasos de gran peso o volumen es donde veo la mayor dificultad de una dotación en su totalidad de mujeres. Aunque también dependen de sus facultades físicas y algunas mujeres las tienen más que algunos hombres; creo que sí podría ser un apoyo en pasos de envergadura.

Tengo dos hijas y soy consciente que nuestras constituciones no permiten que sean mi sucesor, aunque tal vez los tiempos cambien, no dudo de sus valores, don de mando y capacidad de gestión. También es cierto que, para ser un buen cabo de andas, es preciso haber sido estante.



José Carlos Cubí Zamora. Cabo de Andas del paso "Cristo de la Fe". Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe

¿Cuál es el momento más intenso, o la maniobra más comprometida de su paso, en la carrera de la procesión?

Nuestro momento más intenso, por el que además es conocida nuestra procesión, coincide precisamente con la maniobra más comprometida del paso que no es otra que a la salida y a la entrada. El Cristo no "sale por la ventana" como llevo 20 años oyendo y leyendo. El quicio de la puerta de San Francisco de Asís es demasiado bajo para que la talla pase ya insertada en el trono, de modo que mediante una compleja maniobra de poleas que hemos ido perfeccionando con el tiempo, (durante los primeros años se hacía a pulso) unos estantes elevan al crucificado desde las ventanas mientras el resto saca el trono. Otro hermano es el encargado de clavar la cruz en la peana. En esos momentos uno contiene la respiración, toda la energía está concentrada en coordinar que todo salga bien. Vivirlo desde dentro imprime carácter. Nuestro paso por Puxmarina o nuestra visita a Santa Ana también es especial.

¿Qué secretos mantiene para ejercer la responsabilidad como Cabo de Andas?

¿Secretos? si existe alguno que me lo revelen. A mí me ayuda conocer bien lo que es ser estante, y sentir como verdaderos hermanos a los tíos que van debajo del trono y como un hermano gemelo al otro cabo. Además de eso, no pasa un solo día del año en el que no piense en «mi» Cristo y mis estantes. Le doy muchas vueltas a la cabeza, me sé de memoria la altura hasta el hombro de casi todos.

¿Mantiene algún tipo relación con los nazarenos-estantes durante el resto del año?

La mantenemos y percibo que cada vez más y mejor. Por circunstancias laborales es una dotación muy repartida por la geografía española e incluso planetaria, lo que en ocasiones dificulta coincidir todas las veces que nos gustaría. Pero al margen de la procesión y el vía crucis, echamos dos o tres buenos ratos más al año. Además, por supuesto, del constante contacto en el grupo de whatsapp y el contacto telefónico eventual.



Antonio Munuera Alemán. Cabo de Andas de los pasos "La Coronación de Espinas" y "Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos". Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad

¿Porqué es usted Cabo de Andas? ¿Cómo le llegó el cargo?

Creo que es como más intensamente se viven los momentos nazarenos; sobre todo por los preparativos de semanas y meses anteriores. Así es mucho mayor esa vivencia.

Soy Cabo de Andas de tres Pasos de Semana Santa; el primero es el Paso de Ntro. Padre Jesús de Cabezo de Torres, al que llegue por defunción de mi padre, que era el Cabo de Andas, en 1998. También soy Cabo de Andas del Paso de la Coronación de Espinas, de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad, que llegué al cargo como promotor y fundador del proyecto de llevar la representación del Tercer Misterio Doloroso. En el año 2013 se fundó la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos, de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad y por decisión de su Presidente, el Ilmo. Sr. D. Antonio José García Romero, me hice cargo de fundar el proyecto del nuevo Paso.

¿Cuál es su punto de vista sobre que algunos pasos sean cargados por tres nazarenos estantes por vara, en lugar de dos, algo más tradicional en Murcia?

Es muy respetable que cada paso se gestione según sus necesidades, pero mi preferencia es tradicional, con dos nazarenos por vara está el trono más recogido. Lo que no veo bien es que, en tronos con tres nazarenos por vara, vayan puestos sin amarrar y almohadillas vacías, sobre todo en la parte de atrás.

¿Qué consejos darías a tu sucesor en el cargo?

Mi consejo, para mis sucesores y para cualquier Cabo de Andas, es que sea un hombre de iglesia y leal con su Cofradía, que sea respetuoso con los estantes, dentro y fuera de la procesión, y que nunca aparte sus ojos del trono durante el desfile.



Alejandro Valverde Guerrero. Cabo de Andas del paso "Santísimo Cristo de la Esperanza". Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y del Santo Celo por la Salvación de las Almas.

¿Qué momento recuerda como el más comprometido en el ejercicio como Cabo de Andas?

Los primeros momentos en el cargo. Antes de ser designado Cabo de Andas del trono estuve ocupando ese cargo de manera provisional sustituyendo a mi antecesor y fue un periodo arduo por la circunstancia atípica que lo envolvía. Hasta ese momento me ocupaba de algunas de las tareas de organización dentro de nuestro grupo, por lo que ya conocía buena parte de lo que tendría que hacer y un conocimiento detallado de mis compañeros y sus circunstancias personales, supongo que eso pesó en la decisión de la Junta de Gobierno de confiar en mí para ese encargo. Intenté llevar a cabo una transición tranquila pero eficiente, ya que había algunos asuntos de la gestión interna del paso que precisaban de cambios y mejoras, pero gracias a mis compañeros, tanto del Paso como de la Junta de Gobierno y Directiva, su paciencia y comprensión, esos cambios se interiorizaron sin complicaciones.

¿Cómo trata el tema de la sucesión de padres a hijos de los puestos titulares del trono?

Este asunto ahora se lleva de otra forma, en buena parte motivada por el hecho de que los cambios generacionales ahora llevan aparejado también un cambio de altura en la inmensa mayoría de los casos, por lo que no podría hacerse una sucesión a la antigua. Nosotros nos hemos concienciado de que no podemos tener títulos de propiedad sobre los puestos del trono y de que la rotación es necesaria para el óptimo procesionar. Siempre aconsejo a los estantes que quieren que sus hijos formen parte de nuestra familia, que lo hagan tan pronto como les sea posible para que desde niños respiren este ambiente nazareno tan hermoso cuanto antes y se empapen de nuestra Fe y tradición. Por todo esto, desde que están en edad y disposición de empezar a cargar, lo hacen ya sea en el puesto de su padre/familiar o cualquier otro acorde a su talla y aptitudes con naturalidad.

¿Qué cree que es más importante para que un paso desfile bien, el trabajo de los nazarenos-estantes o el grupo humano?

Yo lo entiendo como una unión inseparable de ambos, ya que, si nos ceñimos estrictamente a sólo el andar del paso, sin lugar a dudas es por el trabajo de los estantes, pero para que esto ocurra es necesario conseguir extraer de ellos su potencial y eso no es posible sin que el resto del conjunto desempeñe su función con la misma intensidad y pasión, eso se contagia. Si un estante pleno de fuerza y técnica no está motivado o no ve la misma entrega tanto en la dirección del paso, organización de las filas, orden en la salida y recogida, esmero en la limpieza y ornamentación, mimo en todos los detalles... en definitiva, amor a lo que se hace, nunca rendirá plenamente. En ese sentido yo estoy plenamente satisfecho y orgulloso, tanto con mis compañeros en el paso, como los de toda la Cofradía, se podrá hacer mejor, pero dudo mucho que se pueda poner más entrega.





Luis Alfonso Flores Fernández. *Cabo de Andas del paso del "Ascendimiento". Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón*

¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo el oficio de Cabo de Andas al frente de su paso?

Al frente del paso del Ascendimiento llevo treinta y un años, desde el inicio del proyecto, aunque estoy vinculado con la Cofradía del Perdón por lo menos cincuenta.

¿Hasta que punto cuida la uniformidad en sus estantes y como lo consigue?

La uniformidad es la que recoge el reglamento general de Estantes de la Cofradía. Tenemos la responsabilidad de recoger y entregar las túnicas, tal y como viene especificado.

¿Qué condiciones considera fundamentales en sus nazarenos-estantes?

Su entrega y dedicación en todos los actos, especialmente el día del traslado de pasos y el día del desfile procesional, así como en todos los cultos de la cofradía.



Rafael García-Villalba Sánchez. *Cabo de Andas del paso "Cristo del Rescate". Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza.*

¿Por qué es usted Cabo de Andas? ¿Cómo llegó al cargo?

Desde pequeño me han inculcado el Amor y la devoción al Cristo del Rescate, mis abuelos eran Hermanos desde la fundación de la Hermandad. Mi abuelo fue portatronos desde la primera salida en procesión, puesto que ocupó mi padre a partir de 1954 y hasta 1996, año en que fue nombrado Cabo de Andas. Siempre he querido participar en la procesión y salir en el Trono del Cristo. Llegué al cargo cuando mi padre tomó la decisión de retirarse. Él solicitó a la Hermandad mi nombramiento ya que cumplía los requisitos necesarios para ello, y el Hermano Mayor y su Junta de Gobierno depositaron en mí su confianza y accedieron al nombramiento. Antes de esto, he podido cumplir con mi sueño de llevar al Cristo, posteriormente fui portatronos de La Cruz Guía, hasta que D. José Abellán Díaz me propuso ser el Sub-cabo de Andas de la Cruz Guía, cuando decidió retirarse me nombraron Cabo de Andas de La Cruz, puesto que ocupé hasta el Nombramiento de Cabo de Andas del Cristo.

¿Qué criterios sigue cuando debe elegir nuevos nazarenos cuando tiene bajas en su dotación?

Se selecciona entre los Hermanos Esclavos que han manifestado su deseo de ser portatronos del Cristo del Rescate (se incluyen en unas listas de Reservas) y en función de la estatura necesaria para cubrir el puesto y la antigüedad como Reservas.

¿Qué secretos mantiene para ejercer la responsabilidad como Cabo de Andas?

El único secreto es cada año vivirlo con la ilusión del primero, el respetar y compartir con los portatronos su sacrificio y

satisfacción y en todo momento vivir la situación en la que están para animarlos y/o ofrecerles un pequeño descanso si lo necesitan. El resto lo pone el Señor de Murcia, el ir viéndolo y observar en las calles como personas de todas las edades lo miran, admiran, rezan, piden o agradecen su intercesión. Solo hay que acercarse el primer viernes del mes de marzo por la Iglesia de San Juan Bautista para comprender los que significa Nuestro Cristo del Rescate para miles de personas, que hacen colas de horas para besar su pie. Cuando llegamos a la Iglesia y dejamos la imagen en la Capilla, todos nos sentimos satisfechos y agradecidos por el Honor que nos concede Nuestro Cristo del Rescate de habernos permitido un año más acompañarlo. Esto hace que esa responsabilidad no sea nada en comparación con lo que recibimos a cambio.



Fernando Esteban Muñoz. *Cabo de Andas del Santísimo Cristo de la Salud". Pontificia, Real, Hospitalaria, y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud*

¿Qué opinión le merece la incorporación de la mujer a los pasos de la Semana Santa de Murcia?

Creo que era una cosa necesaria en este momento. Aunque desde hace varios años se ha empezado a notar la presencia de la mujer en diversos pasos de la Semana Santa tanto en Murcia ciudad como en algunas localidades, se ha ido incorporando acompañando a anderos o estantes o bien, en pasos portados únicamente por mujeres.

¿Qué maniobra emplea para dar las curvas con un paso de tanta longitud como el del Cristo de la Salud: ¿parando el paso antes de la curva y hacerla de un solo golpe, o acercando el paso hasta las sillas, pararlo ahí, y después completar la curva con otro toque?

Depende de cada lugar, normalmente procuramos parar antes de la curva y luego darla sin parar, marcando el paso todo el tiempo, entendiendo que hay lugares que entrañan una mayor dificultad como en la plaza de Belluga. De todas formas, cuanto mayor dificultad tiene un lugar los anderos se esfuerzan más en que salga bien. Como lugares difíciles señalaría la calle de Frenería y sobre todo cuando pasábamos por las Cuatro Esquinas, en el cruce de Platería con Trapería, donde apenas por unos pocos centímetros se puede meter el trono

¿Qué consejos darías a tu sucesor en el cargo?

Los cabos de andas deben cuidar la unión total de los componentes del trono, de manera que se sientan partícipes en la organización de las diversas actividades del mismo, formando una gran familia que se debe reunir en diversos momentos a lo largo del año.



Francisco López Marín. Cabo de Andas del paso "Lavatorio". Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

¿Qué momento recuerda como el más comprometido en el ejercicio como Cabo de Andas?

A lo largo de mis treinta años de cabo de andas del Lavatorio, no cabe duda, que son muchos los momentos comprometidos, sin duda alguna por las características tan especiales de dirigir el trono más pesado de la Semana Santa, y por el largo recorrido y duración de la procesión.

Recuerdo pasar por calle el Arenal, con el suelo mojado, momento muy complicado, por lo resbaladizo del suelo, así como el paso, por calles estrechas, por donde apenas cabe el trono, (Callejón del Pozo, calle de las Anas, calle Eche-garay...)

Curvas imposibles, como la nazarenamente llamada curva de la "bugati", o la subida al puente, a la recogida de la procesión, donde mis nazarenos sacan fuerzas de donde no las hay.

Pero si hay algo realmente comprometido y que año a año se repite, especialmente para el Lavatorio, es cuando nos dirigimos a la puerta de la iglesia del Carmen para sacar el trono.

La puerta de la arciprestal parece encogerse conforme nos acercamos a ella, el bullicio de los estantes de los otros tronos, da pie al silencio y los nervios empiezan a notarse en las caras de mis nazarenos, al riesgo de levantar al unísono el trono, hay que sumar una rampa muy pronunciada antes de pasar por el arco de la puerta, por lo que el trono sale con las tarimas bajo el mismo y han de llevar extremo cuidado, pues escasamente sobran cinco centímetros por cada lado. Toda una maniobra, en la que no podemos cometer un solo fallo y lo que convierte la salida, sin duda alguna, en el momento más comprometido.

¿Qué cree que es más importante para que un paso desfile bien, el trabajo de los nazarenos-estantes o el grupo humano?

Sin duda alguna, la unión de las dos.

Por las características del Lavatorio, no se podría procesionar sin la unión que existe entre mis estantes, forman un grupo humano, tremendamente unido, trabajamos mucho este punto, pues se necesitan unos a otros. No obstante, la importancia del trabajo bien hecho, y conocer el oficio nazareno, es vital en tronos del tamaño y peso del Lavatorio.

Mi labor como cabo de andas, no solamente es dirigir el trono, si no enseñar el oficio a los más jóvenes, y te puedo asegurar que la mayor de las recompensas es verlos desfilar en el Lavatorio o en otros tronos, con la certeza de que todo lo que saben lo aprendieron con nosotros.

¿Cómo trata el tema de la sucesión de padres a hijos en los puestos titulares del trono?

El cabo de andas, está sujeto al reglamento de régimen interior de cofrades de la Archicofradía, que en su artículo 28

viene a decir que: un estante puede ser sustituido por uno de sus descendientes o ascendientes hasta segundo grado. En referencia al puesto a ocupar dentro del trono, es competencia total del cabo de andas, teniendo en cuenta siempre, altura y cualidades físicas necesarias para cada puesto.

Concretamente en el Lavatorio, es muy complicado que un nazareno estante llegue a su edad de jubilación nazarena, contemplada actualmente en 60 años, pues normalmente y por las propias características del trono, en cuanto al peso, la sucesión suele llegar antes de esa edad, por lo que intentamos que al menos padre e hijo compartan procesión durante uno o dos años, haciendo así la sucesión menos traumática.



Jorge Beltrí Fernández. Cabo de Andas del paso "Santísimo Cristo del Refugio". Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio

¿Porqué es usted Cabo de Andas? ¿Cómo le llegó el cargo?

Soy Cabo de Andas, en nuestra Cofradía "Mayordomo Mayor de Andas", y llegué al cargo por herencia, como creo que es en la mayoría de las Cofradías de Murcia. Primero fue mi abuelo, luego mi padre y después fui yo el que heredó el puesto.

¿Qué criterios sostiene cuando elige a sus nazarenos cuando tiene bajas en su dotación?

Yo no elijo a los nazarenos porta-pasos cuando existe una baja definitiva, la sustitución está regulada por un reglamento que se encuentra incluido en los estatutos de la Cofradía y se procede de la siguiente manera y orden:

1º- Si el nazareno porta-pasos que causa baja definitiva tiene un hijo que quiera heredar el derecho a salir y cumpla los requisitos exigidos en el reglamento, el derecho a ser porta-pasos titular será para el hijo.

2º- Si no tuviera un hijo que quiera heredar este derecho, entonces entraría al paso el cofrade que esté inscrito en el primer puesto de la lista de reservas.

El paso del Cristo del Refugio mantiene matices diferentes a la mayoría de pasos de nuestra Semana Santa ¿Cuántos nazarenos componen la totalidad del paso y como se distribuyen el trabajo?

Una de las características que lo diferencia de muchos pasos de nuestra Semana Santa es que en el nuestro no hay nazarenos en la tarima y al marcar el paso esto hace que "clave" en el hombro bastante, también es un paso muy largo, lo que hace que los giros pequeños sean más complicados.

Los nazarenos porta-pasos que llevan a nuestro Cristo son 32, y desde hace unos pocos años llevamos 20 reservas formados detrás del paso que efectúan dos relevos en toda la carrera, cambiándose todos a la vez en cada relevo.





Pedro Zamora Romero de Castellón. *Cabo de Andas del paso "La Oración en el Huerto". Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*

¿Qué momento recuerda como el más comprometido en el ejercicio como Cabo de Andas?

Pues en mi caso lo tengo muy claro. Sin lugar a dudas fue mi debut como primer cabo de andas. El Viernes Santo de 2007 desde el principio nos ocurrieron una serie de acontecimientos que harían que no se me olvidara en la vida. Nada más salir de la Iglesia de Jesús, se quebraron dos palmas de la palmera, por lo que se tuvo que subir al trono mi hermano y arreglarla. Al dar la vuelta por la plaza San Agustín se cayó una placa metálica, por lo que tuvimos que parar el Paso y llamar a un operario de la cofradía para que valorara la situación. Al final continuamos la procesión ya que tan solo era un tope que llevaban las varas para que no se muevan.

Al llegar a la plaza José Esteve comenzaban a caer las primeras gotas de agua. Tras evaluar el acontecimiento, decidí que debíamos ponerle los plásticos al Trono. Tras 10 minutos no exentos de tensión y nervios, proseguimos la procesión. Todo iba bien hasta llegar a la calle San Nicolás. Nada más dar la curva de la antigua calle Lencería, comenzó a llover de una forma torrencial. En ese momento me di cuenta de los magníficos nazarenos que tengo. Durante el resto de la procesión la lluvia no cesó lo más mínimo y allí estaban ellos, los mejores nazarenos engrandeciendo su trono y a su cofradía. Nunca podré olvidar ese día y nunca estaré lo suficientemente agradecido a esos 40 nazarenos por su entrega y saber hacer en ese Viernes Santo.

¿Mantiene algún tipo relación con los nazarenos-estantes durante el resto del año?

Si, nos juntamos varias veces durante todo el año. Tenemos un par de cenas oficiales al año. Una el jueves antes del Viernes de Dolores, donde compartimos viandas y doy las últimas recomendaciones antes de la procesión. La otra es antes de la convivencia de estantes, básicamente para prepararla. Al margen de estas tenemos una cena de gala en honor a la mujer nazarena, que la hacemos dos semanas después de la procesión. Luego tenemos tres convivencias, una en navidad, otra que organiza la cofradía y otra el Jueves Santo donde hacemos unas migas antes de ir a la plaza San Agustín a preparar la palmera. Intentamos preparar alguna cena cada uno o dos meses. Creo que realizar todas estas reuniones/cenas/convivencias, no hacen otra cosa que unir lazos de hermandad. En nuestro caso todos los nazarenos se conocen con nombres y apellidos. Sin lugar a dudas esto hace que el Trono vaya en la procesión de una manera sublime.

¿Cómo trata el tema de la sucesión de padres a hijos de los puestos titulares del trono?

Que te va a contestar un Zamora que es la séptima generación de cabos de andas de la Oración en el Huerto. Trato el tema con mucho cariño, pero al tiempo con mucho sentido común. Por supuesto y en condiciones normales, si un nazareno se jubila, lo reemplaza en la dotación del Paso su hijo. No tanto así en el puesto de su padre al menos durante el primer año. Si como suele ser habitual, sus características físicas, me refiero a la

estatura, coinciden a las del padre, al año siguiente sucederá definitivamente a su padre en su puesto. Sin embargo, si las características fueran diferentes, en ningún caso ocupará ese puesto y tendrá que esperar a que haya una vacante en un lugar que se adecúe a sus características. Por ejemplo, un nazareno de 1.85 cm no puede cargar en tarima. La buena distribución de los puestos del Trono debe de imperar ante la supuesta posesión de los puestos.



Ramón Ibáñez Nadal. *Cabo de Andas del Paso "Nuestra Señora de las Angustias". Real y Muy Ilustre Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias*

¿Qué condiciones considera fundamentales en sus nazarenos-estantes?

Para mí, lo fundamental en mis nazarenos es el respeto y el compañerismo, de ese modo y todos juntos, el esfuerzo (no solo físico) se convierte en satisfacción y orgullo cuando la noche de Viernes Santo terminamos de procesionar con Nuestra Santísima Virgen de las Angustias.

¿Mantiene algún tipo relación con los nazarenos-estantes durante el resto del año?

Si por supuesto, y ahora con las nuevas tecnologías nos resulta mucho más fácil ayudarnos, consolarnos, compartir alegrías... También realizamos convivencias, cenas y reuniones.

¿Qué opinión le merece la incorporación de la mujer a los pasos de la Semana Santa de Murcia?

Me parece fenomenal, estábamos tardando. Personalmente soy andero de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud y me siento orgulloso de tener en esta cofradía el primer paso "María Consuelo de Los Afligidos" portado íntegramente por mujeres, esta incorporación mejora y refuerza el sentido profundo de la Semana Santa.



Luis Abellán Balibrea. *Cabo de Andas del paso "Santo Sepulcro". Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo*

¿Porqué es usted Cabo de Andas? ¿Cómo le llegó el cargo?

Puedo decir que no busque nunca ese cargo, yo era estante en la Cofradía del Sepulcro en el Paso Virgen de la Amargura (entonces 22 años). A la segunda parte puedo contestar que en el año 2000 la Junta Directiva de la Cofradía (a los que no conocía personalmente), me propusieron hacerme cargo de la organización del Trono del Santo Sepulcro, tanto en la dirección del grupo como en la conducción del mismo el día de la procesión, y hasta hoy.

¿Cuál es su punto de vista sobre que algunos pasos sean cargados por tres nazarenos-estantes por vara, en lugar de dos, algo más tradicional en Murcia?

Como estante he cargado en el paso del Cristo de la Espe-

ranza durante 35 años en punta de vara de tres estantes y en la Amargura en punta de vara también, con dos estantes por vara, y no he notado diferencia. Es verdad que hay opiniones que dicen que lo tradicional en Murcia son dos estantes por vara. Cada uno tiene su punto de vista, todos respetables.

¿Qué cree que es más importante para que un paso pueda desfilar bien, el trabajo de los nazarenos-estantes o el grupo humano?

No lo entiendo muy bien. Para que el "Trono desfile bien" el trabajo de los estantes es lo más importante en cuanto a la carga del mismo. Ahora, viendo de una manera global, a ese grupo humano habría que incluir a la hermandad, con el estandarte, señeras, penitentes, mayordomos, regidores, banda de música, etc, naturalmente todo ese conjunto hace el desfile perfecto.



Jesús Gracia Nicolás. Cabo de Andas del paso "Nuestra Señora Madre de la Misericordia". Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia

¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo el oficio de Cabo de Andas al frente de su paso?

Como cabo de andas de la Virgen de la misericordia dos años, en la Flagelación de la Caridad once años de 2º cabo de andas, y en la soledad de puente tocinos seis años de cabo de andas.

¿Mantiene algún tipo relación con los nazarenos-estantes durante el resto del año?

Sí, tengo relación con mis nazarenos durante todo el año. Organizamos varios eventos todos juntos.

¿Qué opinión le merece la incorporación de la mujer a los pasos de la Semana Santa de Murcia?

Me parece muy positiva.



Eduardo Gil de Pareja Martínez. Cabo de Andas del paso "Nuestra Señora de la Luz en su Soledad". Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad.

¿Qué secretos mantiene para ejercer la responsabilidad como Cabo de Andas?

Secreto ninguno, la responsabilidad lleva consigo el intentar mantener unidos el colectivo de estantes e intentar que, todos a una, sean responsables del puesto que ocupan.

¿Qué momento recuerda como el más comprometido en el ejercicio como Cabo de Andas?

Uno de los momentos más comprometidos se repite cada año cuando pasamos por el Arco de Santo Domingo, pues la corona de Ntra. Sra. de la Luz pasa rozando dicho arco, y es cuando hay que dirigir con mucho cuidado, pues nuestros estantes, al llevar la cara cubierta, no pueden ver bien y solo se guían por

el cabo de andas, además, a esto hay que sumarle que vamos en silencio total.

¿Hasta que punto cuida la uniformidad en sus estantes y como lo consigue?

La uniformidad es fácil porque al llevar túnica larga no hay ningún cambio posible, y si alguien, por despiste, lleva el cingulo o el rosario cambiado de sitio, se le hace cambiar antes de salir la procesión.



Juan Sotomayor Barnés. Cabo de Andas del Paso "Aparición a María Magdalena". Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

¿Porqué es usted Cabo de Andas? ¿Cómo le llegó el cargo?

Pues soy Cabo de andas porque toda mi vida desde muy pequeño mi ilusión ha sido vestir de nazareno y salir cargando los pasos, una vez que todo esto se cumple, me siento en deuda con nuestra Semana Santa y quiero agradecérselo sacando un paso como es LA ASCENSION DE NUESTRO SEÑOR, para la Archicofradía del Resucitado, este paso es producto de la ilusión de 60 buenos nazarenos que entre los años 1997 y 2000, pusimos nuestra ilusión y esfuerzo económico y logramos que la ilusión que fue en un principio, se hiciera realidad, desfilando por primera vez en la Semana Santa del año 2000.

El cargo me llegó porque yo me ofrecí a sacar el paso corriendo con todos los gastos que ello conlleva y formar un equipo humano envidiable. Después tuve el honor de que la Archicofradía de la Sangre se fijara en mí para dirigir el paso de Jesús de la Humillación, hoy Jesús de la Redención, en la procesión de Jueves Santo. Al igual que también lo hizo para hacerme cargo del paso de San Vicente Ferrer en la Tarde de Miércoles Santo y cuya imagen fue sufragada por toda la dotación del Paso.

¿Cuál es el momento más intenso, o la maniobra más comprometida de su paso, en la carrera de la procesión?

Para mí todo el desfile procesional es de una total intensidad, porque el Cabo de Andas es el máximo responsable del paso durante la procesión, mas que maniobra yo diría maniobras, hay trayectos durante el desfile que son complicados y tienes que tener una total complicidad con tus estantes, simplemente con que los mires, no necesitas gesticular para que te entiendan lo que les dices, calles estrechas, curvas complicadas por la estrechez de algunas calles, salida y entrada a la Iglesia etc.

¿Qué condiciones considera fundamentales en sus nazarenos-estantes?

Cargar un paso es una responsabilidad muy grande y en todo momento hemos de tener claro lo que tenemos que hacer y como hacerlo, cada uno en su puesto, para eso tenemos reuniones y es obligación del Cabo de Andas dar las directrices oportunas, al margen de las condiciones físicas que eso se da por descontado, también están las humanas y sobre todo que sea entusiasta de la Semana Santa, que les guste lo que hacen, el desfile procesional son de 4 a 5 horas al año y tenemos que vivirlo y disfrutar de él, pero teniendo sentido de la responsabilidad, eso es lo que siempre les digo en la última reunión previa al día de la procesión.



LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA

Francisco J. García Navarro
Cofrade Nazareno de Hellín

Más de doce años en Murcia hacen que tenga que hacer un ejercicio de memoria para conseguir situar en el tiempo cual fue mi primera toma de contacto con la Semana Santa de esta ciudad a la que este hellinero ya considera como propia sintiéndose un murciano más. Y es que no debe extrañarse nadie que alguien que es de Hellín, ciudad de Semana Santa en la que se conjugan en una perfecta simbiosis la tradición tamborilera con la procesional, se dejase muy pronto llevar por todo aquello que con Semana Santa o religiosidad popular tuviese que ver, más aún cuando soy nazareno desde que tenía 7 años, perteneciendo a varias cofradías.

Apenas cuando llevaba unas semanas residiendo en Murcia yo ya había recorrido la mayoría de los templos localizados en el centro de la ciudad, dejándome embargar por su barroquismo y descubriendo algunas de las obras escultóricas que cada año recorren las calles durante la Semana Santa, además de otras tantas imágenes que tanto valor devocional guardan para las gentes de Murcia.

La celebración del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades en noviembre de 2007 marca mi primer acercamiento con la Semana Santa de Murcia. Hasta entonces solo había sido la contemplación de imágenes en los templos lo que había disfrutado, pero aquel acontecimiento trajo que por primera vez pudiese presenciar una procesión murciana en la calle. Un cortejo procesional con carácter extraordinario en el que participaron grandes obras, entre las cuales se encontraban varias del inmortal Francisco Salzillo, por las cuales siento especial debilidad.

La exposición montada en el Convento de San Antonio, bajo la denominación Stabat Mater, en las cuales se pudo contemplar conjuntamente a las imágenes marianas de la Semana Santa murciana también dejó en mí un grato recuerdo, así como mi participación en el propio Congreso con la presentación de un trabajo dedicado a la Dolorosa de Hellín.



Otros acontecimientos nazarenos que he tenido la suerte de disfrutar en Murcia han sido los vividos en 2011 con la Procesión Extraordinaria del Cristo de la Sangre al cumplirse el 600 Aniversario de la fundación de su Archicofradía por San Vicente Ferrer, en los que tuve la inmensa suerte de poder acompañar como acólito a la imagen del Señor. También con la procesión extraordinaria celebrada con motivo del reciente III Encuentro Internacional de Cofradías, en noviembre de 2017, yo veía cumplido mi deseo de contemplar por las calles a mi admirada Dolorosa de la Cofradía de Jesús.



Pero no sería justo decir que la Semana Santa de Murcia ha llegado a mí solamente través de estas celebraciones extraordinarias que yo antes comentaba. Lo cierto es que desde mis primeros años en Murcia quise conocer su fiesta pasionaria viviendo intensamente cada Cuaresma con los actos organizados por las distintas Cofradías e intentando presenciar el paso de alguna de las procesiones durante los primeros días de la Semana Santa, costumbre que a día de hoy sigo manteniendo.



"Apenas cuando llevaba unas semanas residiendo en Murcia yo ya había recorrido la mayoría de los templos localizados en el centro de la ciudad, dejándome embargar por su barroquismo y descubriendo algunas de las obras escultóricas".

Mi particular Semana Santa en Murcia comienza siempre el miércoles anterior al Viernes de Dolores con el Traslado de Jesús del Gran Poder desde el Convento de las Capuchinas a la Parroquia de San Nicolás. Observar como el Cristo de los toreros va avanzando por el Paseo del Malecón siempre me hace pensar que esos días mágicos que esperamos ansiadamente durante todo el año han llegado, y qué cuando apenas nos demos cuenta habrán pasado. Lo importante será vivirlos intensamente y, en mi caso, por partida doble en Murcia y en Hellín.

A pesar de ya estar inmerso en plena Semana Santa en Hellín, ya he convertido en costumbre dentro de mi particular agenda el hecho de que el Sábado de Pasión al caer la tarde salga en dirección a Murcia para presenciar el paso de las procesiones que en esa jornada tienen lugar. La Avenida de Alfonso X, junto al Convento de Las Anas, se convierte siempre en el escenario en el que yo presencio el cortejo de la Cofradía del Cristo de la Fe, mientras que la Plaza del Romea es el lugar que siempre elijo para contemplar la Procesión de la Cofradía del Cristo de la Caridad, de la que destaco el paso de esa Dolorosa de pequeña estatura, pero de excepcional belleza salida de la gubia del gran Salzillo.

El Lunes Santo es otra de las jornadas de la Semana Santa que también vivo por Murcia. Aún tengo pendiente el presenciar el paso de la procesión del Cristo del Perdón, pero sí que es cierto que han sido varias las ocasiones en las que antes de marcharme a Hellín para participar con una de mis hermandades, he pasado por la Parroquia de San Antolín para, además de ver los pasos, depositar ese beso en la impresionante imagen del Señor del Malecón.

Las procesiones de las Cofradías del Cristo del Rescate y del Cristo de la Salud celebradas el Martes Santo sí que han sido cortejos procesionales que he presenciado con cierta asiduidad, eligiendo siempre los alrededores de la Catedral para contemplar el paso de las imágenes. Y ahí se acaba mi particular Semana Santa murciana, a la cual espero sumar este año la procesión celebrada el Domingo de Ramos, de la que es especial protagonista el Santísimo Cristo de la Esperanza.

La religiosidad popular me ha traído a lo largo de los más de doce años de mi estancia en Murcia a un buen número de amigos cofrades, amantes de la Semana Santa y las tradiciones religiosas de su tierra, entre los cuales destaco a Francisco Nortés. Especialmente él me ha contagiado su filial cariño por Ntra. Sra. de la Fuensanta, a la que cual yo venero como mi Patrona de adopción, y el hecho de poder conocer una Semana Santa única e irrepetible como es la de Murcia. Por ello, infinitamente gracias.



LA ICONOGRAFÍA EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA ÁNGELES

Elena Montesinos Urbán. Licenciada en Historia del Arte.

A veces protagonistas, a veces secundarios y muchas veces inadvertidos, los ángeles son personajes muy importantes dentro de la representación de la pasión de Cristo. Pero ¿Qué son los ángeles? ¿Qué simbolizan y cuál es su papel en la muerte y resurrección de Jesús?

Se acepta de manera general que los ángeles son mensajeros de Dios. Según el Catecismo de la Iglesia Católica, la vida entera de la Iglesia se beneficia de la guía misteriosa y poderosa de los ángeles. Desde el inicio hasta la muerte, la vida humana está rodeada por sus atentos cuidados y su intercesión.

Formas de representación de los ángeles

Los ángeles se describen como criaturas con forma humana, muy jóvenes, de anatomía andrógina, cabello largo y con largas alas que indican su vinculación con la esfera celestial. Otra forma de representación común son los angelitos niños o bebés de formas redondeadas y suaves, con pequeñas alitas a la espalda y gesto compungido.

En el siglo VI, el escritor conocido como Pseudo Dionisio Areopagita definió el orden de los ángeles acuñando la palabra "jerarquía" mediante la unión de "hieros" (sagrado) y "arkhia" (regla). Así tenemos nueve grupos ordenados de tres en tres, lo que se conoce como "Triadas Angélicas":

-Los ángeles más cercanos a Dios: Serafines, Querubines y Tronos. Es el nivel de la perfección.

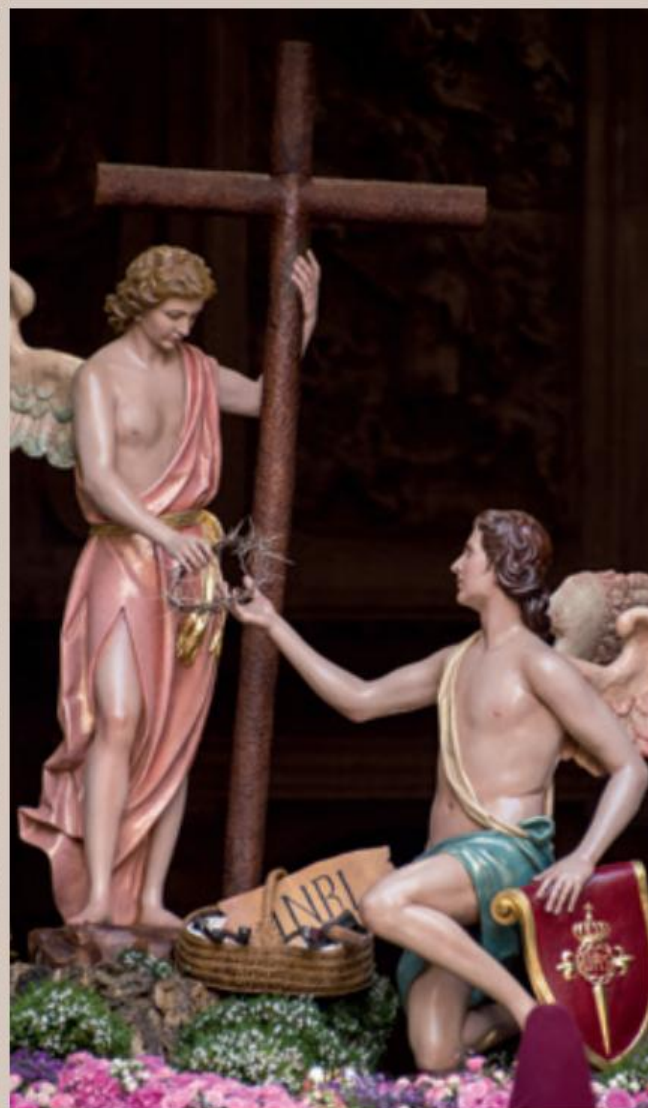
-Príncipes o líderes del Reino Celestial: Dominaciones, Virtudes y Potestades. Este es el nivel de la iluminación.

-Ángeles del Señor: Principados, Arcángeles y Ángeles. Finalmente, el nivel de la inteligencia.

Todos los grupos angélicos miran a Dios que es el centro del cielo. Esta clasificación, aceptada y utilizada por Santo Tomás de Aquino en la "Summa Theológica" es la que se mantiene aún hoy al hablar de los ángeles.

Los Ángeles en la vida de Cristo

Desde el anuncio de San Gabriel a la Virgen María pasando por las tentaciones en el desierto, los ángeles forman parte de la vida de Jesús, de hecho, en el Evangelio los nombra hasta en ocho ocasiones.



Ángeles pasionarios.

Leemos en Mateo 24 – 30,31 *"En esos días, la señal del Hijo del hombre se verá en el cielo. Entonces todas las familias de la tierra llorarán y verán al Hijo del hombre que vendrá sobre las nubes del cielo con poder y gran gloria. Enviará a sus ángeles con una gran trompeta y reunirán a sus elegidos de los cuatro puntos cardinales, de un extremo a otro del cielo".*

Podemos ver dos ejemplos de ello en nuestra Semana Santa:

La Oración en el Huerto. Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Arturo Serra Gómez (1996)

El ángel aparece como un joven doncel, de fuerte musculatura y con la cabellera rubia y rizada por el viento. Sujeta a Jesús antes de que desfallezca aun teniendo la mirada puesta en el cáliz de la pasión.

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. José Planes 1949

El ángel, vestido con túnica larga de manga corta ceñida a la cintura tiene una actitud doble: por un lado, aparta al soldado romano caído en el suelo y por otro le indica al mismo soldado que contemple la gloria de la resurrección de Cristo.

Los ángeles en la Pasión de Cristo: Los ángeles pasionarios

En las representaciones de la Pasión de Cristo, los ángeles tienen como función principal ser portadores de lo que se llama "Arma Christi" los instrumentos con los que Jesús fue torturado hasta la muerte en la Cruz y que, tras su resurrección, se convirtieron en símbolos de su triunfo sobre la muerte.

La idea de asociar simbólicamente los atributos de la pasión a la victoria de Jesús sobre la muerte tiene un origen medieval. Se trata de meditar sobre cada uno de ellos para comprender e interiorizar el sufrimiento de Jesús. Esta tradición nos ha llegado a través de la oración atribuida a San Ignacio de Loyola que comienza con la frase "Ánima Christi, santifícame".

Asimismo, el culto a las reliquias que comenzó con Santa Helena y se expandió con las Cruzadas, encontró en San Bernardo y San Francisco de Asís a grandes promotores del mismo, junto con textos como las "Meditationes Vitae Christi" y la "Vita Jesu Christi" de Ludolfo de Sajonia.

Los Arma Christi tienen un orden concreto de meditación, los principales son estos:

- La cruz
- La corona de espinas,
- El pilar o columna de la Flagelación
- La vara con la santa esponja,
- La santa lanza
- Los santos clavos y el velo de la Santa Mujer Verónica.

En los pasos procesionales de Semana Santa vemos varias representaciones de ángeles pasionarios. Por ejemplo, el "Ángel de la Pasión de la Cofradía del Amparo (Roses Rivadavia 1996) porta el Santo Cáliz de la Pasión mientras, afligido, señala al Cielo. Por su parte, el paso "Ángeles de la Pasión" de la Cofradía del Perdón (Hernández Navarro, 2012) representa a los ángeles de manera clásica, como dos jóvenes andróginos con vestiduras etéreas portando la cruz, la corona de espinas, los clavos y la inscripción INRI.

Los ángeles pasionistas se incorporaron a los pasos procesionales en el siglo XVI siendo ya generalizados un siglo más tarde y vinculándose en especial a la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Ángeles del Cristo de la Sangre.

Así los vemos en la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Cofradía del mismo nombre en Murcia. Son obra de Francisco Romero Zafra y responden a la tipología de angelito bebé con alas doradas. Están situados en las cuatro esquinas del paso y portan respectivamente, la corona de espinas, tenazas y martillo, la escalera y la cruz. Un quinto angelito hace las funciones de cirineo pues ayuda a cargar la cruz de Jesús.

Con estos ángeles la Cofradía recupera la stampa icónica del Jesús Nazareno, respetando la tradición y el simbolismo místico.

Esta idea está plasmada de manera luminosa en el ángel portador de la Cruz Triunfante de la Cofradía del Resucitado de Murcia (Clemente Cantos, 1917). Ahora, la Cruz se ha convertido en un signo de vida y, cubierta de flores, es portada por un ángel joven cuya mirada marca el camino hacia la gloria de Dios.



Ángel confortador.

Cuatro ángeles significativos de la Semana Santa Murciana

El ángel que acompaña al Santísimo Cristo de la Sangre

Aunque su tipología iconográfica es similar a la de los angelitos bebés o niños, su importancia es capital dentro de la representación del llamado "Lagar Místico".

Esta alegoría consiste en una forma de presentar a Cristo en la cual su sangre sale de sus llagas y se mezcla con el zumo de la uva prensada, recogándose después en un cáliz. Cristo aparece dolido y soportando el peso de la cruz.

El significado sacramental alude a la sangre derramada por los pecadores. Jesús instituye la Iglesia y los sacramentos, salvando a la Humanidad no por la fuerza, sino por el amor. Dice San Agustín: "la primera uva prensada en el lagar fue el propio Cristo, y una vez prensada por la pasión, lo que queda es el cáliz embriagador".

Según Díaz Cassou en "Pasionaria Murciana" (1897) "De la llaga del costado sale un verdadero raudal que un ángel-niño recoge en su cáliz y cuatro ángeles más en los extremos de la peana reciben cuatro surtidores de la roja que saliendo de las heridas de las manos, van a caer a otros cálices".

Actualmente solo queda uno de los ángeles, quizá el más significativo, el que recoge la sangre del costado. Quizá



San Miguel Arcángel.

debido a los avatares que ha sufrido la imagen del Cristo de la Sangre sea suficiente, puesto que la decisión de recuperar el concepto original del Lagar Místico no es fácil.

El ángel confortador en La Oración del Huerto

Uno de los santos y señas de nuestra Semana Santa es el ángel que acompaña a Jesús en su agonía en el monte de los Olivos, imagen que forma parte principal del paso "La Oración en el Huerto". De esta escena hemos hablado antes pero ahora, vamos a descubrir algunos detalles de dicho ángel.

Según la tradición apócrifa, su nombre es EGUDIEL que puede traducirse como "La penitencia de Dios". De él habla Sor María Jesús de Agreda en la obra "Mística Ciudad de Dios" y Francisco de Quevedo en "Declaración de Jesucristo hijo de Dios a su Eterno Padre en el Huerto a quien consuela un ángel".

El tema de la Oración en el Huerto comienza a desarrollarse a partir del siglo XI desde el sur de Alemania y Austria con tres variantes: En la primera, Egudiel simplemente coge a Jesús para consolarlo mientras que en la segunda además le muestra el cáliz, y en la tercera le presenta a Cristo los atributos de la pasión.

En todas las representaciones, el Ángel Egudiel aparece como un joven adolescente de gran belleza. El genio de



San Gabriel.

Salzillo llevó el juego de apariencias barroco a un nivel nunca conocido pues fue capaz de plasmar en un mismo rostro la belleza masculina y femenina a la misma vez, dependiendo del ángulo de visión de la obra.

Sin perder su relación con Jesús angustiado a sus pies, su fuerza e impacto visual son tales que configuran una imagen autónoma en sí misma, de hecho, no son pocas las estampas religiosas que simplemente representan al que, por devoción popular, se llama simplemente "el Ángel de Salzillo".

Cargada de leyendas (el mendigo que dibujó el rostro del ángel), inspiración para escritores como Gabriel Miró y Antonio Díaz Bautista, el ángel de "La Oración en el Huerto" de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús ya es una imagen simbólica que representa a la Semana Santa de Murcia.

San Miguel Arcángel: Quién como Dios

Abriendo el gran retablo de la resurrección de Cristo que es la procesión de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, encontramos al Arcángel San Miguel. Su vinculación a la Semana Santa procede de la Edad Media cuando aparecía como portador de la Cruz de Cristo y, al mismo tiempo, vencedor del demonio.

La iconografía de San Miguel Arcángel fue fijada por el grabador belga Martin de Voss en 1580, inspirándose en



Ángeles de María.

la obra de Alberto Durero que representaba a Apolo como vencedor de la serpiente Pitón. El hijo de Zeus se asimilaba al más poderoso defensor del pueblo de Dios.

Capitán de los ejércitos de Jesucristo entre otros muchos títulos, San Miguel es un joven de belleza indefinida, atlético, que viste como un soldado romano idealizado: casco con plumas, peto, escudo redondo, coraza, coturnos y por supuesto, la espada de fuego con la que derrotó a Lucifer.

La imagen creada por Francisco Liza Alarcón para la Archicofradía del Resucitado, que sustituye a una obra anterior de Roque López, data de 1994 y sigue en líneas generales, la iconografía clásica. Su presencia en la procesión es alegórica pues representa que Jesús venció a la muerte, como San Miguel venció al diablo.

San Gabriel, el Ángel Servita

Vinculado a los ángeles pasionarios, el Ángel Servita representa a San Gabriel portando en una mano el escapulario de la Virgen de las Angustias y en la otra, una corona de espinas. Así se establece la relación entre la Madre y el Hijo.

En 1878 está documentado el desfile de un ángel pasionario obra de Francisco Salzillo que sustituía al misterio alegórico sobre la pasión y muerte de Jesús. Dicho ángel desapareció en 1931. En el año 2004, la Cofradía de Servitas de María



Santísima de las Angustias decidió recuperar la imagen del Ángel Servita con una obra de Vicente Hernández Couquet que es la que actualmente procesiona la tarde de Viernes Santo.

El artista valenciano Pedro Arrúe diseñó la vestimenta que San Gabriel luce en la procesión. Consiste en una túnica blanca a la que se superpone una dalmática roja, pues recordemos que el rojo se asocia a la plenitud del amor entregado.

La dalmática es coherente con el carácter de San Gabriel, pues, por respeto a la Virgen, este ángel en la gran mayoría de las ocasiones lleva los brazos tapados. Cruza la dalmática una banda azul, el color servita, el color mariano por excelencia.

Las alas son desmontables, por esta razón, se mueven ligeramente al andar en paso procesional, dando una sensación de ligereza muy propia del carácter etéreo de los ángeles.

Completa la vestimenta de San Gabriel una tiara, elemento utilizado en especial durante el barroco, que incorpora detalles de la iconografía servita.

Con la incorporación del Ángel Servita, la cofradía recupera su identidad y su tradición, enriqueciendo, además, el patrimonio artístico de la Semana Santa de Murcia.

Los ángeles y la Virgen María

La Virgen María tiene la consideración de Reina de los ángeles. Por su dignidad incomparable de Madre de Dios está muy por encima de ellos.

Los ángeles forman parte de la vida de María. Fue el Arcángel San Gabriel quien le anunció su condición de Madre del Salvador. Cuando nació Jesús, un coro angélico canta a la gloria de Dios y la anuncia a los pastores. Y en su Asunción al Cielo son los ángeles los que la rodean y acompañan.

La iconografía de la Virgen María más empleada en los pasos de Semana Santa es la de la Dolorosa. Esta advocación es una creación medieval como expresión máxima del dolor, y por ejemplo, Alfonso X el Sabio le dedicó una de sus Cantigas a la representación de los 7 Dolores de María.

Los cuatro angelitos que acompañan a la Dolorosa de Salzillo responden a la tipología de angelito-bebé en la cual destaca el contraste entre su belleza ideal y su expresión compungida. Este también es el caso de la imagen de María Santísima de los Dolores de la Cofradía de la Esperanza, de Murcia.

Con respecto a los ángeles que acompañan a la Virgen de las Angustias, estos tienen como misión, según Sor María Jesús de Ágreda, impedir que el cuerpo de Cristo toque el suelo, así pues, los ángeles de los costados recogen con unción las manos caídas de Jesús.

Por último, cabe destacar la presencia de ángeles portadores de los atributos de la Pasión en el trono de Nuestra Señora



Madre de Misericordia. La iconografía de la Virgen María rodeada por los ángeles pasionistas está arraigada en la tradición de la iglesia, el ejemplo más conocido es la venerada imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

La Virgen Gloriosa de la Archicofradía del Resucitado está acompañada de dos angelitos que realzan la serena mirada de la Madre ante el triunfo de la Vida.

No queremos cerrar este apartado sin tener un recuerdo a la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe, portadora de uno de los más hermosos títulos que acompañan a la Virgen María.

A modo de conclusión

Tradición y fidelidad a la historia y a los modelos iconográficos marcan la presencia de los ángeles en nuestra Semana Santa desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

El eslogan "Murcia, una ciudad con Ángel" como marca turística de nuestra Semana Santa define a la perfección cómo los ángeles están presentes a lo largo de todas nuestras procesiones, acompañando y protegiendo a los penitentes y de alguna manera también, a todos quienes les contemplan.

Fernando

FLORISTERÍA DESDE 1894

*Tú floristería de confianza
en la Plaza de las Flores desde 1894*

Realizamos
entregas
en el mismo día,
**PORTES
GRATIS**

Visita nuestra tienda Online
www.floristeriafernando.com



tradusa metal finishing

Empresa creada en 1975 y dedicada al recubrimiento metálico decorativo. Con más de 2000m² de instalaciones. Su cartera de clientes está formada por empresas pertenecientes a sectores de industria del automóvil, ferretería, orfebrería, bisutería, arquitectura, agricultura, obras públicas, mueble metálico, iluminación, construcción, etc...

EXTENSA GAMA DE ACABADOS

EXPERTOS RESTAURADORES DE ARTE SACRO

Cromados, niquelados, dorados, plateados, cobreados, lacados...

Camino De Las Llanas S/N. 30120 El Palmar, Murcia, Spain
T. +34 968 88 54 50 · +34 620 98 79 30 · tradusa@tradusa.com

cromadostradusa.es



EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO

Alejandro Romero Cabrera

Historiador del Arte y directivo de la Archicofradía del Resucitado

La Real y Muy Ilustre Archicofradía de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, que sale cada Domingo de Resurrección de uno de los templos de estilo rococó más puro de todo el Levante español (Santa Eulalia), reúne un patrimonio artístico notablemente interesante y peculiar respecto al del resto de las cofradías. Y esto es así por varios motivos: por un lado, su temática gloriosa sólo la toca en Murcia esta institución, y, por otro, debido a las fechas de sus dos refundaciones, que han propiciado la aparición de un estilo artístico y compositivo que se ha dado poco o nada en el resto de cofradías. Su fundación en 1911¹, una época en la que predominaban el modernismo, los estilos "neo" y los últimos coletazos del romanticismo, marcaron el estilo del patrimonio de esta Archicofradía, incluso cuando se refundó en 1948.

Un artículo sobre el abundante patrimonio de una institución así puede resultar tedioso. Por eso voy a exponerlo en grupos cronológicos e históricos, en lugar de recurrir al consabido orden procesional.

Época fundacional de 1911

De la época fundacional de nuestra Archicofradía conservamos tres pasos bellísimos, que son los que marcan con más claridad ese peculiar estilo artístico mencionado más arriba:

- Aparición de Jesús a los Apóstoles, 1912: impresionante conjunto escultórico creado por el gran imaginero Francisco Sánchez Aracié, lleno de movimiento y teatralidad.
- San Juan Evangelista, 1912: bellísima imagen que aún se podría encuadrar dentro del neoclasicismo, realizada por el escultor valenciano Venancio Marco, con un San Juan idealizado en su juventud y pleno de la finura que siempre ha caracterizado a la imaginería valenciana.
- Cruz Triunfante, 1917: uno de los pasos más identificativos de la Semana Santa de Murcia, sin duda único en España cuando se creó y que ha sido inspiración para muchos otros posteriores. El majestuoso ángel que sostiene la Cruz es una imagen tallada por el albaceteño Clemente Cantos, en la que se mezclan a la perfección los aires neo-



San Juan Evangelista, 1912.

barrocos de sus paños con el neoclasicismo de las orlas del manto o de la anatomía de su cabeza. Las alas son un verdadero prodigio técnico y compositivo y las más grandes y a la vez finas de toda nuestra Semana Santa.

De esta época también conservamos el lábaro original del Cristo Resucitado, imagen de Venancio Marco que fue destruida en la Guerra Civil. Dicho banderín fue bordado en Lorca en 1911 y se le coloca a nuestro actual Titular sólo en ocasiones especialmente solemnes. Así mismo se conserva el gran escudo central bordado en plata y sedas que campea en nuestra bandera o pendón.

Época de la refundación de 1948

Tras la Guerra Civil se tuvieron que reponer las imágenes principales de la Procesión, esto es, el Resucitado y la Virgen Gloriosa, que fueron destruidos al no estar en los almacenes de pasos, sino en nuestra anterior sede canónica, la Iglesia de la Merced.

¹ Recogiendo el testigo de la secular Archicofradía de la Resurrección que tenía su sede hasta 1835 en el desaparecido Monasterio de PP. Trinitarios de San Blas.



Cruz Triunfante, 1917.



Jesucristo Resucitado, 1949

- Jesucristo Resucitado, 1949: el gran escultor de Espinardo, José Planes Peñalver, talló las imágenes del Cristo y el ángel. El Cristo resulta impresionante por su poderosa fuerza ascensional, que lo hace estar tan sumamente despegado del sepulcro y solamente sostenido por el sudario que cuelga de su cuerpo. Por su parte, el ángel que lo acompaña es una de las imágenes más bellas y elegantes de nuestra Archicofradía. Fue muy valorado en diversas exposiciones y críticas artísticas en la época de su creación, por cuanto supuso una separación total de la estética salzillesca por parte de Planes, en una ciudad tan dominada por la belleza arrebatadora del ángel de Salzillo.

- Virgen Gloriosa, 1950: a José Sánchez Lozano se le encargó que reprodujera una antigua Inmaculada Concepción barroca que había en la Merced, y que es la imagen que salía cada Domingo de Resurrección como Virgen Gloriosa. Y así lo hizo, reflejando de forma magistral el barroco movimiento en espiral de su cuerpo, con una muy trabajada cabellera y unas manos y rostro plenos de belleza.

De esta época datan también todos los trabajos textiles tan interesantes que salieron de los talleres de bordadoras de "Casa Lucas", como son el anterior manto de procesión de la Virgen Gloriosa (aun en uso para otros cultos), o la primera serie de estandartes: Aparición, San Juan, Cruz Triunfante, Cristo Resucitado y Virgen Gloriosa. Todos estos estandartes fueron bordados en oro sobre terciopelos de diversos colores, con gran profusión de pedrería, perlas y lentejuelas, tan del gusto de nuestra zona. Tienen, así mismo, composiciones decorativas muy bien resueltas y medallones centrales bordados o pintados verdaderamente magníficos.



Virgen Gloriosa, 1950



Finales del siglo XX y principios del XXI

En esta época se produjo el tercer y definitivo relanzamiento de nuestra Archicofradía, hasta llegar a convertirla en la procesión de la Resurrección más larga y completa de cuantas se celebran en el mundo, debido, sobre todo, a la correlación de pasajes evangélicos y pasos alegóricos que en ella se muestran.

- Aparición a María Magdalena, 1982: primera y muy bella aportación de Antonio Labaña Serrano a esta Procesión. Imágenes que lucen siempre magníficamente vestidas.
- Aparición a los Discípulos de Emaús, 1983: barroca creación de Antonio Labaña, en la que destaca la belleza y gran inspiración del Cristo.



Aparición a los Discípulos de Emaús, 1983.

- Aparición en el Lago de Tiberiades, 1987-1989: de nuevo de Labaña, teatral conjunto escultórico de grandes dimensiones, muy efectista en la calle, con su barca auténtica traída del Mar Menor.
- Las Tres Marías, 1993: última creación de Antonio Labaña, reflejando precisamente el pasaje evangélico de la liturgia del Domingo de Resurrección. Un paso esencial en el discurso de la Procesión.
- San Miguel Arcángel, 1994: paso alegórico en cuanto a que se muestra a San Miguel en su habitual lucha contra el Demonio. Es obra de Francisco Liza.
- Cristo de la Aparición a los Apóstoles, 1994: debido a distintas coyunturas, el gran escultor murciano José Antonio Hernández Navarro tuvo que crear el Cristo actual de este paso, siendo una de sus imágenes de Jesús más alabadas.



La Ascensión del Señor al Cielo, 2000.

- La Ascensión del Señor al Cielo, 2000: la Archicofradía del Resucitado conmemoró el Jubileo del cambio de siglo con el primer paso hecho en el mundo reflejando la Ascensión. Este espectacular conjunto escultórico es una de las obras maestras de Hernández Navarro, destacando sobre todo el Cristo, lleno de luz y gloria.

En esta época se fueron completando los estandartes del resto de hermandades, algunos siguiendo la línea de las creaciones de "Casa Lucas" (María Magdalena, Emaús, Lago, Marías, nuevo de la Aparición), mientras que los de San Miguel y la Ascensión son obras completamente distintas del taller murciano "La Egipcia", con giraspes centrales bordados en Lorca. De este mismo taller es el gran manto actual de procesión de la Virgen Gloriosa.

En cuanto a los tronos, fueron renovados todos en esta tercera época, siendo obras salidas de los talleres de los Hermanos Lorente (José y Juan) y del actual artista Manuel Ángel Lorente. Resultan especialmente interesantes el trono de San Miguel, antes perteneciente a San Juan, el trono más murciano de todos, completamente airoso y volátil; también son muy interesantes las últimas obras salidas del desaparecido Juan Cascales, con muy buenos trabajos de talla calada en los tronos de San Juan y la Virgen Gloriosa.

Por último, en la Navidad de 2019, la Archicofradía del Resucitado contará con una nueva aportación patrimonial, ofrendada por un archicofrade. Se trata de un Nacimiento obra de los imagineros Hermanos Martínez Cava, cuyo boceto pictórico ya se puede contemplar en la vitrina expositiva de la Iglesia de Santa Eulalia. Dichas figuras, que serán de una gran belleza y delicadeza, serán las que se expongan cada Navidad en el altar mayor de la Parroquia.









SONETO DE LA PROCESIÓN

Santiago Delgado

Como un soneto viene a ser, entera,
la procesión de un día, por la noche,
cuando la penitencia pone broche
a la luz vespéral, en primavera.

Comienzan los clarines, con derroche
de aviso para todos. Nos espera
la Pasión redentora y duradera.
Cuartetos de silencio, sin reproche.

Son los tercetos, pasos que, piadosos,
nos recuerdan, sabidos sucesos
con la fe contemplados, y asumidos.

Y la banda final –amenos idos
entre apenadas notas– sin excesos,
sentimientos despide, fervorosos.

¿SEMANA SANTA Y MÚSICA...EFÍMERA?

Ángel L. Carrillo Gimeno.

Director de la Coral Discantus de Murcia.

¿Es la música el arte más efímero de nuestra Semana Santa?. En comparación con otras manifestaciones escultóricas, pictóricas, arquitectónicas, orfebres o textiles que desfilan solemnemente en nuestras grandes procesiones, pudiera parecer que sí, porque tan pronto es interpretada por el músico y llega a nuestros oídos... se destruye sin dejar huella, pero si ahondamos aunque sea someramente en esta afirmación, podremos ver que la música produce o deja una impresión profunda en la psique del escuchante, al menos tan profunda como la contemplación de una bella imagen procesional o un suntuoso bordado de los que jalonan nuestros grandes desfiles procesionales.

La influencia directa de la música sobre las personas es algo muy estudiado y demostrado desde hace siglos y bien es sabido que los antiguos griegos y romanos fueron defensores de la conocida teoría de "Ethos", según la cual la música podía influir directamente sobre el comportamiento de las personas, exaltando valores beneficiosos o bajas pa-

siones dependiendo del tipo de melodía o instrumento que sonara. Tanto es así, que en determinados momentos de la época romana, se podía incluso reducir la pena de ciertos reos si aprendían a tocar alguno de los instrumentos musicales denominados "virtuosos".

Quizás en nuestra mentalidad colectiva actual esto pueda parecer una exageración, pero es innegable que la música y el sonido en general son vibraciones sonoras que impactan en nuestro cuerpo y podrían afectar físicamente al contenido acuoso de nuestros cuerpos y nuestras células, de igual forma que una piedra lanzada a un estanque provoca ondas fácilmente visibles en el agua. Si nuestro cuerpo es aproximadamente un 70% agua y el contenido de nuestras células es un 60% agua...¿estamos seguros de que las ondas sonoras no afectan en modo alguno este medio líquido?. En esto se basa una incipiente neurociencia llamada "musicoterapia" o el uso de la música y sus ondas sonoras para el tratamiento de disfunciones del cuerpo.



"Aquel que canta alabanzas, no solo alaba, sino que también alaba con alegría; aquel que canta alabanzas, no solo canta, sino que también ama a quien le canta. En la alabanza hay una proclamación de reconocimiento, en la canción del amante hay amor..."



Pero a este nivel de influencia física, debemos sumar que la música en su manifestación vocal añade un valor psicológico en esta ecuación, que es su contenido textual, el cual hace que esta influencia llegue más allá del impacto físico y ascienda a cuestiones emocionales gracias al contenido del texto que se está relatando en cada pieza concreta. Una buena pieza vocal, motete o madrigal sacro, debe estar bien construido para no sólo gozar de una exquisita y perfecta belleza musical, si no tener también un correcto contenido moral que sea evidente y evangelizante al mismo nivel que puede ser un paso escultórico desfilando por nuestras calles.

Pensemos en grandes obras como la "Pasión según S. Mateo" (Bach), "Misa de Requiem" (Mozart), "The Mesías" (Haendel), Officium Hebdomadae Sanctae de Victoria, etc...y veremos que son mucho más que música, pudiendo considerarse en su esencia como verdaderas oraciones musicalizadas que han sabido aunar texto y maravillosas melodías y armonías para convertirse en obras evangelizadoras desde su posición de obras de arte.

Es por ello que nuestra responsabilidad como intérpretes de esta música es máxima cuando se inserta como complemento de la rica oferta de nuestra Semana Santa murciana, bien en una eucaristía, triduo, quinario, vía crucis o procesión, ya que no sólo estamos rellenando "huecos", si no que nos convertimos en ese momento en parte esencial de liturgia y así lo entendieron grandes pensadores y maestros de la iglesia como San Agustín de Hipona con su célebre frase: *"aquel que canta alabanzas, no solo alaba, sino que también alaba con alegría; aquel que canta alabanzas, no solo canta, sino que también ama a quien le canta. En la alabanza hay una proclamación de reconocimiento, en la canción del amante hay amor..."*.



No sólo hay que poner esmero y cuidado extremo en ofrecer el mejor resultado musical posible a nivel de afinación, emisión, empaste y matización según las posibilidades de cada grupo, si no que debemos ser pulcros y exigentes en que nuestra oferta musical sea adecuada al Año Litúrgico y sus tiempos de Adviento, Navidad, Tiempo Ordinario, Cuaresma, Semana Santa, etc...y por supuesto al momento exacto de cada pieza dentro de una celebración según su texto, ya que siendo fieles a esto conseguiremos que el mensaje del autor y el fin con el que se concibió la obra tenga el verdadero caído en el público asistente que escucha con atención.

Desde luego cada vez son más las cofradías murcianas que exigen y cuidan con detalle este punto, porque no "todo vale" en este arte tan efímero, y por ello en nuestra Coral Discantus dedicamos tiempo y recursos a la investigación, selección y montaje de piezas que ennoblezcan cada situación en la que somos requeridos, defendiendo que la precisión formal y estilística es un valor esencial a la hora de interpretar estas piezas en un acto público. Creemos que el público de forma consciente o inconsciente valora y aprecia cuando un motete es apropiado y recoge el momento litúrgico preciso y por ello recibe la recompensa de la emoción a finalizar nuestros conciertos y misas cantadas.

La música, y en concreto la música vocal compuesta sobre textos bíblicos o de los evangelios, es un activo que debe ser protegido y considerado como un importante bien cultural para estas Cofradías que tiene como objetivo el recordatorio y veneración de la Pasión de Cristo, pero es que incluso para las entidades corales es un momento de especial relevancia o al menos así lo vivimos en nuestra Coral Discantus, ya que estas piezas nos reconcilian con la música vocal, con la paz interior, con la reflexión y con la meditación en lo trascendente.

Experiencias, grandes momentos, recuerdos y vivencias sin igual son las que hemos vivido como cantantes en nuestra Coral gracias al esfuerzo de estas entidades que nos contratan cada año, por lo que no podemos estar suficientemente agradecidos por su confianza, pero además pensamos que si nosotros disfrutamos como grupo musical, también debemos conseguir que los asistentes que nos escuchan en los diversos actos de nuestra preciosa Semana Santa, disfruten en diferentes niveles de las piezas que interpretamos.

Finalmente sólo nos podremos llevar recuerdos y nada más al encuentro con el Creador, ya que la vida...sí que es realmente efímera.

Cuidamos
tu salud
por muy poco



asisa+

Es una Cooperativa médica

En Murcia 90.000 personas ya han confiado su salud en Asisa "porque somos médicos".

**EL HOSPITAL HLA LA VEGA PROPIEDAD DE ASISA,
TRAS SU AMPLIACION Y REMODELACION
ESTA ENTRE LOS 10 MEJORES HOSPITALES DE ESPAÑA.**

MURCIA

Of. Comercial

Plaza Juan XXII, 2 - Entlo.
Tlef. 968 24 13 93

Delegación

Plaza Juan XXIII, 3 - Entlo.
Tlef. 968 24 72 12

CARTAGENA

Subdelegación

Paseo Alfonso XIII, 17 - Bajo
Tlef. 968 50 37 17

LORCA

Subdelegación

Avda. Juan Carlos I, 66 - Bajo
Tlef. 968 46 45 71

ISO 9001
ISO 14001

BUREAU VERITAS
Certification



Nº Certificados : 85079874-1 y 85079875-1



Mecanizados
J.J. Celdrán S.L.U.
desde 1987



Avenida Bruselas, Parcelas 138-A/B · Polígono Industrial Cabezo Beaza · 30353. Cartagena. España.
Tlf: +34 968 12 44 66 · Fax: +34 968 94 77 80

www.jjceldran.com · administracion@jjceldran.com · [f mecanizados.jjceldranslu](https://www.facebook.com/mecanizados.jjceldranslu)

EL ACTO DE ADORACIÓN DEL *LIGNUM CRUCIS* EN LA MAÑANA DEL JUEVES SANTO

José Luis Durán Sánchez



La Semana Santa es el tiempo fuerte por antonomasia del calendario católico. Los desfiles procesionales conviven con la rica liturgia de la Iglesia y también con los ritos y tradiciones propias de cada cofradía. De esta forma, son frecuentes los besapiés, los traslados y entronización de imágenes por parte de las distintas Hermandades y Cofradías de la Semana Santa murciana.

Durante la mañana del Jueves Santo tiene lugar el Traslado del Cristo de Santa Clara desde el Convento hasta la Iglesia de San Bartolomé y como primer acto del mismo se celebra un acto de adoración de la reliquia del *Lignum Crucis* en el interior del Convento de Santa Clara.

Desde la fundación de la Hermandad, la salida del Cristo de Santa Clara del Convento ha tenido una especial significación tanto para la Comunidad de religiosas clarisas como para la Cofradía. En los primeros años se realizaba un sen-

cillo acto de adoración en el interior del Convento conjuntamente por la comunidad religiosa y por los estantes encargados de sacar la imagen de la clausura. Posteriormente, con la donación de la reliquia del *Lignum Crucis* por parte de la Familia Villena, el acto de oración y adoración de la Cruz se trasladó al interior del templo con el fin de que todos los miembros de la hermandad pudieran participar en el mismo. Con este cambio, si bien se ha perdido inevitablemente algunas de las singularidades del acto originario en el interior de la clausura del Convento, sin embargo, no se ha visto alterado su carácter íntimo y profundamente devoto.

La imagen del Cristo de Santa Clara se sitúa justo delante del monumento que la comunidad de religiosas de Santa Clara ya tiene preparado para la noche eucarística del Jueves Santo, mientras que es la reliquia del *Lignum Crucis* la que ocupa el centro del presbiterio.

Esta reliquia estuvo en manos de la familia Villena desde el Siglo XIX, pasando a la Cofradía en 2011 por donación de su propietaria, Doña Isabel Villena Ramírez, actual camarera de la reliquia, dándosele culto público desde entonces todos los Jueves Santos.

En el acto de adoración tiene una particular importancia la música. De esta forma, el acto comienza con el canto gregoriano de las Letanías de los Santos y la adoración individual del *Lignum Crucis* se acompaña con el canto de los Improperios conforme a la composición de Tomás Luis de Victoria. En la adoración participaban en principio los cofrades a los que, con el tiempo, se han ido añadiendo numerosos familiares y un creciente número de fieles.

Termina el acto con el traslado del Stmo. Cristo de Santa Clara desde el interior de la Iglesia Conventual hasta el patio del Convento donde se realiza su entronización. Como

última pieza musical suele interpretarse el Canto de la Pasión de Orihuela que anuncia lo que sucederá justo a continuación con el Traslado del Cristo de Santa Clara y posterior encuentro con la Stma. Virgen de la Soledad de la Cofradía del Santo Sepulcro:

Jueves Santo. De mañana,
antes de salir el sol,
iba el Rey de las almas,
contemplando en su Pasión
con la Reina soberana.

Con ello termina el acto de adoración del *Lignum Crucis* dentro de la Iglesia Conventual y comienza el Traslado, donde la Reliquia será portada bajo palio y escoltada por señoras con mantilla española hasta el interior de la Iglesia de San Bartolomé.



SEMANA SANTA EN NUESTRAS PEDANÍAS: LOS DOLORES

Francisco Nortes
Director de Sentir Cofrade

Cerca del centro de Murcia, a las puertas de la huerta, la que aún ha dejado a la vista el ladrillo, se encuentra la pedanía de Los Dolores. Su nombre ha tenido muchas acepciones: Ermita de Los Dolores, Los Dolores de Beniaján, Los Dolores de Murcia. Evidentemente su nombre lo debe a la Patrona, la titular de la antigua Ermita y hoy parroquia, Nuestra Señora de los Dolores, naciendo el pueblo a principios del siglo XVIII, siendo en época más actual (1925) cuando Doña Purificación Pardo cede terrenos a los huertanos oriundos para la construcción de sus hogares.

Actualmente el templo parroquial se ubica en la calle Mayor que vertebra todo el pueblo, el antiguo camino de Tiñosa que dividía los vecinos del San Benito (el actual Barrio del Carmen) y los de Beniaján, llegando a tener dos lugares de culto, la Ermita Nueva (con el Corazón de Jesús) y la Vieja, ésta última con la Virgen de los Dolores, la cual estaba situada más adelante de la actual Parroquia, entre las calles Alhambra, José Pardo y Victoriano. Allí recibía culto una Dolorosa de talla completa, atribuyéndose por parte de los mayores a Francisco Salzillo, pero de la cual no queda más constancia que la foto que adjuntamos. Dicha imagen fue destruida en la Guerra Civil, privando a los devotos de Nuestra Señora de su bendita imagen, terminando sus días abocada en una de las acequias del pueblo.



*Dolorosa,
destruida
en la Guerra
Civil.*

Pero la devoción y el culto a Nuestra Señora de los Dolores, muy presente en toda la zona, y que viene de centurias atrás, no mermó. Terminada la Guerra los vecinos quisieron reponer al culto sus imágenes, intentando así devolver el esplendor pretérito de aquellos lugareños.

La actual imagen llega en el año 1940, sustituyendo a la anterior, obra de Carlos Rodríguez. La talla de la nueva Dolorosa para Los Dolores fue encargada por la Junta de Hombres de la Ermita, siendo bendecida en el Convento de Verónicas de Murcia, procesionando así hasta Los Dolores. Aquel hecho constituyó un gran empuje para la devoción en el pueblo, un acierto para comenzar de nuevo tras las consecuencias sufridas los tres años anteriores.



Réplica de la patrona.

El culto a la Patrona se repuso igualmente en la Ermita, partiendo desde allí anteriormente las procesiones de la Virgen que llegaron a ser muy pronunciadas, pasando el cortejo procesional de manera alternativa unos años en las cercanías del Puente Nuevo en Murcia, y otras hacia el Reguerón. Aunque en la actualidad hay dos procesiones, Viernes de Dolores y Septiembre, esta última no existió hasta años más tarde. Mientras el culto a la Virgen tenía lugar en la antigua Ermita, en las inmediaciones de la actual Parroquia, se crearon unos "salones parroquiales" en donde se encontraba la imagen del Corazón de Jesús.



San Juan.

Al año siguiente en 1941 llega a la Parroquia la imagen de San Juan Evangelista, obra de José Lozano Roca, y posteriormente intervenida por Gregorio Fernández Henarejos, con el fin de acompañar a la Virgen en su procesión anual. Se trata de una talla de tamaño académico, portando cada Viernes de Dolores una suntuosa palma en su mano izquierda, señalando con la otra el camino del Calvario. Durante el año recibe culto en el altar mayor de la Parroquia. Fue en el año 42 del siglo pasado cuando llega a Los Dolores la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Se trata de imagen de vestir y pelo natural, la cual fue adquirida a una señora de Espinardo, quien la tenía escondida en un bancal cerca de su casa, llegando la imagen del Señor "en carro" hasta el pueblo.

Aunque su autoría es desconocida, hay quien apunta a la escuela andaluza a principios del siglo XIX, no existiendo documentación como tal que pudiera acreditarlo, aunque bien es cierto que diversos escultores que han pasado por Los Dolores así lo han corroborado.



Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Desde hace 15 años la imagen preside un Vía Crucis anual el viernes anterior al Viernes de Dolores. En su ajuar posee cuatro túnicas, una de ellas bordada en oro sobre terciopelo morado, con la que cada año procesiona por el pueblo en la noche del Viernes de Dolores abriendo procesión. A lo largo del año podemos contemplar dicha imagen en su retablo dentro de la Parroquia de Los Dolores.

Continuando con la Semana Santa de esta pedanía, llegamos al año 1953, es entonces cuando a la noche del Viernes de Dolores, en que el Nazareno, San Juan y la Virgen salen en procesión, se le une la imagen de un Crucificado: el Santísimo Cristo del Perdón.

Desde ese momento la procesión tendría el siguiente orden: Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo del Perdón, San Juan, cerrando siempre la imagen de la Patrona Nuestra Señora de los Dolores.

La llegada de este Crucificado a Los Dolores fue petición del Párroco y costada por una familia del pueblo, se trata de una imagen seriada de las denominadas de Olot. Recibe culto durante el año en la Parroquia en su propio altar, acompañado por tres ángeles, obra de los hermanos Martínez Cava (2017), quienes rodean a Cristo apenados con su dulce llanto. Junto a su histórica participación en la noche del Viernes de Dolores, cabe recordar que llegó a presidir la noche del Viernes Santo un Vía Crucis, a hombro y sin paso, por las calles del pueblo.

En el año 57 del siglo pasado la Diócesis concede al pueblo la Parroquia, y en 1956 se erige el nuevo templo. Es en 1961 cuando se funda la Hermandad de la Virgen de los Dolores, siendo la única de todo el pueblo que porten sus cofrades túnica de nazareno.

Los días 13, 14 y 15 de septiembre tienen lugar las primeras Fiestas Patronales de la actualidad, bendiciendo el Señor Obispo la Parroquia, teniendo lugar desde entonces la Solemne Procesión de la Patrona que cada mes de septiembre vuelve a recorrer las calles del pueblo al que da nombre.

En el año 1978 se une al cortejo del Viernes de Dolores el último paso hasta la actualidad. Se trata de una Dolorosa de ves-



tir, obra de Sánchez Lozano bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad. Es la única imagen que no está en la Parroquia, perteneciendo a una familia del pueblo. Con la llegada de la hermosa imagen de la Soledad, la procesión de Los Dolores se conformaría como una de las más concurridas de la huerta de Murcia, teniendo un calado especial entre los cofrades propios y foráneos. Dicha composición, con los cinco pasos, se sigue manteniendo hasta la actualidad.



Virgen de la Soledad.

La imagen de la Virgen de la Soledad, en la mañana del Domingo de Pasión, tras la celebración de la Santa Misa en la Ermita de las Canales, a las afueras del pueblo, es llevada hasta la Parroquia en un nutrido traslado procesional. Viste para la ocasión mantos y trajes brocados, luciendo sus mejores galas la noche del Viernes de Dolores, con el terno de terciopelo negro bordado en oro y azabaches. Esa noche luce en su pecho un corazón traspasado por siete puñales, propio de la iconografía de la Soledad. Una vez acaba la procesión vuelve junto a sus dueños, esperando un año entero para volver a verla salir en procesión la mañana del Domingo de Pasión, el día del Traslado de la Soledad.

A finales de los años 80 el desfile procesional incluye una novedad. Se trata de la imagen del Cristo del Perdón, obra de Hernández Navarro, se trata de un Crucificado de tamaño natural y que sustituiría entonces la imagen de Olot que hasta el momento estaba participando en la procesión. Fue entonces cuando pasó a presidir su propia procesión la noche



Cristo del Perdón.

del Jueves Santo, y lo hace desde entonces bajo la advocación del Santísimo Cristo de la Piedad. Una procesión recogida, en plena oscuridad, que rompe su silencio con marchas fúnebres que acompañan al Señor.

Volviendo al Crucificado de Hernández Navarro, es entonces cuando definitivamente la procesión se establece tal cual la conocemos, con sus 5 pasos y las respectivas imágenes que procesionan hasta la actualidad. A la entrada de la Parroquia en una capilla lateral, y casi "en penumbra" podemos contemplar esta majestuosa imagen de perfecta anatomía en la antigua capilla del Bautismo. Un Cristo vivo clavado en la Cruz y con una mirada penetrante.

El sobrecogedor Crucificado preside cada año, el sábado anterior del Viernes de Dolores, una misa en su honor en donde tiene lugar un devoto besapié a su bendita imagen. Recientemente, en el año 2014, celebraron el XXV Aniversario, participando en aquella Cuaresma en el Vía Crucis de la Cofradía, sustituyendo por un año al Nazareno, quien de costumbre preside el piadoso rezo. Tiene una particularidad esta procesión, pues todos los penitentes visten de color rojo, recordando a las túnicas del Miércoles Santo murciano de "Los Coloraos". Sin embargo la Hermandad de la Patrona la componen las mujeres y devotas de la Virgen quienes visten de negro

con teja y mantilla. Todo ello surgió a principios de los 80, concretamente en la fundación de la Cofradía en 1983. Cada trono viste sus estantes túnicas propias que los identifican, pues los estantes del Nazareno visten de color morado, de negro los de la Soledad, con capuz magenta y túnica negra los estantes del Cristo del Perdón, siendo los de San Juan quienes visten de verde y los que portan a la Patrona, la Titular de la Cofradía, de color rojo.

En el 50 Aniversario de la llegada al pueblo de la Patrona, la imagen recorrió todas las calles y carriles de la pedanía, pasando una noche en La Azacaya y otra en las Canales. En las vísperas de sus dos fiestas anuales tienen lugar sus solemnes cultos, que se compaginan con los anteriormente nombrados a las otras imágenes, junto con los de la Cofradía de la Piedad.

Fue el 17 de febrero de 1985 cuando los huertanos del pueblo con la Peña El Mortero, le conceden y entregan a la Patrona su insignia especial: el Mortero de Oro.



Virgen de los Dolores.

Fue el primero que entregó dicha institución de reciente creación. La misma distinción le fue concedida, también en Los Dolores, a la Santísima Virgen de la Fuensanta en su visita al pueblo los días 14 y 15 de abril de 1994, hace ahora justo 25 años.

La Comisión de Fiestas regaló en el año 1997 los dos ángeles que acompañan a la Virgen, siendo nombrada Alcaldesa Per-



Imposición del Mortero de Oro a la Virgen.

petua el 16 de septiembre del 2000, en un emotivo acto con una gran ofrenda floral, portando la mayoría de los vecinos el traje regional de huertano. En ese mismo acto la Junta Municipal también le hizo entrega a la Patrona del escudo de oro de la entonces Junta Vecinal.

La mañana del Viernes de Dolores comienza con el piadoso rezo del Vía Crucis por las calles del pueblo, estando ya en la iglesia los tronos preparados para la noche de la procesión. A su llegada tiene lugar la Santa Misa, y durante la mañana una banda de música recorre el pueblo con "la convocatoria", concluyendo en la Parroquia su recorrido, interpretando la banda un pequeño concierto de marchas pasionarias. Llegados a este punto cabe destacar la importancia que la música tiene en los actos de la Cofradía, contando con reconocidas bandas y agrupaciones musicales de ámbito regional y de fuera de nuestra Murcia, siendo un total de 6 bandas de música las que participan en la Procesión, llegando a Los Dolores con un pasacalles por todo el pueblo.

Desde 2018 se celebra un Certamen de Bandas de Música en plena Cuaresma, y fue en el año 2016 cuando se creó la procesión infantil. A lo largo del año la Cofradía se encarga de celebrar el día de la Candelaria, el rezo del Rosario de la Aurora cada domingo de octubre entre otros. Para ellos se cuenta con una imagen de vestir de la Virgen junto a su Niño, de propiedad particular, y es para Octubre la Virgen de Lourdes la que preside dicho rezo del Santo Rosario. Esta última imagen era la que participaba en la procesión infantil, vistien-




Procesión Infantil.

do los niños sus túnicas hechas de papel, cartulina y plástico. Hace ahora dos años los menores poseen sus propias túnicas de tela, y pertenecen con una pequeña cuota a la Cofradía de la Virgen de los Dolores. En octubre del año pasado, y recordando la llegada de la Patrona al pueblo, la Cofradía conmemoró dicha entrada a Los Dolores con una réplica de la Virgen de los Dolores (obra de los hermanos Martínez Cava), acompañada por las Hermandades del pueblo, la Hermandad del Rocío o los Caballeros de la Fuensanta, entre otros. Dicha imagen que recibe actualmente culto en la Parroquia, presidió la procesión de la mañana del 8 de diciembre por primera vez, y será en esta Cuaresma de 2019 cuando salga por primera vez en la Procesión Infantil.

Además de los actos litúrgicos del resto de año, estos de Semana Santa pone su fin a las procesiones la noche del Jueves Santo con el Santísimo Cristo de la Piedad.


Cristo De La Piedad.

En la más profunda oscuridad, acompañado de marchas fúnebres, cantos corales o del sonido de unos violines, avanza lentamente la imagen del Señor por las calles de la feligresía.

La Cuaresma y Semana Santa de Los Dolores, como vemos, se compone de grandes imágenes con una historia digna de recordar. Por ello, al igual que el año pasado con La Ñora, nuestra revista La Procesión, ha querido dar cabida a las Cofradías y Hermandades de nuestras pedanías nuevamente, quienes tienen tanto que ofrecer a los cofrades murcianos.

Quisiera con permiso de mis compañeros dedicar este artículo a mis abuelos, Pepe y Asun, quienes me han enseñado en Los Dolores (mi pueblo) a querer a Ntra. Sra. muy especialmente en su imagen de la Soledad. Que Ella os lo premie con mucha salud. Os quiero.

Sangüi



100 Años transmitiendo confianza a varias generaciones.

Rincón de Pepe
RESTAURANTE

Información y reservas:
C/ Apóstoles 34, 30001 Murcia
968 212 239 / comercial@restauranterincondepepe.com
www.restauranterincondepepe.com



 **L.A.E. Murcia**
GABINETE AUDITIVO
Especialistas en audición desde 1972



PRIMERA CLÍNICA AUDIOLÓGICA
PROTÉSICA DE LA REGIÓN

AUDÍFONOS ALTO RENDIMIENTO AUDITIVO • GARANTÍA 5 AÑOS + SEGURO
ESTUDIO AUDITIVO GRATUITO • GARANTÍA ADAPTACIÓN 30 DÍAS • FINANCIACIÓN GRATUITA

☎ 968 211 760 - www.laemurcia.es C/ José Antonio Penzoa, 4 - Bajo y Entlo. A - 30001 MURCIA

Autorización Sanitaria de Funcionamiento en Audioprotésis R.R.S.R. nº 3980132

Salzillo
SERVICIOS FUNERARIOS

Calle Historiador Juan Torres Fontes, 0
30011 MURCIA
Teléfono: 902 30 09 68













CONSIDERACIONES SOBRE EL "CRISTO EN LA COLUMNA", DE FRANCISCO SALZILLO

JUAN ANTONIO LÓPEZ DELGADO

C. de la Real Academia de la Historia

Vaya por delante que me refiero al "paso" que procesiona el Viernes Santo por la mañana y no al Jesús que se venera en el Monasterio de Santa Ana de Jumilla, aunque no quedarán estas divagaciones enteramente exentas de cruzadas referencias y de su correspondiente fase de cotejo.

¡Instaba yo a los críticos, en un librito que titulé "¡Erogaciones...", a abrir las alamedas del espacio y los canales del tiempo y a no decir nunca, viendo este Cristo de "¡Los Azotes", que, estando fechado en 1777 es, por lo tanto, un Cristo de decadencia!!! "¿No veis que así – continuaba con una interrogación retórica–, con esas infames: atonía y eclipse en que las milicias de vuestra mente han tenido que resignarse, vuestra opinión, antes que llegar a pesar algo todavía, cae en las parálisis de la noche?"

De aquel juicio adverso y sesgado no quedan libres ni Díaz Cassou⁽¹⁾ ni Fuentes y Ponte⁽²⁾ ni Sánchez Moreno⁽³⁾, por poner sólo tres ejemplos.

El primero dice, con razón, que la impropiedad histórica es grande... Según el uso judío, un solo ejecutor azotaba, y no con ramas espinosas, sino con el "flagellum" de cuatro correas; y tampoco, ciertamente, en la postura en que Salzillo colocó al Señor, junto a aquel balaustre ó pilarillo."

Aunque, si va a decir la verdad, nadie como la célebre monja de Ágreda, Sor María de Jesús, pudiese situar mejor la escena real con la doctrina sublime de su "Mística Ciudad de Dios" (1670).

En efecto, se refiere cómo "los seis verdugos le ataron crudamente a una columna de aquel edificio para castigarle más a su salvo. Luego por su orden de dos en dos le azotaron con crueldad tan inaudita, que no pudo caer en condición humana, si el mismo Lucifer no se hubiera revestido en el impío corazón de aquellos sus ministros. Los dos primeros

azotaron al inocentísimo Señor con unos ramales de cordeles muy retorcidos, endurecidos y gruesos, estrenando en este sacrilegio todo el furor de su indignación y las fuerzas de sus potencias corporales [...]. Pero cansados estos sayones, entraron de nuevo y a porfía los otros dos segundos, y con los segundos ramales de correas como riendas durísimas le azotaron sobre las primeras heridas, derramando la sangre divina, que no sólo bañó todo el sagrado cuerpo de Jesús nuestro Salvador, sino que salpicó y cubrió las vestiduras de los ministros sacrílegos que le atormentaban y corrió hasta la tierra. Con esto se retiraron los segundos verdugos y comenzaron los terceros, sirviéndoles de nuevos instrumentos unos ramales de nervios de animales, casi duros como mimbres ya secas..."⁽⁴⁾

Otra cuestión es que aquella impropiedad histórica "no la compensa destello alguno de genio", añadiendo el murciano escritor que "si se piensa que las naturalezas más perfectas, y almas mejor dotadas, son más sensibles al dolor, se verá con disgusto aquella figura de Cristo, que ni parece atado ni en actitud de recibir azotes, ni de que le duelan mucho".

Desde luego, Díaz Cassou no había internizado aún bien todas aquellas reflexiones sobre la belleza y el buen gusto en las Bellas Artes que, desde el siglo XVIII, tenían a Platón como mentor espiritual, pues que llamó a ese movimiento que produce en el alma la belleza, reminiscencia de la perfección suprema, y creía fuese el motivo de la fuerza con que nos encanta⁽⁵⁾. Sobre todo, aquello de Lessing de que los artistas helénicos "eran demasiado grandes para querer que sus espectadores se contentaran con el frío placer que produce el parecido entre lo vivo y lo pintado, y con celebrar insolentemente la deplorable habilidad de reproducir las cosas sin ennoblecerlas."

¿Qué naturalismo sin congruencia con el gusto ha llevado a muchos escultores imagineros a ciertas manifestaciones

1. "Pasionaria Murciana. La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia. Costumbres, Romancero, Procesiones, Esculturas y Escultores, Cantos Populares, Folk-lore". Por Pedro Díaz Cassou, con Música de los Maestros D. ANTONIO LÓPEZ ALMAGRO, Profesor Numerario de la Escuela Nacional de Música, y D. MARIANO GARCÍA LÓPEZ, Maestro de la Capilla de la Catedral de Murcia. - Madrid, Imprenta de Fortanet, 1897, p. 186.

2. "J. FUENTES Y PONTE: "Salzillo. Su biografía, sus obras, sus lauros". Lérida, Imprenta Mariana, 1900, p. 32.

3. "Vida y obra de Francisco Salzillo (Una Escuela de Escultura en Murcia)", por el Dr. JOSÉ SÁNCHEZ MORENO, Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. Prólogo del Dr. ENRIQUE LA FUENTE FERRARI, Catedrático de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Murcia, Publicaciones del Seminario de Historia y Arte de la Universidad, 1945, paf. 126. El autor yerra al fechar esta efígie e n1778. Cf. J. FUENTES Y PONTE: "Fechas murcianas. Primera serie", Murcia, Imprenta de la Paz", 1882, p. 44.

4. SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA: "Mística Ciudad de Dios. Vida de María". Texto conforme al autógrafo original. Introducción, notas y edición por Celestino Solaguren, OFM. Madrid, Imprenta FARESO, 1982, pág. 1005.

5. Véase, verbigracia en "Obras de D. ANTONIO RAFAEL MENGES", Primer Pintor de Cámara del Rey, publicadas por DON JOSEPH NICOLÁS DE AZARA... En Madrid, en la Imprenta Real de la Gazeta, M.DCC.LXXX, pp. 4 y ss. Una buena síntesis de dichas opiniones estéticas hállase en el discurso leído por D. Antonio Cánovas del Castillo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, titulado "De las circunstancias que han de concurrir en los asuntos que tratan las Bellas Artes, dadas sus distintas y peculiares condiciones". Puede leerse en el volumen "Arte y Letras" por D. A. CÁNOVAS DEL CASTILLO... Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887, pp. 3 y ss. Vid. sobre todo, los apartados IV, V y VII.

de devoción ingenua, pero antiartística, de los altares católicos, con Cristos entumecidos y desfigurados por todas partes para reventar la preciosísima sangre por las heridas? ¿Quisieran justificar acaso aquellos cinco mil ciento quince azotes que dieron al Salvador, según la citada monja de Ágreda, desde las plantas de los pies hasta la cabeza?

Ciega a Díaz Cassou tanto esta apolínea figura elegantísima del Cristo, la armonía centrípeta de su aparente impasibilidad, que llega a proferir: "Nunca he creído que fuera obra de Salzillo este Jesús que se mira los pies meditabundo, más me parece de D. Roque [López]."

Fuentes y Ponte, en esta fontana de equívocos y penuria que no brota ni para la exaltación del pensamiento ni para la solemnidad de la palabra, enuncia solamente esto: "*Cristo en la columna es de menos importancia*". Tópico gastado de fin de trayecto. Nada más. Nada menos. ¡Y a glosar otro "paso" de menos radical impotencia- "Rísum teneatis!"

Para Sánchez Moreno, "el Cristo es frío y sin expresión pasible... Salzillo reproduce en el Señor el que hizo para el Monasterio de Santa Ana, de Jumilla (Murcia), pero con menor acierto". C'est tout.

¿Reproduce? Mirad a bien ambos, imparciales contempladores. Una apostura y otra. Una inclinación y otra. Un modelado y otro... Quitadle al uno, al de Santa Ana, la aureola de plata o de latón dorado: queda el hombre de época salvajemente zaherido y denigrado, cuyas piernas le flaquean y en cuyas manos los dedos se crispan y atirantan en expectación de nuevos ultrajes. El cuerpo, oblicuo, señala un ángulo de eje indeciso, menoscabado y roto. El de la Iglesia de Jesús, entero, vertical, lirio metafísico de suprema abstracción perdonadora. Los pies, no muy distantes, en ángulo recto. La línea de la cadera izquierda, explanando su interpretación dolorosa de la divinidad. A excepción de la espalda, epidermis no cruzada por túrdigas sangrantes. En su rostro, una trágica impresión de inocencia acosada e inerme: intuye el golpe siguiente, sin rictus en la boca, sin palabras de defensa de Quien se sabe destinado al martirio.

Se dijera que, a tono con las palabras proferidas por aquellos críticos, cuando la belleza ensimismada de este Cristo incomparable que junta armoniosísimamente el dorso de sus manos pasa llevado por los nazarenos-estantes, sólo suscita también simplezas en los espectadores abotargados de la procesión. Nos recuerdan a aquellos incapaces de contemplar como deben los paisajes sencillos y al parecer pobres de León o de Salamanca que merecían de Unamuno melancólica conmiseración: "tienen la vida vulgarizada por los cromos de comedor de fonda".



EL PASO DE LA CENA DE NICOLÁS SALZILLO

NUEVAS APORTACIONES

Juan Antonio Fernández Labaña
Restaurador e investigador

De todos es conocido que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia posee uno de los grupos procesionales de la Cena más espectaculares de toda España, el de Francisco Salzillo. Un Paso que tuvo un antecedente, el conjunto escultórico realizado por su padre, Nicolás Salzillo.

Un grupo escultórico que tradicionalmente ha sido infravalorado, al igual que su autor. Resultando ser una obra más importante de lo que muchos han juzgado. Pues, para empezar, se trata de la primera obra documentada de Nicolás Salzillo en Murcia. Lo que la convierte en una pieza clave para todo aquel investigador que desee tratar, y estudiar, la producción escultórica del escultor de Capua. Siendo un Paso con una gran huella histórica dentro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pues no en vano estuvo saliendo en la procesión de Viernes Santo a lo largo de casi seis décadas; compartiendo desfile con los antiguos pasos de cartón, pero también con casi todos los que, desde 1735, fue creando Francisco Salzillo [el primer Prendimiento, el primer San Juan, la Caída, la Oración en el Huerto, el segundo San Juan, la Dolorosa y la Verónica].

Siendo precisamente su hijo, Francisco Salzillo, quien terminó sustituyendo el Paso del padre, en 1761. Repitiendo, como veremos más adelante, la misma escena creada por su progenitor, el anuncio de la traición narrado en el Evangelio de San Juan; cuando reunidos los Apóstoles con Jesús, para celebrar la Última Cena, éste les anunció que uno de los allí sentados le traicionaría [de ahí la presencia, en ambos grupos, del Apóstol San Juan dormido].



Comparativa entre el Apóstol San Juan de la Cena de Nicolás Salzillo [a la izquierda] y el Apóstol San Juan de la Cena de Francisco Salzillo. Ambos en actitud de dormir, tal cual lo describe el Evangelio de San Juan; lo que muestra que ambos pasos representaban el mismo momento, el del anuncio de la traición del apóstol traidor. Un aspecto nunca antes expuesto.

¿Pero qué se sabe realmente de aquel Paso de la Cena de Nicolás Salzillo?, ¿cuándo se encargó?, ¿qué costó?, ¿cuándo procesionó por primera vez?, ¿cómo estaban construidas sus esculturas? Una serie de cuestiones que no están tan claras como en un principio pudiera parecer, pues poco se ha investigado al respecto, dándose por bueno lo expuesto, en 1913, por Andrés Baquero Almansa.

EL ENCARGO

En 1913, Andrés Baquero Almansa, en su libro *Los profesores de las Bellas Artes Murcianos*¹, escribía lo siguiente al respecto del padre de Francisco Salzillo: "Tengo por lo más probable que D. Nicolás Salzillo viniese a Murcia con motivo de una especie de concurso que la cofradía de Nuestro Padre Jesús abrió en 1700, entre varios escultores, para la construcción de un paso de la Mesa del Señor, o sea la Cena. Los artífices habían de presentar sus hechuras (bocetos) para que la Cofradía eligiese, concertando luego con su autor la obra formal. Invitado Bussy, no quiso concurrir. Fue aceptado el boceto de Salzillo, quien ejecutó luego el paso a satisfacción de inteligentes. Este éxito le traería más encargos..."

Unas líneas que, pese a no referenciar documento alguno², y que comenzaban con un "tengo por lo más probable", fueron validadas por la historiografía local, dándose por bueno tanto lo del supuesto concurso, como lo del año 1700³.

Pero, ¿existió realmente el concurso para llevar a cabo el Paso de la Cena?, ¿lo ganó Nicolás Salzillo al no presentarse Nicolás de Bussy?, ¿se hizo el Paso en 1700? Unas preguntas, nunca antes planteadas, que han podido contestarse gracias al trabajo de investigación que, desde hace dos años llevo desarrollando en torno a los Pasos de Cofradía de Jesús; a raíz precisamente de un artículo publicado, el pasado año, en esta misma revista⁴.

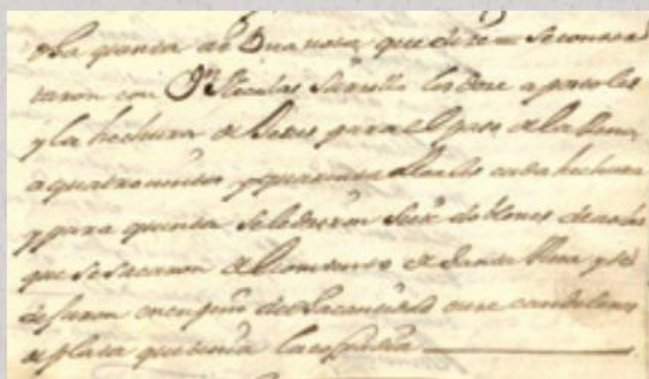
¹ BAQUERO ALMANSA, A. (1913). *Los profesores de las Bellas Artes Murcianos*. Murcia: Imprenta Sucesores de Nogués (1980, segunda edición, Ayuntamiento de Murcia), pág. 153-154.

² Algo que sí solía referenciar el autor cuando existía.

³ SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M^o DEL C. (1978). "El escultor Nicolás Salzillo", en *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, volumen 36, nº 3-4, curso 1977-78, Murcia: Universidad de Murcia, pág. 256 y 271. / BELDA NAVARRO, C. Y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. (2006). *Arte en la Región de Murcia*, Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, pág. 363. / BELDA NAVARRO, C. (2015). *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pág. 153. Murcia: Universidad de Murcia.

⁴ FERNÁNDEZ LABAÑA, J. A. (2018). "Las imágenes de la Cofradía de Jesús entre 1655 y 1735", en *La Procesión*, nº 2, Murcia: Editorial MIC, pág. 84-88.

Aunque es cierto que la riada de San Calixto (acaecida en 1651) asoló gran parte del patrimonio escultórico y archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno⁵, también es verdad que, aunque dañados, debieron quedar algunos libros. Una documentación de la cual se extrajeron los apuntes más relevantes, dejándolos anotados, por fechas, en una serie de resúmenes que, a día de hoy, se conocen como Índice o relación de varias cuentas que abarca de 1601 a 1736⁶. Siendo precisamente aquí donde podemos encontrar, en las cuentas de la cofradía correspondientes a los años 1700-1701, el encargo del Paso de la Cena a Nicolás Salzillo⁷. Unas valiosas líneas en las que se puede leer lo siguiente: “y por otra cuenta al parecer dada por dicho depositario a dicha cofradía desde primero de mayo de 1700 hasta el mismo día de 1701 consta se le hizo cargo de lo entrado en su poder 6.224 reales y un cuartillo, y dio en data de gastos 5.908 reales, y fue alcanzado en 216 reales⁸. Y al margen de dicha cuenta hay una nota que dice **se contrataron con Nicolás Sarzillo los doce apóstoles y la hechura de Jesús para el Paso de la Cena a cuatrocientos y cuarenta reales cada hechura y para que cuenta se le dieron siete doblones de a ocho que se sacaron del convento de Santa Ana y se dejaron en empeño de la cantidad once candeleros de plata que tenía la cofradía**”.



Contratación con Nicolás Salzillo del Paso de la Cena

Un apunte, llamativamente omitido por la historiografía local⁹, que no solo revela el nombre del escultor del grupo de la Cena, sino que sitúa el encargo entre 1700 y 1701; mostrándonos el coste de cada uno de los apóstoles (440 reales), así como el importe total del conjunto (5.720 reales).

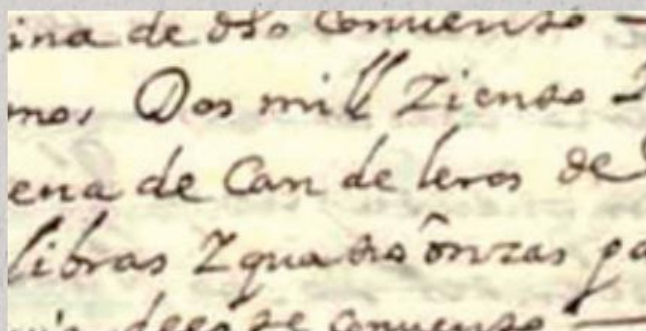
Siendo curioso que el apunte de la contratación del Paso se encuentre reflejado al margen de las cuentas de esos dos años. Una marginalidad que no es casual, y que, como veremos a continuación, delata que el encargo se hizo fuera de

las fechas en las que se rindieron las cuentas (desde mayo de 1700 a mayo de 1701).

No obstante, en el documento aparece un dato que no se ha valorado en su justa medida, el del adelanto que se le hizo a Nicolás Salzillo con el fin de formalizar el contrato. Un dinero que se indica que fue sacado del convento de Santa Ana tras dejar en préstamo unos “candeleros de plata”.

Un préstamo que se ha convertido en la clave para conocer el año exacto del encargo del Paso de la Cena de Nicolás Salzillo; pues realmente, en el apunte existente en la Cofradía de Jesús, no se refleja la fecha concreta de la contratación del grupo, apareciendo como una anotación al margen, junto a las cuentas de 1700 y 1701. Nada más.

En cambio, en el *Libro de gasto del convento de Santa Ana de 1695 a 1713*¹⁰, en el registro del mes de agosto de 1701, aparece el apunte con los susodichos candelabros: “**dimos dos mil ciento y doce reales y medio por una docena¹¹ de candeleros de plata y pesaron nueve libras y cuatro onzas para el servicio de la iglesia de este convento**”. Un hallazgo que permite aclarar por qué el encargo del grupo aparecía al margen de las cuentas dadas entre mayo de 1700 y mayo de 1701; ya que el contrato con el escultor fue hecho posteriormente a ese cierre de cuentas, a partir de agosto de 1701, que es cuando las monjas les prestan el dinero que serviría para formalizar el contrato con el artista¹². Siendo seguramente al año siguiente, muy probablemente en la primavera de 1702, cuando Nicolás Salzillo entregaría las trece imágenes a la Cofradía de Jesús; dado que nos encontramos ante trece imágenes relativamente sencillas de realizar¹³.



Apunte, en el libro de gasto del convento de Santa Ana, del dinero prestado a cambio de los doce candelabros de plata

⁵ Una terrible inundación que arrasó Murcia, llevándose por delante la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, entonces ubicada en la iglesia del ahora extinto convento de San Agustín. Perdiéndose y dañándose, para siempre, gran parte del patrimonio de la cofradía (imágenes, enseres, documentos, etc.). Obligando a sus miembros a reconstruir parte de sus imágenes, y a recuperar, lentamente, todo el patrimonio perdido.

⁶ ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO [en adelante ACNPJN], Índice o relación de varias cuentas que abarca de 1601 a 1736, folio 26.

⁷ No de la “Mesa de los Apóstoles”, como erróneamente se ha venido denominando al grupo escultórico.

⁸ Si hacemos la cuenta no sobraron 216 reales, sino 316 reales.

⁹ Curiosamente, esta referencia siempre ha sido omitida en todas las publicaciones que han referenciado el tema, limitándose a repetir lo expuesto por Andrés Baquero Almansa en 1913. De hecho, solo el investigador Vicente Montojo Montojo, en sus trabajos sobre la Cofradía de Jesús, citó el encargo a Nicolás Salzillo reflejado en dichas cuentas.

¹⁰ ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA, Libro de gastos del convento de mi Señora Santa Ana de la ciudad de Murcia (1695-1713), apuntes correspondientes al mes de agosto de 1701, FRAMSAM, 17/6 / Libro de Gasto.

¹¹ Doce candelabros, y no once, como indica el documento de la Cofradía de Jesús. Siendo probable que finalmente se añadiese un candelabro más, a fin de aparejar el lote.

¹² Préstamo que he buscado intensamente en los protocolos notariales de ese año, no encontrándola; bien porque fuese algo a lo que no se le dio mucha importancia, o bien porque actualmente no exista el protocolo notarial donde se dejó constancia de aquel préstamo.

¹³ Las esculturas que componían aquella Cena eran efigies de medio cuerpo, de vestir; teniendo únicamente acabados los bustos y las manos. Por otro lado, está constatado documentalmente que el escultor Nicolás Salzillo era un artífice relativamente rápido, pues en el contrato de la efigie de San Miguel (Titular del templo murciano del mismo nombre), con una complejidad muy elevada, el escultor se compromete a tenerla acabada en un año.

Lo que demuestra, documentalmente, que la fecha tradicionalmente aceptada para la realización de este grupo (el año de 1700) es errónea. Pues, tal y como hemos podido ver, el grupo escultórico de la Cena de Nicolás Salzillo fue encargado a partir de agosto de 1701 (fecha en la que la cofradía obtiene el dinero de los candelabros y paga el adelanto al escultor); sienta entregado, como muy pronto, en la Semana Santa de 1702.

No apareciendo, por ningún lado, el siempre citado, y nunca documentado, "concurso" que organizó la Cofradía de Jesús, y que supuestamente habría ganado Nicolás Salzillo al no presentarse Nicolás de Bussy¹⁴. Quedando, de momento, y hasta que no se demuestre lo contrario, en una leyenda sin base documental alguna.

UN PASO VENDIDO A LA COFRADÍA LORQUINA DEL CRISTO DEL SOCORRO DE LORCA

Como ya indiqué al comienzo, el Paso de la Cena de Nicolás Salzillo estuvo saliendo en la procesión de Viernes Santo hasta 1761. Año en el que fue sustituido por el nuevo grupo de la Cena realizado por su hijo Francisco. Vendiéndose dos años después, en 1763, a la Hermandad del Santísimo Cristo del Socorro de Lorca, por 2.400 reales; siendo los cofrades quienes contribuyeron a su adquisición. De ahí precisamente que, desde entonces, fuesen estos los depositarios de las imágenes; teniendo la obligación, desde ese momento hasta finales del siglo XVIII, de custodiarlas¹⁵ y cederlas en Semana Santa para su exhibición el Jueves Santo. Ya que no fue hasta 1797-98 cuando la citada Hermandad comenzó su andadura procesional por las calles de Lorca, en virtud de un convenio entre la Hermandad de Labradores y la Archicofradía de la Sangre (ambas con sede en la iglesia de San Francisco de Lorca), quedándole reservada la presidencia de la procesión del Jueves Santo¹⁶, a cambio de que la Hermandad de Labradores pudiese sacar el Paso de la Cena¹⁷.

De hecho, estoy convencido de que fue este peculiar sistema de custodia de las imágenes, conservadas de forma individual en casas de los cofrades¹⁸, lo que seguramente propició que, al menos la gran mayoría de efigies, se pudiesen salvar durante la pasada Guerra Civil; pues al no hallarse en ninguna iglesia, no fueron pasto de la furia iconoclasta que barrió los templos lorquinos en el verano de 1936.

Ello ha derivado en que, a día de hoy, se hayan conservado hasta nueve imágenes del total de trece que formaban el grupo original: una que tiene el Fondo Cultural Espín (San Felipe), más las ocho¹⁹ que posee el Paso Morado (que son las que anualmente salen en procesión)²⁰.

Perdiéndose, o mejor dicho, desapareciendo, las tres imágenes restantes. Tres obras entre las que se encontraban los dos protagonistas de la escena representada, Jesús y Judas Iscariote. Pues, como ya apunté al inicio, Nicolás Salzillo no representó el momento de la Última Cena en sí, sino el momento previo a ésta, cuando Jesús anunció a los Apóstoles que uno de los allí presentes lo traicionaría; de ahí la presencia de San Juan durmiendo. Una efigie, por cierto, completamente alterada en cuanto a su posición, como a continuación vamos a ver.

TRECE IMÁGENES DE MEDIO CUERPO

Las primitivas imágenes del Paso de la Cena de Nicolás Salzillo no eran esculturas completas, sino efigies "de medio cuerpo", realizadas de cintura para arriba, sin muslos ni piernas. De ello dan fe varias fuentes: la más antigua, el inventario que realizó la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1714²¹, donde se cita expresamente el armario realizado para guardar "el Paso de la Cena"; definido como un "armario grande de madera de pino nuevo²² que está en la sacristía", en el que se guardaba la "hechura de Jesús de medio cuerpo y los doce apóstoles todo de talla²³". Otra, relativamente más reciente, la aportaba Joaquín Espín Rael²⁴;

¹⁴ LAURENZA, G. (2017). *Nicola Salzillo en Santa María Capua Vetere. El origen*, Murcia: Universidad Católica de Murcia. / Consta documentalmente que, el 29 de junio de 1697, Nicolás Salzillo aún estaba en Nápoles, junto a la familia de su maestro, Aniello Perrone.

¹⁵ ESCOBAR BARBERÁN, F. (1919). *Esculturas de Bussy, Salzillo y Don Roque López en Lorca* (reedición del año 2000, segundo centenario de la imagen de Jesús Resucitado), apéndice I. Lorca: Ayuntamiento de Lorca. / MUNUERA RICO, D. (1981). *Cofradías y Hermandades pasionarias en Lorca*, Murcia: Editora Regional de Murcia, pág. 94-95.

¹⁶ ESCOBAR, F. (1924), "Los hospitalarios de San Juan de Dios en Lorca (VII)", en *La Verdad de Murcia*, 4 de enero de 1924, pág. 3.

¹⁷ Convenio que se rompió al cabo de unos años, tomándose el acuerdo, en 1814, de que no se permitiese que ninguna persona de la Hermandad de Labradores sacase dichas imágenes.

¹⁸ SÁNCHEZ ABADÍE, E. (2005). "Bordados e imaginería en la Semana Santa de Lorca", en *Perspectivas de la Semana Santa de Lorca*, Murcia: Consejería de Educación y Cultura, pág. 297.

¹⁹ Ocho imágenes de las que únicamente se puede identificar, con seguridad, la imagen de San Juan (dada precisamente su iconografía); ignorando cuales de los apóstoles son el resto de imágenes.

²⁰ MUÑOZ CLARES, M. (2006). *Sobre la Cofradía del Stmo. del Perdón y la propiedad de las esculturas de Nicolás Salzillo que componen la Última Cena* (informe solicitado por la Cofradía del Perdón y remitido a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lorca). Sin publicar.

²¹ FERNÁNDEZ LABAÑA, J. A. (2018). "Las imágenes de la Cofradía de Jesús entre 1655 y 1735", *opus cit.*, pág. 86.

²² Era nuevo porque su función era guardar el nuevo grupo escultórico contratado a Nicolás Salzillo entre 1700 y 1701.

²³ Aquí el término "de talla" se refiere a contruados en madera, pues de ese material están hechas las imágenes aún existentes.

²⁴ SÁNCHEZ ABADÍE, E. (2005). "Bordados e imaginería en la Semana Santa de Lorca", *opus cit.*, pág. 312.

quien indicaba que “estas figuras [refiriéndose a los Apóstoles de la Cena] eran solo bustos, cabeza, manos de talla, con los brazos articulados en hombros y codos, y los bustos vestidos con túnica y manto”. Exactamente lo mismo que apareció en un artículo sobre las antiguas procesiones de Lorca, fechado en 1943, en el que se indicaba que “estas figuras eran sólo bustos, cabeza y manos de talla, con los cuerpos articulados en hombros y codos, y los bustos vestidos con túnica y manto”²⁵



Parte posterior de uno de los apóstoles de Nicolás Salzillo, donde se aprecia lo sencillo de las imágenes que realizó Nicolás Salzillo; hoy completamente alteradas desde el pecho hasta la cintura con unas planchas de panel para dar forma al cuerpo.

En resumen, trece cuerpos con sus correspondientes cabezas con brazos y antebrazos articulados; solo eso. Exactamente lo que podemos ver en la única imagen que conserva el Fondo Espín, llevada en 2007 a la exposición *Salzillo, testigo de un siglo*²⁶. Trece imágenes cuyo “defecto” (el no tener piernas) pasaría completamente inadvertido al tratarse de esculturas de vestir, cuyas túnicas y mantos disimularían completamente la ausencia de extremidades inferiores; más aún cuando se trata de imágenes dispuestas alrededor de una mesa, donde el mantel también las cubriría parcialmente, quedando a la vista la parte posterior de las mismas.



Uno de los Apóstoles de Nicolás Salzillo vestido con su túnica y manto.

Desafortunadamente, de las nueve imágenes conservadas en la actualidad, solo una, la conservada fuera de la Cofradía, la del Fondo Cultural Espín, se encuentra intacta; es decir, tal y como la entregó Nicolás Salzillo en 1702. El resto, las que tiene el Paso Morado, presenta una notable alteración como consecuencia de la desafortunada “restauración” llevada a cabo por el escultor José Gerique. Pues a él se le encargaron las cuatro imágenes desaparecidas durante la Guerra Civil²⁷, interviniendo, con total seguridad, en el resto de imágenes; a la forma anatómica de las piernas y pies que se le añadieron a los apóstoles de Nicolás Salzillo me remito, exactamente iguales a las que poseen las cuatro imágenes nuevas²⁸. Lo mismo que el cuerpo y manos de San Juan, idéntico al que poseen las nuevas efigies²⁹.

²⁷ “Las Cofradías vistas por sus Presidentes”, en *Línea*, 22 de marzo de 1970, pág. 32. Entrevista a José Quiñero, Presidente del Paso Morado: “...así como algunas imágenes de la Cena se le atribuyen al fabuloso Salzillo padre, también otras que fueron rehechas por José Gerique...”

²⁸ Aunque no existe un documento que así lo certifique, es evidente, tras realizar un estudio comparativo de todas las imágenes, que el escultor que hizo las nuevas efigies, fue el mismo que añadió muslos, piernas y al resto de apóstoles de Nicolás Salzillo; modificando alguna cabeza y la posición original del apóstol San Juan.

²⁹ Una comparación del cuerpo de esta imagen, con las cuatro nuevas, evidencia que nos encontramos ante una escultura completamente modificada, donde únicamente se ha respetado la cabeza original; alterando, muy probablemente la disposición original del cuerpo.

²⁵ “De las efigies y de los pasos en la pretéritas procesiones de Lorca”, *Línea*, 22 de abril de 1943, pág. 17.

²⁶ AA.VV. Salzillo, testigo de un siglo (Comisario: Cristóbal Belda Navarro), Murcia: Comunidad Autónoma Región de Murcia, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Murcia y Fundación Cajamurcia, 2007.



El actual Paso de la Cena en el Museo del Paso Morado, con las ocho imágenes originales de Nicolás Salzillo, más las cinco nuevas efigies de José Gerique.

Una intervención, sin criterio alguno, que modificó, para siempre, el diseño original de Nicolás Salzillo; adulterando los bustos primitivos con la aplicación de planchas de madera desde el pecho hasta la cintura; añadiendo extremidades inferiores a unas esculturas que solo eran medios cuerpos; llegando incluso a retallar algunas cabezas; modificando, en su totalidad, el de San Juan, al que seguramente le cambió la posición original (recostado en su Maestro, como lo describen los Evangelios), colocándolo en una posición totalmente antinatural (sentado, con los brazos cruzados sobre el pecho y con la cabeza ligeramente ladeada durmiendo).



Comparativa entre la imagen de San Juan (a la izquierda) y una de las imágenes que hizo José Gerique (a la derecha). Apreciándose, con claridad, que los cuerpos, piernas, brazos y antebrazos de ambas imágenes son exactamente iguales; siendo más que evidente que fue José Gerique quien alteró todo el cuerpo del San Juan de Nicolás Salzillo, modificándole, incluso, la posición primitiva (posiblemente echado sobre Cristo).



Comparativa de las manos que actualmente posee San Juan (a la izquierda) y las manos de uno de los apóstoles de Nicolás Salzillo (a la derecha). Apreciándose en las de San Juan la ausencia de las caracte-

risticas venas serpenteantes que siempre suele plasmar el escultor de Capua. Lo que evidencia que esta imagen sufrió una modificación total de su cuerpo y brazos y manos, dejándola en una posición antinatural, sentado con los brazos cruzados y dormido. Cuando, muy probablemente se encontraría recostado sobre Cristo.

Unos cuerpos que presentarían algún tipo de fijación reversible³⁰, lo que facilitaría su montaje sobre las sillas³¹, que a su vez estarían ancladas a unas bases que serían atornilladas al trono. De ahí que las imágenes se pudiesen desmontar y guardar, año tras año, en el gran armario de madera citado en el inventario de la Cofradía de Jesús de 1714.

LA TÉCNICA ESCULTÓRICA DE NICOLÁS SALZILLO EN EL GRUPO DE LA CENA

Como ya hemos visto, Nicolás Salzillo realiza unas esculturas sencillas, de medio cuerpo, con brazos y antebrazos articulados. Un primerizo encargo en el que, sin embargo, ya aparecen muchas de las características, tanto formales como técnicas, que distinguirán su posterior producción escultórica. Siendo el característico acabado caligráfico, presente en barbas y cabellos, uno de los principales rasgos que permite identificar la obra de este escultor; toda una "firma", y no precisamente oculta, presente en cada una de sus imágenes. Un minucioso trabajo, derivado de su aprendizaje en el taller de Aniello Perrone en Nápoles³², que no fue repetido, dada su dificultad, por ningún otro artífice³³, a excepción de sus discípulos directos³⁴. Un aspecto al que hay que añadir el peculiar sistema circulatorio que presentan los dorsos de las manos, con serpenteantes venas que son toda una marca de la casa; al igual que la forma anatómica de las orejas, o la forma de marcar el entrecejo. Una serie de rasgos que ya podemos encontrar en estas efigies, y que serán replicados, y evolucionados, en obras posteriores, permitiendo identificar, tras su estudio, cada una de sus obras³⁵.

³⁰ De ahí que se pudiesen desmontar y guardar, con facilidad, en el armario que aparece en el inventario de 1714 de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

³¹ Sillas que según la tradición oral presentaban las letras de cada uno de los Apóstoles en oro, tal y como aparecen en las sillas del Paso de la Cena de Francisco Salzillo.

³² LAURENZA, G. [2017]. Nicola Salzillo en Santa Maria Capua Vetere. El Origen, pág. 152 y 153. Murcia: Universidad Católica San Antonio.

³³ Llamativamente ausente en su hijo Francisco Salzillo; un escultor del que siempre se ha escrito, sin base documental alguna, que se formó con su padre. Posibilidad que, sin embargo, anulan los dos primeros biógrafos a finales del siglo XVIII (Diego Rejón de Silva y Luis Santiago Bado), quienes indican que Salzillo no se había estrenado en la madera al morir su padre. De ahí precisamente que ese acabado caligráfico de los cabellos no esté en la obra inicial de Francisco Salzillo.

³⁴ Tres fueron los discípulos, documentados: el caravaqueño Ginés López Pérez, desde 1703 a 1711; y los murcianos; Mateo López Martínez, desde 1708 hasta 1711; y José Caro, desde 1710 hasta 1715. En las obras atribuidas a estos podemos ver ese acabado caligráfico aprendido del maestro.

³⁵ FERNÁNDEZ LABAÑA, J.A. [2017]. "San Francisco de Borja, una obra de Nicolás Salzillo", en Estudios de escultura en Europa [coordinador A. Cañestro Donoso], Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gilalbert, pág. 639-674.



Detalle de las cabezas de dos apóstoles de Nicolás Salzillo, donde se puede apreciar el característico acabado caligráfico que este escultor dejaba en cabellos, bigotes y barbas.



Detalle de una de las manos realizadas por Nicolás Salzillo, con las características venas serpenteantes; toda una firma del escultor de Capua.



Detalle de la oreja de uno de los apóstoles realizada por Nicolás Salzillo, con todos sus accidentes anatómicos y rodeada del característico cabello caligráfico que delata cada obra del escultor de Capua.

Una serie de características externas que, unidas a otras internas, como el singular modo de policromar las carnaciones de sus imágenes, permiten identificar, con claridad, la obra de Nicolás Salzillo. Pues nos encontramos ante un

escultor que emplea una peculiar secuencia estratigráfica³⁶, caracterizada por la ausencia de la capa de yeso o aparejo; aplicando, directamente sobre la madera, un estrato anaranjado-rosáceo sobre el que irán los estratos pictóricos finales. Una técnica prácticamente³⁷ calcada a la que emplea Nicolás de Bussy en sus obras³⁸.

Subrayando, ya que hablamos del sistema constructivo, el modo en el que se articulan hombros y codos de estos apóstoles de la Cena; ya que presentan un engranaje típicamente italiano³⁹. Llamativamente parecido al que presenta la única imagen de Nicolás de Bussy de vestir, el San Pedro del Paso de la Negación⁴⁰.



Articulaciones de los hombros y codo presentes en las obras originales de Nicolás Salzillo. Una tipología de articulación igualmente presente en Nicolás de Bussy y muy utilizada en las esculturas italianas, de vestir, de los siglos XVII y XVIII.

CONCLUSIÓN FINAL

Vistas las aportaciones documentales mostradas, es evidente que nos encontramos ante un grupo que fue encargado a partir de agosto de 1701, siendo entregado a la Cofradía de Jesús muy probablemente en la Semana Santa de 1702. No en 1700, como tradicionalmente se ha mantenido hasta hoy.

Un conjunto escultórico, o lo que aún queda de él, enormemente importante; por varios motivos: en primer lugar, por tratarse de la primera obra documentada de Nicolás Salzillo

³⁶ Secuencia estratigráfica constatada gracias a un estudio macrofotográfico realizado sobre cada una de las pequeñas pérdidas que presentan estas esculturas, donde se aprecia, con claridad, la presencia del estrato anaranjado-rosáceo aplicado directamente sobre la madera.

³⁷ Subrayo lo de prácticamente porque en los ejemplos analizados, el estrato anaranjado siempre está compuesto por albayalde y minio; a diferencia del que usa Bussy, que solo contiene minio. / FERNÁNDEZ LABAÑA, J.A. [2015]. "Nicolás de Bussy, una técnica singular y diferente. Nuevas aportaciones", en *Coloaraos*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. / FERNÁNDEZ LABAÑA, J.A. [2017]. "San Francisco de Borja, una obra de Nicolás Salzillo". Op. cit.

³⁸ Un calco que opino que no es casual, y que podría revelar que el escultor de Capua, al llegar de Nápoles, estuvo trabajando para Nicolás de Bussy. Algo más que normal en un joven escultor, casi sin experiencia, que llegó a una ciudad donde estaba trabajando un gran maestro de escultura procedente de la misma Corte, como era Bussy.

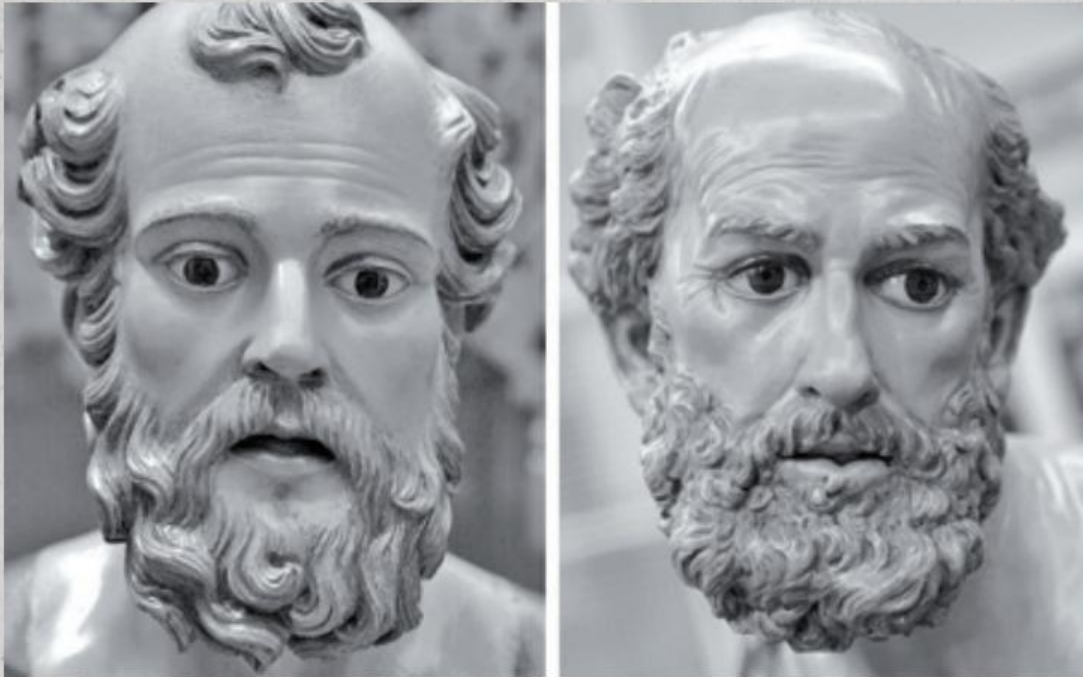
³⁹ Como así he podido cotejar tras el examen de distintas obras de vestir italianas de los siglos XVII y XVIII.

⁴⁰ Otro detalle que no creo que sea casual, sino derivado del contacto directo con el escultor estrasburgués, con taller en Murcia cuando Nicolás Salzillo llegó a la ciudad.

en Murcia, lo que la convierte en todo un referente para estudiar la figura de aquel escultor llegado de Nápoles; en segundo lugar por ser un Paso históricamente muy relevante, no solo para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia (donde estuvo procesionando a lo largo de casi sesenta años), sino también para la extinta cofradía lorquina del Cristo del Socorro (el germen del actual Paso Morado), en la que procesionó a lo largo de cientos de años; y en tercer y último lugar, por ser el antecedente directo del grupo que realizó su

hijo Francisco Salzillo, quien seguro estudiaría el conjunto del padre antes de llevar a cabo el suyo (a la misma escena representada, o la similitud de algunos rostros de los apóstoles me remito).

Que estas líneas sirvan no solo para poner en su lugar a este sencillo pero significativo Paso de la Cena, sino también a su escultor, Nicolás Salzillo; un artífice mucho más importante de lo que muchos han juzgado.



Comparativa entre lo que podría ser la cabeza del Apóstol San Pedro de Nicolás Salzillo (izquierda), con la cabeza, del mismo apóstol, realizada por su hijo Francisco Salzillo casi sesenta años después (derecha).



Comparativa entre lo que podría ser la cabeza del Apóstol San Andrés de Nicolás Salzillo (izquierda), con la cabeza, del mismo apóstol, realizada por su hijo Francisco Salzillo casi sesenta años después (derecha).

UN NUEVO PAÑO PARA LA VERÓNICA

Fernando Esteban Muñoz

Llega febrero y en Murcia se empieza a hablar de un importante acontecimiento que se va a desarrollar en la ciudad y pedanías, así como en diferentes pueblos de nuestra Comunidad. Es nuestra Semana Grande, nuestra Semana Santa, donde la espiritualidad se acrecienta y sirve para momentos de reflexión, de recogimiento y de intimidad acompañados de una música diferente y única que nos va a acompañar esos días.

En ella, participan directa e indirectamente muchas personas que realizan diversas labores referentes a: túnicas, elementos procesionales, bandas de música, corales, tronos, imágenes y demás menesteres que la configuran y que sería largo enumerar. Ellas, cuidan con todo el celo imaginable, cada detalle para que todo esté en su punto cuando lleguen los diferentes actos y desfiles procesionales.

Algunas veces, hay acontecimientos que sobresalen referentes a lo que rodea las diferentes actividades: problemas de última hora, falta de tiempo, incidencias descubiertas en alguna imagen o en los propios tronos por citar algunos. Otras, estos problemas son singulares por las circunstancias que los rodean. Vamos a referirnos a uno en concreto que tiene lugar en 2018 en la iglesia de San Nicolás sede de la Cofradía del Amparo.

Unos días antes del Viernes de Dolores del citado año, se produjo un acontecimiento singular e inexplicable, el robo del paño de la Verónica del trono que recoge el momento en el que la santa mujer enjuga el rostro de Jesús. Lo descubren los Cabos de Andas del citado paso que inmediatamente lo comunican al Presidente de la Cofradía.

Esta imagen, junto con la de un Nazareno que carga con la cruz y acaba de caer al suelo, componen el Encuentro, grupo realizado por el escultor Gregorio Fernández Henarejos en 1996 para la Cofradía de los Azules, que se venera en la referida iglesia. La ubicación de las mismas es en la capilla situada a la derecha, según se entra, del Cristo del Amparo.

El lienzo había sido realizado por un cofrade azul, pintor murciano de reconocido prestigio Antonio Balibrea, en el año 2006. No era el primero que realizaba. Comenzó con esta temática en Murcia para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el año 2000. Luego para diversas cofradías de: Torreagüera en 2005, un año después para los azules de Lorca, en 2008 en Alcantarilla y por último en 2009 para Totana. Por ello se podría decir que es un especialista en este tipo de representaciones.



Después del robo, se presentaba un dilema difícil de solventar, tan solo a unos pocos días la imagen de la Verónica tenía las manos vacías. Prácticamente no daba tiempo material para la realización de uno nuevo, aunque es verdad que existía otro ejecutado con más voluntad que técnica, lienzo que se había guardado por entender que no representaba lo que se pretendía. De todas formas, la imagen sin su paño carecía de significado por quedar el trono privado de la idea que se le dio cuando se incorporó a la procesión.

La Cofradía pidió ayuda al pintor autor del sustraído y éste les cedió para la ocasión uno realizado en un momento especial, que él guardaba con cariño en su pinacoteca particular.

He tenido la oportunidad de ver los paños y según me ha confesado Balibrea todos son como sus hijos y que en cada uno ha intentado plasmar el sentimiento que entraña el momento.

El robo es posible que se produjera en esos instantes en los que acaba un oficio religioso, los fieles empiezan a abandonar la iglesia y la penumbra anuncia el cierre de las puertas del templo. La forma podemos imaginarla. El ladrón, rezagado o escondido en alguna capilla, se aproximaría a la imagen y tiraría del paño que portaba la Verónica, desprendiendo sin problema la sujeción del mismo de una mano, pero quedando enganchado de la otra. Un nuevo tirón más fuerte conseguiría desprenderlo totalmente quedando rota la cinta que lo bordeaba dejando la huella de la sustracción. El ladrón en su insensatez, no pensó que podía haber causado un daño añadido a la imagen por esos tirones.

Una pregunta podríamos hacernos ¿qué pretendía el expoliador, exhibirlo a sus familiares y amigos?, o quizás ¿venderlo a algún anticuario sin escrúpulos? Él sabrá. Pero que no olvide, si llega a leer estas líneas, que la policía tiene una denuncia del hecho y que más tarde o temprano lo descubrirán.

Cuando la Cofradía le encarga a Antonio Balibrea un nuevo paño sin duda, pensó en el que ya había realizado. Estaba claro que la Verónica no podía ir con las manos vacías. Este año podremos contemplarlo por las calles de Murcia el Viernes de Dolores.

EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE EN EL LAGAR SAGRADO

Inmaculada Alcántara Sánchez

Responsable Museo Cristo de la Sangre

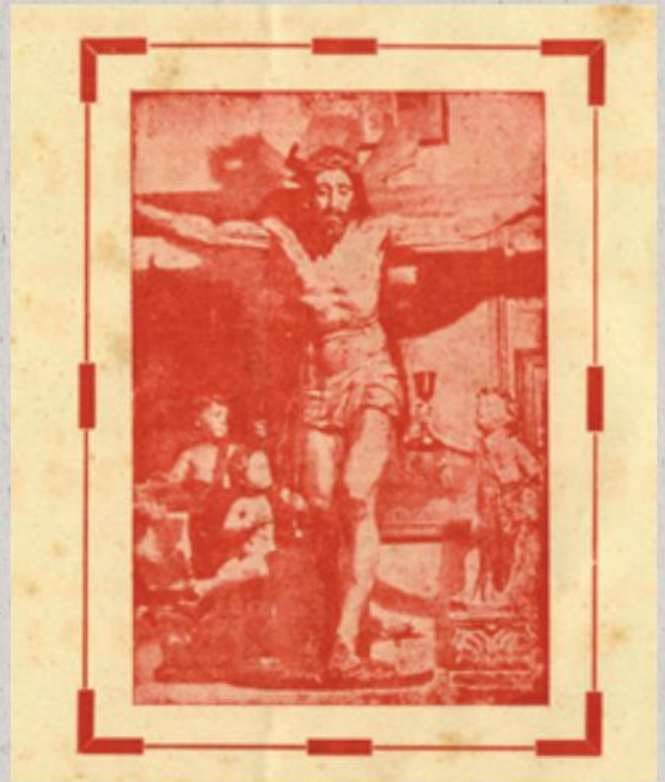
Ante la imagen inacabada del Santísimo Cristo de la Sangre, el escultor Nicolás de Bussy introdujo una carta en el interior, expresando sus intenciones más íntimas como devoto y fiel cristiano ante el Altísimo. Fechada y firmada en vísperas de la Navidad, el 27 de diciembre de 1693, quedaban apenas unos meses para que desfilara por vez primera y con todo su boato el Titular, aportando una iconografía novedosa que sorprendería y atraería hasta la actualidad.

Encargada la obra tras la ejecución del paso de La Negación de San Pedro, y acordado el precio de "doscientos y cinquenta Reales a ocho de a quinze"; se especificaba en las Constituciones de 1689 que saldría "el día miércoles en la tarde de la Semana Santa y en ella aian de sacar luego Insignias o pasos el primero de la Santísima Sangre de Christo, el Segundo de la negación de San Pedro, y el tercero de nuestra Señora de la Soledad (...)".

Impresionante les debió parecer a todos aquellos que contemplaran esta nueva iconografía recorriendo las calles de Murcia, en la que sobre un simple cajonera de madera e iluminado tan solo con velas, un Cristo crucificado de las manos pero con los pies desclavados pisaba las uvas en un lagar, al tiempo que derramaba la sangre redentora de su costado recogida en un cáliz por un ángel-niño sentado sobre una columna jónica, mientras otros cuatro angelitos en actitud caminante sostenían sus cálices, distribuidos en las cuatro esquinas del trono en clara referencia a las cuatro llagas restantes, donde recibían los surtidores de roja sangre procedentes de las manos del Redentor.

Pasados casi dos siglos, existe una descripción de don Javier Fuentes y Ponte, en su libro *España Mariana*, dedicado a la provincia de Murcia, en el que relataba en su parte quinta, editada en 1884, datos precisos sobre la escenografía del Titular en procesión por aquellos tiempos:

«Paso de el Señor de la Preciosísima Sangre. Ya al describir la segunda capilla izquierda en la Iglesia del Carmen queda descrita la Imagen, que á sus piés, además de los 5 angeles niños que recojen en cálices la sangre del costado, y los 4 veneros, dos de cada una de las manos, van otros 4 niños en la Plataforma sosteniendo atributos pasionarios, dicha plataforma está iluminada por 86 belas resguardadas por bombas de cristal.»



Tan sólo unos años después, don Pedro Díaz Cassou publicaba el libro *Pasionaria Murciana*, en 1897, aportando una descripción minuciosa de la representación simbólica del Cristo de la Sangre:

«De la llaga del costado sale un verdadero raudal, que un ángel-niño recoge en un cáliz; y cuatro ángeles más, en los extremos de la peana, reciben cuatro surtidores de roja sangre que, saliendo de las heridas de las manos, van á caer á otros cálices.»

Sin embargo, integrada en la misma edición, existe al final de la misma, un apunte relevante que denota un cambio significativo en la iconografía de la obra:

«Al buen gusto y sentido artístico de su actual Camarero, D. Joaquín García García, debió quizás parecer mucha tanta sangre, y fueron suprimidos los cuatro surtidores de las manos, que recogían en cálices los ángeles de las esquinas.»



De hecho, dicho camarero encargó un nuevo trono para el Cristo de la Sangre en 1899 que, al ser fotografiado a su salida en procesión, denota ya la ausencia de los cuatro ángeles-niños ubicados anteriormente en los ángulos del trono; aunque debieron estar en la capilla junto al Cristo recibiendo culto.

Por desgracia, durante la Guerra Civil española, el Cristo de la Sangre fue seriamente mutilado, al igual que los cinco ángeles-niños; y, de hecho, consta que la imagen del Cristo decapitada fue llevada al Museo Provincial el 5 de septiembre de 1936; que, devuelta tras la contienda en enero de 1940, comenzaría su restauración por el escultor José Sánchez Lozano. Custodiadas el resto de imágenes aún en el Museo Provincial, fueron entregadas el 12 de junio siguiente, contando entre ellas, dos ángeles niños; debidamente fotografiados e inventariados. Uno de ellos, el más completo, fue el que se restauró con el fin de acompañar al Cristo de la Sangre, que, al ocupar el puesto del anterior, se dispuso el escultor a ponerle las alas.

Años después, en reunión de Junta directiva de la Archicofradía de la Sangre, el 17 de octubre de 1953, aparece una noticia referente a cesión de dos de los ángeles que formaban parte del Excelso Titular:

«Se da cuenta a esta Archicofradía por los Sres. López Jiménez y de los Reyes, del acto de generosidad de nuestros Mayordomos de Honor, Sres. Orts Román y Marín de Espinosa, de ceder dos Ángeles debidos a la gracia de don Nicolás de Bussy, y que con anterioridad figuraron como complemento de nuestro excelso Titular, convenientemente restaurados.»

Sin embargo, estos dos ángeles no llegaron a entregarse en aquel momento; y las siguientes noticias al respecto aparecen en los años setenta, gracias a dos artículos escritos por don José Crisanto López Jiménez, que fueron publicados en la revista *Los Coloraos*, en 1973 y 1976, respectivamente:

«Subsisten los cinco ángeles portadores de calices recogiendo la Sangre de sus Cinco Llagas. El que no ha dejado de acompañarle. Otro, figura en la colección de Juan Orts Román, de Elche; don José Hernández Mora, guarda un tercero en su museo doméstico; otro lo posee, también muy legítimamente, el Dr. don Alfonso Marín de Espinosa, y el quinto lo custodiaba el Rvdo. Monseñor don Mariano Aroca, párroco del Carmen.»

El mismo autor volvió a reincidir en este asunto en la revista de 1976, dónde varió ligeramente el texto y destino de los ángeles:

«Cristo vertiendo el Néctar Preciosísimo en cálices y recogido por los cinco ángeles esculpturados, que se conservan entre archicofrades y amantes del Cristo y estudiosos de nuestra imaginería: uno va unido a la imagen, y los restantes en poder de don José Hernández Mora, Dr. Alfonso Marín de Espinosa y Sres. Orts Román (Elche, Huerto del Cura).»

La ausencia de un quinto que custodiaba el recientemente fallecido párroco de la iglesia del Carmen, relegaba al angelito a un paradero desconocido.

Recientemente, el ángel-niño que poseía la familia de don Alfonso Marín de Espinosa fue entregado a la Archicofradía de la Sangre por sus descendientes el pasado 25 de mayo de 2012.

En la actualidad, el Patrono del Barrio del Carmen, el Santísimo Cristo de la Sangre, tras 325 años después de su creación sigue deambulando cada Miércoles Santo por las calles de Murcia ofreciendo su sangre redentora, y escuchando las múltiples plegarias que en su capilla también recoge, tal y como deseaba en su cédula don Nicolás de Bussy.

LAS TERTULIAS DE "LA PROCESIÓN"

Inquietos y con ganas de aprender siempre, el grupo de nazarenos que organizan esta revista, pensó que sería bueno hablar de Semana Santa más allá de los días señalados de Cuaresma y desfiles procesionales.

Es lo que más nos gusta y creemos que muchos nazarenos tendrían así la oportunidad de expresarse y aportar ideas, manteniendo el espíritu cofrade durante el año. A fin de cuentas, para los que amamos la Semana Santa somos Nazarenos los 365 días del año.

Y así, con el mismo entusiasmo de siempre, confiando en que la iniciativa tendría aceptación, que siempre encontraríamos cofrades con nuestras mismas inquietudes, que no son otras que intentar hacer nuestra Semana Santa un poco mejor, nos lanzamos a preparar nuestra primera tertulia.

Nacían así las "Tertulias Nazarenas La Procepción"

Para nuestra primera convocatoria, tuvimos la suerte de contar con un emplazamiento estupendo: el Salón de Actos del Museo Ramón Gaya, situado en un enclave tan nazareno como la Plaza de Santa Catalina.

Bajo el título "Tus reflexiones también son importantes", el 26 de abril de 2018 a las 20.00 daba comienzo la primera tertulia en la que participaron nazarenos de excepción como Daniel Sánchez Melgarejo, estante del paso "La Oración en el Huerto", Juan Carlos Fernández, Comisario de Procepción de la Cofradía del Perdón y Vicepresidente de la misma, y Antonio José García Romero, Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. El moderador fue nuestro compañero Francisco Nortes, director del blog "Sentir Cofrade" que este año cumple ya 10 años.

Con los desfiles procesionales recién terminados tratamos temas de actualidad, como los beneficios económicos de la Semana Santa y, sobre todo, la protección de las imágenes ante las repentinas inclemencias del tiempo, asunto que habían afectado a la Cofradía de la Esperanza y a la de la Caridad en especial.

Nos vimos gratamente sorprendidos y agradecidos con la respuesta del público que llenó el Salón de Actos. Una vez más, la Murcia Nazarena acogía con interés nuestra iniciativa. Más allá de foros y redes sociales, hay muchas ganas de hablar de Semana Santa, hasta el punto de que la tertulia se quedó corta de tiempo.

Animados por la buena acogida, planteamos una segunda edición de nuestras Tertulias Nazarenas en el mes de octubre, esta vez enmarcada dentro de las fiestas en honor a la Virgen de Gracia y Buen Suceso.

El lugar elegido esta vez fue el Conjunto Monumental San Juan de Dios, sede de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y de la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.



El día 3 de octubre a las 20.30 horas, iniciamos esta tertulia bajo el título "Nuevos pasos para la Semana Santa. Presente y Futuro", en ella participaron Pedro Lázaro, como promotor del paso "La Lanzada", Luis Ferrer, Cabo de Andas del futuro paso "El Expolio", José Isidro Salas, Presidente de la Asociación del Cristo de la Salud, y Luis Alberto Marín, Presidente de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. La coordinación corrió de nuevo a cargo de Francisco Nortes.

Nuevamente se superaron nuestras expectativas, dando lugar a un intenso debate sobre el estado y la necesidad de nuevos proyectos nazarenos. La Murcia nazarena se mueve y tiene un futuro alentador.

Vistos los excelentes resultados, organizamos una tercera tertulia el pasado 14 de febrero. El tema fue "El oficio de Nazareno Estante". La misma tuvo lugar en el flamante Museo de la Archicofradía de la Sangre. En la mesa, protagonistas de la charla, estuvieron nazarenos conocedores y ampliamente experimentados del tema en cuestión: Pedro Zamora Romero de Castellón, Cabo de Andas del paso de La Oración en el Huerto, Manuel Lara, Cabo de Andas del paso Cristo de la Caridad, José Manuel Hernández Castellanos, Nazareno estante que lo fue de los pasos "Hijas de Jerusalén" y "La Oración en el Huerto", y Andrés "El Rojo", Nazareno estante que lo fue de los pasos de la Santa Cena, y El Cristo del Perdón, además de su actual Cabo de Andas.

Como enamorados de la Semana Santa y lo que supone para la ciudad de Murcia, continuaremos con estas incitativas con el fin de crear mucha más conciencia nazarena. Ser cofrade es mucho más que ponerse una túnica una vez al año y desfilar. Es una forma de vivir y sentir religiosidad, cultura, devoción, amor por las tradiciones y un sentimiento de arraigo a una ciudad que, cada Semana Santa durante la primavera, parece confundirse con la Jerusalén del siglo I, la ciudad en la que vivió y murió por nosotros Nuestro Señor Jesucristo.

Seguiremos trabajando amparados bajo esa palabra que tanto nos une: Nazarenos.

EL LIBRO DE SU MUNICIPIO, GRATIS CON Editorial MIC



Edición de 3.000 ejemplares gratuitos con las mejores calidades del mercado.

Editorial MIC lo financia con el patrocinio de empresas del municipio.

Tamaño y calidades, a elegir.





71%

es la superficie de
nuestro planeta
cubierta por océanos

¿Entonces por qué no explorar el mundo a bordo
de nuestros yates y veleros?

Adriático y Costa Dálmatia | Bali | Cabo Verde
Costa Rica y Panamá | Cuba | Egipto, Israel y
Jordania | España y Portugal | Islas Griegas
Islandia | Oeste de África | Seychelles

Welcome to the Yacht Cruise Experience

www.varietycruisesspain.com

M. varietycruises@discoverspain.net
T. 93 217 15 74

 VARIETY CRUISES





Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

www.cabildocofradiasmurcia.net



Página del Cabildo Superior
de Cofradías de Murcia



@CSCofradíasMur



Sentir Cofrade

Murcia

SÁBADOS A LAS 21,30 H.
POPULAR TV Región de Murcia

www.sentircofrade.blogspot.com



@SentirCofrade



@SCMurcia



@sentircofrademurcia

MSS

MURCIA SEMANA SANTA

www.jmartinezreyes.com



DEVOCIONES
MURCIANAS

www.devocionesmurcianas.blogspot.com.es



DevocionesMurcianas



Devociones_murcianas



@DevoMurcianas

Lovingmurcia

www.lovingmurcia.com



frigicoll Murcia

SOLUCIONES INTEGRALES FRIGORÍFICAS

EQUIPOS DE FRÍO - CHASIS - CARROCERÍA - PINTURA

frigicoll@frigicoll-murcia.es

 THERMO KING

En **Aparcamiento Vibel** usted podrá disponer de un servicio de estacionamiento completo y eficaz. Disponemos de **abonos en varios horarios**. Ofrecemos un **bono parking** a precios asequibles para comerciantes.

Colocamos a disposición del cliente:

- Carros y carritos de mano.
- Plataforma de transporte de objetos pesados.
- Arrancador de vehículos.

Asimismo, contamos con **servicio de préstamo de paraguas** para nuestros clientes.



Vibel Aparcamiento

Calle Acisclo Díaz, 1

MURCIA 30005

968 281 822 · 968 284 663

parkingvibel@gmail.com



@socolabakery

ESPECIALISTAS EN BRUNCH, DESAYUNOS Y MERIENDAS



socolapasteleria@gmail.com -868972589- C/ Mariano Vergara, 5, MURCIA, 30003



20% D.T.O.*

Entrada Infantil

¡Disfruta en familia con tus personajes favoritos!

Nickelodeon Adventure Murcia es un parque de ocio para toda la familia único en Europa. Te esperan 5.000 m² de diversión. **20% de descuento** en Entrada Infantil, entregando este cupón en taquilla. Válido hasta el 30 de septiembre de 2019.

www.nickelodeonadventure-murcia.es

Menores de 90 cm entran **GRATIS**. Los niños deben de ir acompañados de un adulto en todo momento. No acumulable a otras ofertas. Abierto todos los días del año.

NUESTRA PASIÓN



Juan Gil



Juan Gil



Ser parte de lo mejor
ES MUCHO

www.gilfamily.es