

LA PROCESIÓN

Nº 1 / Semana Santa 2017 / Murcia





TEMPORADA®

¿Por qué está tan buena
esta mermelada?



Porque es de
TEMPORADA®





EDITORIAL

Bien podríamos decir, querido lector, que ahora sostiene entre sus manos mucho más que el producto de una intensa labor, que también lo ha sido, sino el fruto de unos sentimientos. Esos mismos que, apoyados incuestionablemente por la fe, han sostenido la Semana Santa de Murcia a través de los siglos. Un trabajo que, desde su inicio, plantea como objetivo publicar una revista con cierto carácter independiente sobre nuestra Semana Santa.

Paradójicamente, nunca la ciudad de Murcia estuvo tan repleta de ediciones cofrades. A pesar de estas numerosas, y magníficas, porqué no decirlo, publicaciones que desde las distintas Cofradías y Hermandades abarcan el panorama nazareno, sumadas a la del propio Cabildo Superior de Cofradías, u otras entidades, entendemos que aún quedan por cubrir algunas temáticas de interés general desde una perspectiva eminentemente nazarena. Una Semana Santa como la de Murcia, con cinco siglos de historia, un patrimonio artístico-religioso de primer orden mundial, y esas marcadas particularidades que la distinguen de cualquier otra Semana Santa, necesita de una publicación desarrollada por cofrades murcianos, cuyo principio y fin sean los propios nazarenos de Murcia, independientemente del color de su túnica. Una revista que contenga diferentes puntos de vista, una revista plural en el más amplio sentido de la palabra. Una revista que sea el reflejo de nuestros sentimientos y nexo común de cofradías. Una revista que nos ayude a comprender nuestra Semana Santa, y que así podamos transmitirla. Bajo todas estas premisas nace "La Procesión".

No habría sido tarea imposible, aunque fácil tampoco, pero la revista que hoy presentamos ha podido ver la luz en su primer número gracias al apoyo inestimable del Cabildo Superior de Cofradías, el cual acogió la idea como un verdadero acto de Hermandad. También hemos de agradecer y mucho a cuantos han colaborado con esta primera edición. Gracias, muchas gracias a todos los que han entregado su tiempo y sus conocimientos por el bien siempre de Murcia y su Semana Santa.

Nace así "La Procesión", una revista de nazarenos para nazarenos.✂

SUMARIO

Editorial.....	3
Saluda del Obispo de Cartagena.....	5
Saluda del Alcalde de Murcia.....	7
Saluda del Presidente del Cabildo de Cofradías de Murcia.....	8
Cartel de la Semana Santa 2017.....	9
Pregonero del Año 2017.....	10
Nazareno del Año 2017.....	11
Agenda Nazarena 2017.....	12
Novedades de la Semana Santa 2017.....	18
Publicaciones de la Semana Santa de Murcia.....	20
Procesiones.....	22
La liturgia y los cultos en nuestras cofradías.....	36
Nazarenos murcianos: Pedro Zamora García.....	38
José Antonio Hernández Navarro, esculturo e imaginero.....	42
Quince nazarenos, quince cofradías.....	46
La Semana Santa vista desde fuera.....	52
San Juan en la Semana Santa de Murcia.....	54
Procesión del Ángel: nazarenos del mañana.....	58
Recorridos procesionales con historia.....	60
La música, el patrimonio artístico olvidado.....	62
El patrimonio de la Archicofradía de la Sangre de Murcia.....	64
Cuento de Semana Santa: Aquel hombre del Aljibe.....	68
El primer rayo de luz.....	70
El vocabulario del nazareno.....	72
La Semana Santa en las Redes Sociales.....	74
XC Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Fuensanta.....	77
III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades.....	80
Caravaca 2017, Punto de encuentro al pie de la Cruz.....	81



Consejo de Redacción: **Francisco Nortes Tornel**. *CM y Director del programa Sentir Cofrade*. **Elena Montesinos Urbán**. *CM Cabildo Superior de Cofradías de Murcia*. **Jorge Martínez Reyes**. *CM y Director del Blog Murcia Semana Santa*. **Alejandro Molina López, Maite Cascales Pardo y Samuel Nortes Pérez**. *CM y directores del blog El Turiferario Cofrade*. **Antonio Jiménez Lacárcel**. *CM y Director de la web LovingMurcia*.

Textos Luis Emilio Pascual, Miquél Ángel Pomares, Alejandro Romero Cabrera, Antonio Jiménez Lacárcel, Maite Cascales Pardo, Alejandro Molina López, José Manuel Baeza, Elena Montesinos Urbán, Luis Alberto Marín, Alberto Castillo, Agustín Alcaraz, Pedro Ayala, Antonio Díaz Bautista, Antonio Botías, José Emilio Rubio Román, Encarna Talavera, Antonio J. García Romero y José Antonio Melgares.

Fotografía: Vicente J. Montesinos, Joaquín Zamora, Raúl Ruiz, Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, Alejandro Molina López, Samuel Nortes Pérez, Maite Cascales Pardo, Antonio Jiménez Lacárcel y Mariano Egea.

Diseño y Maquetación Editorial MIC
Imprime: Editorial MIC
Depósito Legal: MU-154-2017



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

El Consejo de Redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos. La mayoría de los datos publicados referente a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa de 2017 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías. Al cierre de esta edición algunos de los itinerarios u horarios de las procesiones de la Semana Santa 2017 pudieran ser susceptibles de sufrir alguna modificación.



OBISPO DE CARTAGENA

Aquí tenéis al hombre

[Jn 19,5]

CARTA A TODOS LOS COFRADES
DE LA DIÓCESIS DE CARTAGENA. 2017

Para vivir la Semana Santa necesitaremos pasar por la Cuaresma, recorrer todo un camino de escucha serena de la Palabra de Dios y darle tiempo al mismo Señor para que pueda hablarnos al corazón. La Iglesia nos propone en este periodo que nos hagamos a nosotros mismos un regalo, un tiempo dedicado al silencio y a la reflexión para poder interiorizar, para permitir que la Palabra del Señor entre hasta lo más hondo del corazón de cada uno.

Los cofrades conocéis la historia de la Pasión de Jesús hasta de memoria, porque estáis muy familiarizados con ella, conocéis a los personajes, el medio ambiente que rodeaba ese momento histórico, y no es difícil que recordéis las palabras que pronunció Pilato al presentar a Jesús a los sumos sacerdotes y a los guardias, después de haberle torturado y de sembrar su cuerpo de crueles azotes: *Aquí tenéis al hombre* [Jn 19,5]. Y ahí aparece Jesús, a la vista de todos, lleno de las heridas por los latigazos, coronado de espinas, escarnecido y abofeteado, despreciado, humillado y condenado a la muerte, como *el Varón de Dolores* que profetizaba Isaías. Jesucristo es el mismo Dios que se ha hecho hombre, en todo semejante a nosotros excepto en el pecado, que ha llevado a cabo el Plan de Salvación divino. No fue una aventura fácil, porque le costó la propia vida, pero no se alejó de su responsabilidad de obedecer al Padre y ser nuestro Redentor y Salvador. San Pablo nos cuenta cómo fue capaz Nuestro Señor de entregarse al rescate de la humanidad: *Siendo de condición divina, no retuvo ávidamente el ser igual a Dios. Sino que se despojó de sí mismo tomando condición de siervo, haciéndose semejante a los hombres y apareciendo en su porte como hombre, y se humilló a sí mismo obedeciendo hasta la muerte y muerte de cruz* (Flp 2, 6-8). San Juan Pablo II, en la catequesis de los miércoles, del 17 de febrero de 1988, explicaba la *Kénosis* de Nuestro Señor con estas palabras: *Dios-Hijo asumió la naturaleza humana, la humanidad, se hizo verdadero hombre, permaneciendo Dios. La verdad sobre Cristo-hombre debe considerarse siempre en relación a Dios-Hijo. Precisamente esta referencia permanente la señala el texto de Pablo. "Se despojó de sí mismo" no significa en ningún modo que cesó de ser Dios: ¡Sería un absurdo! Por el*

LA PROCESIÓN

DOMINGO 4 RAMOS



contrario significa, como se expresa de modo perspicaz el Apóstol, que "no retuvo ávidamente el ser "igual a Dios", sino que "siendo de condición divina" ("in forma Dei") (como verdadero Dios-Hijo), Él asumió una naturaleza humana privada de gloria, sometida al sufrimiento y a la muerte, en la cual poder vivir la obediencia al Padre hasta el extremo sacrificio.

Queridos cofrades, sois vosotros los que cada año levantáis los retablos de Pasión y Gloria por las calles de nuestros pueblos y ciudades; sois vosotros los que, a paso lento, mostráis sobre los hombros el paso de Cristo que pasa y nos mira; sois vosotros los primeros que al son de marchas, acompañados de tambores y cornetas, hacéis hablar a las imágenes que mueven los corazones a la misericordia y el perdón. Con austeridad, en silencio, iluminados por la cálida luz de la cera, nos predicáis el amor de Dios, nos dais la oportunidad de escuchar una catequesis, que nos lleva continuamente a Cristo para que creamos y, creyendo, oremos, y orando, le adoremos. Es comprensible que uno que ha tenido la experiencia de encuentro con Jesús, uno que se ha dejado mirar por Él no pueda resistirse a anunciarlo a contar *lo que hemos visto y oído* (1 Jn 1, 3). ¡Cuánto bien nos hace dejar que Él vuelva a tocar nuestra existencia y nos lance a comunicar su vida nueva! Mucho ánimo, cofrades, que no estáis solos, sino bajo la protección de Nuestra Madre María, la Virgen de los Dolores, Caridad, Soledad, Consolación, Amargura, Piedad... Madre del Amor Misericordioso.

Vuestra misión de fieles cofrades es llamar a todos al seguimiento de Jesús: a los cristianos tibios o no practicantes para recordarles que, en verdad, con Jesucristo siempre nace y renace la alegría; y a los no creyentes y alejados de Él, para anunciarles que Dios nos ha manifestado su amor en Jesucristo muerto y resucitado. Pues ánimo, que además de la ayuda de la fe que os proporcionan las imágenes sagradas de vuestras cofradías tenéis este año otra razón más para crecer en la experiencia de encuentro con Cristo, a través de la Vera Cruz, peregrinando a Caravaca de la Cruz. La Cruz que es la fuente de toda gloria y sabiduría. Os ruego que no dejéis pasar el Año Jubilar sin beneficiaros de las Indulgencias que recibiréis, cumpliendo las condiciones del peregrino. Pensad que camináis a Cristo, Puerta de la Vida, que Él siempre os espera. Me consta que está programada la peregrinación de todas las Cofradías de la Diócesis, pero no te pierdas el más entrañable encuentro con el Señor, el de ir con tu familia para acercaros al que es nuestro modelo de amor.

Que Dios os bendiga otro año más y os conceda la paz, la alegría y la esperanza a todos. ✠

José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

ALCALDE DE MURCIA



Una vez adentrados en la cuaresma murciana, singular por el resurgir de las tradiciones centenarias, los titulares de nuestras cofradías son ensalzados de una manera especial presidiendo los templos que los guardan durante el año. Doseles, candelera y olor a incienso en una Murcia cofrade que se prepara para la explosión de barroquismo más pretérita, nuestra Semana Santa.

La cuaresma en Murcia es silencio, es oración. Una cuaresma de largas noches, húmedas, en los carriles de la huerta donde los auroros entonan los cantos ancestrales de pasión. Una cuaresma silenciosa, de traslados y cultos, quinaros y besapiés; un tiempo de reencuentro con Dios y de oración.

La cuaresma es la ocasión ideal donde la cultura y la fe se dan la mano para mostrar a nuestra ciudad que las cofradías son algo más que la procesión y que nuestro ánimo cultural: Son instrumentos tocados por la mano de Dios para catequizar como ya hicieran nuestros antepasados desde 1411 a partir de las predicaciones de San Vicente Ferrer.

Para un cofrade murciano la cuaresma es la preparación pero se permiten gestos desbordantes de nazarenía que parecen dar comienzo anticipado a la esperada Semana Santa. ¿Quién no se emociona como cada Viernes Santo al quedar atrapado en la mirada de Nuestro Padre Jesús Nazareno de camino a Las Agustinas?

Encuentros donde saludar como cada año a nuestros hermanos de fe y decir "ya queda poco" con verdadera ilusión. Donde vivir la amistad y la comunión en el traslado de pasos del Perdón, con ese sabor especial que le hace parecer espontáneo. Sobrecogernos con el Cristo de los Toreros que se adentra en Murcia cuando ya estamos oliendo a rosas y claveles 'sangre de toro' en San Nicolás. Quinaros concurridos que parecen ser coronados con el besapié del Cristo del Rescate, donde toda Murcia se concentra a su alrededor. Cuantas celebraciones que hacen a Murcia tan especial...

Deseo que vivamos esta Semana Santa como única y especial, que la acogamos con la misma ilusión que cuando éramos pequeños y transmitamos a nuestros sucesores que la Semana Santa es un gesto de amor a Dios y también un canto de amor a nuestra tierra, a Murcia.✽

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia



PRESIDENTE DEL CABILDO

La forma de celebrar la Semana Santa en Murcia es una expresión de belleza, barroquismo y pasión. Las distintas procesiones expresan así la manera de ser y de sentir del murciano, su generosidad, su amor y su fe.

El arte siempre fue en la ciudad de Murcia algo vivo y que nunca dejará de sentirse su importancia capital en todo lo que hemos ido creando para nuestra Semana Santa. La contemplación de los pasos en las calles murcianas, supone la culminación estética de un rito único de emocionante intensidad plástica y son prototipos universales de incalculable valía patrimonial.

Por eso nuestra Semana Santa por su variedad y sobre todo por su contenido, es.....única en el mundo.

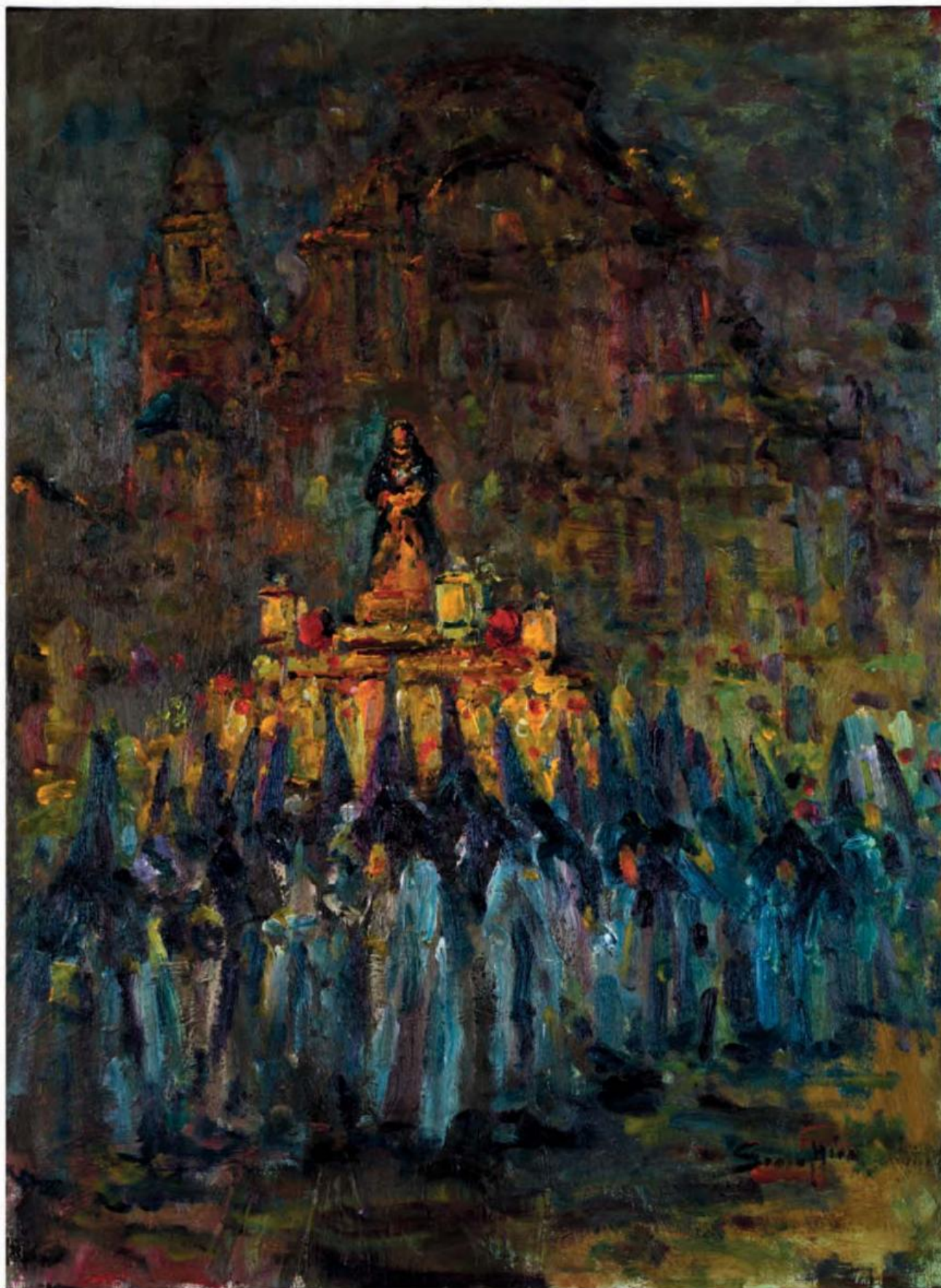
La revista "La Procesión" que presentamos, deseamos que constituya un eficaz vehículo de expresión y comunicación de todos los nazarenos murcianos, queriendo transmitir la ilusión de quienes hacemos posible que la Semana Santa con la celebración de los cultos y sus desfiles procesionales, reactualice la validez de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, haciéndonos volver a nuestros orígenes más ascentrales y más genuinos.

Quiero expresar mi gratitud y reconocimiento a todas las personas que con tanta ilusión trabajan por nuestra Semana Santa y que lo van a plasmar en esta nueva publicación que bajo el adecuado nombre de "La Procesión" se divulgaran todas las circunstancias, novedades, cultos y actos de preparación cuaresmales de nuestras Cofradías de Semana Santa. Ciertamente a través de las nuevas tecnologías aportáis muchísima luz, información y criterio para divulgar todos los eventos que realizamos durante el año, pero todo ese trabajo de las redes sociales se verá también plasmado en esta publicación con los datos recabados de nuestras asociaciones pasionarias.

Gracias de nuevo porque os siento muy cercanos y esperamos que este trabajo y esfuerzo conjunto de todos, acerque a muchos visitantes a conocer nuestras realidades cofrades, nuestro arte y recordaros que Murcia sigue siendo: "Una ciudad con ángel".%

Ramón Sánchez-Parra Servet.
Presidente Cabildo Cofradías Murcia

MURCIA SEMANA SANTA 2017



HOLY WEEK / SEMAINE SAINTE / KARWOCHÉ DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Región de Murcia

Turismo de Murcia.es





PREGONERO DEL AÑO 2017

El más importante (reflexión en tiempo de crisis e indignación)

Nace en Murcia una nueva revista, un nuevo medio de comunicación, con la intención de cubrir un espacio todavía no muy explorado. Es, por supuesto, digno de alabar y apoyar. Me pedís que, como pregonero de la Semana Santa de Murcia en este año 2017, os escriba algo. Permitidme, en estos tiempos "movidos e inciertos" invitaros a reflexionar sobre el núcleo de la moral cristiana, sobre el modo de "vivir en sociedad" a la luz del mensaje evangélico, mensaje que cada Cuaresma nos invita a la conversión y cada Semana Santa a la contemplación.

El ser humano se enzarza en peleas, discusiones, guerras de todo tipo, porque se afana constantemente en conseguir prestigio, poder, en cultivar su imagen, en obtener primeros puestos. Esta realidad no nos es ajena: la vive el deportista, porque no cuenta más en el equipo; el político, porque lo haría mejor que su adversario; el marido, porque es cabeza de la familia; la esposa, porque carga con la tarea más dura de la casa; los padres, porque los hijos hacen su real gana; los hijos, porque los padres no van con los tiempos; el cura, porque no se le da la reverencia que merece; la monja del convento, porque lo haría mejor que la superiora; el tendero de la esquina, porque con el producto y el precio que tiene no entiende cómo la vecina compra en otra tienda... y todos vamos a la Eucaristía -sacramento de la comunión- discutiendo quién es el más importante, el mejor; sólo que nos da vergüenza confesarlo y decimos -para justificarnos- que lo que pretendemos es que las cosas vayan mejor.

A los apóstoles les pasaba lo mismo. Mientras Jesús esta hablando de su pasión y muerte, ellos, posiblemente por miedo a afrontar la cruda realidad, se entretienen con irreales sueños de grandeza y discuten quién es el primero: ¿Simón, a quien Jesús acaba de llamar "roca"?; ¿Juan, cuya intimidad con el maestro era más que evidente?; ¿Judas, a quien se le había confiado la bolsa, la economía del grupo?... **"Discutían quién era el más importante"**.

Este veneno -este pecado- que indefectiblemente aparece en cada persona y en todo grupo humano destruye la convivencia, rompe el propio grupo e impide vivir la comunión. Las consecuencias son trágicas: autojustificarse, es decir, autoafirmarse, lleva a observar al hermano, a clasificarlo, a juzgarlo y condenarlo; por tanto... divide.

La Fe -que es acoger a Jesucristo y poner la vida en él-

lleva a la humildad, a valorar y servir al hermano de cualquier condición, a acogerlo; por tanto... une.

"Quien quiera ser el primero, que sea el último de todos y el servidor de todos", es la respuesta de Jesús frente a la ambición y las pasiones humanas. El gesto sencillo de abrazar a un niño e invitar a acoger al hermano del mismo modo es significativo: se trata de servir más a quien más necesita, al más menesteroso, al más dependiente. Hay a nuestro alrededor muchos "infantes", que no han podido alcanzar su "madurez", su edad adulta, en educación, en sanidad, en recursos económicos, en la asunción de responsabilidades sociales, en libertad, etc. **¡Éstos son -éstos debían serlos primeros!** Y esto no se arregla con leyes -incapaces de cambiar la condición humana- ni con fáciles moralinas o exhortaciones, ni con revoluciones ni algaradas callejeras. Este es el milagro que hace Jesucristo para luz y sal de una humanidad hambrienta y escasa de comunión: **"Para que el mundo crea que Tú me enviaste"**.

Quizás lo que está en juego es la pérdida de horizontes hacia los que tensar nuestra vida. La grandeza de Jesús está en enseñarnos el camino y ser Él mismo nuestro guía. Así, desenmascara las pretensiones humanas de quien se imagina un reino al estilo de los de este mundo, donde ser primero es sinónimo de prestigio, o de poder y fuerza sobre los demás. No es así en el Reino de Dios, y no es así en la verdadera antropología humana: **"Quien quiera ser el primero, que sea el último de todos y el servidor de todos"**. Además, hasta egoístamente, conviene porque... **¡servir hace verdaderamente feliz!** Esto sí es verdadera **"política social"**. Esto sí es auténtica **"Educación para la ciudadanía"**. Si lo viviéramos "otro gallo nos cantaría".

Permitidme terminar transcribiendo un pequeña fábula: **"Cierta día los colores discutieron sobre quién era el más importante: el azul pretendía el puesto porque era el color del cielo, el amarillo era el del oro y el sol, el verde hacía que los campos no fueran grises, el rojo era el color del amor y la pasión, el blanco daba luminosidad... y así todos. Terminaron peleando... y entonces Dios intervino: ordenó al rayo y al trueno que actuaran y mandó a la nube romper en lluvia. Los colores se asustaron y todos, empapados y con frío, terminaron por unirse. Entonces nació el arco iris"**.

La enseñanza es evidente. ✽

Luis Emilio Pascual Molina
Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2017



NAZARENO DEL AÑO 2017

Permítanme que antes de comenzar me presente, me llamo Miguel Ángel Pomares Torres y soy un nazareno murciano, hago esta presentación porque espero que esta nueva publicación que nace de las redes sociales, con el fin de informar y dar a conocer, los entresijos de la que posiblemente sea la mejor Semana Santa del mundo; llegue hasta los lugares más recónditos del mundo globalizado en el que vivimos y que cualquier persona que se asome a esta ventana pueda disfrutar y conocer a nuestra mayor muestra socio-cultural-religiosa que podemos ofrecer al planeta, tanto con la revista en la mano cómo con su distribución en redes sociales e internet.

Este 2017 ha recaído en mi persona, la mayor distinción a la que un nazareno murciano puede aspirar, como es la del "NAZARENO DEL AÑO", para nosotros es muy fácil entender la dimensión de este premio, pero para una persona que por primera vez vea estas páginas le puede sonar a título de película y voy a aprovechar ese pensamiento para hacer una fácil descripción.

Ser "Nazareno del Año" es como si yo fuese un director de cine y mi película es nominada a 12 "OSCARS DE HOLLYWOOD", los ganara todos y además me dieran otro más de regalo.

Queridos amigos si yo tuviese que describiros la Semana Santa murciana, tendría que hacerlo por capítulos y me faltaría espacio físico en los megas de internet para contaros todas las vivencias de las que disfrutamos cada año y por muchos años todos y cada uno de los nazarenos que vivimos, amamos y disfrutamos de esta maravillosa locura que es nuestra semana grande y os digo grande porque dura 365 días.

Nuestra semana de pasión es muy peculiar, y dirán ustedes ¿por qué? Bellas imágenes, tronos magníficos, bordados excepcionales, bandas de música esplendidas.....!!Oye de eso también tienen la otras!!! Sí, pero....

¿Dónde has visto un nazareno con una túnica corta, enseñando las piernas con medias de encaje, con ligas y esparteñas?, hasta que no nos imitaron fuimos únicos en el mundo y.. ¿dónde has visto una túnica con buche repleta de caramelos y otros obsequios para regalar sin mirar a quién? en Murcia, ¿quiénes fuimos los que inventamos eso que asusta al turista de sostener en pie un trono de 2000 kilos con tres docenas de palos?, busca un sitio nazareno en el mundo donde los hijos, nietos, sobrinos de cualquier edad y sexo desfilen en la procesión con el mismo traje que sus padres tíos o abuelos y que también te den caramelos.

Nuestra Semana Santa puede parecer igual a otras, puede que huela igual que otra, a lo mejor suena casi como las otras, seguramente sea tan maravillosa y extraordinaria como las demás Semanas Santas del mundo. Pero en lo que nos diferenciamos es en la forma de vivirla y eso no lo puedo explicar, si eres de fuera ven y vívela, si eres de Murcia quédate y vívela, vívela porque posiblemente sea "LA MEJOR SEMANA SANTA DEL MUNDO".

Miguel Ángel Pomares Torres
Nazareno del Año 2017



AGENDA NAZARENA 2017

PRIMERA SEMANA DE CUARESMA (DEL 1 AL 5 DE MARZO)

✠ **Presentación de niños a Nuestro Padre Jesús del Rescate.** Domingo 26 de febrero a las 12 de la mañana en la iglesia de San Juan Bautista, con misa de gozo cantada por la peña huertana "El Zarangollo".

✠ **IV Festival Nacional "Pasión a toda banda".** Domingo 26 de febrero a las 12 horas en el Teatro Romea. Actúa el Escuadrón de Lanceros, Clarines y Timbales "La Pasión de Murcia, la Agrupación Musical Nuestra Señora la Virgen de la Amargura del Paso Blanco de Lorca, la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Dolor de Hellín y la Asociación Músico-Cultural Euterpe de Santomera.

✠ **1 de marzo – Miércoles de Ceniza.**

✠ **Vía Crucis del Cristo de la Salud.** Miércoles 1 de marzo a las 20 horas desde la iglesia de San Juan de Dios.

✠ **Quinario al Cristo del Rescate.** Del 27 de febrero al 3 de marzo a las 19:30 horas en la parroquia de San Juan Bautista, con Vía Crucis, Ejercicio, Santa Misa, Himno y Besapié.

✠ **Quinario de Viernes de Cuaresma a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Cofradía de Jesús.** Viernes 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo a las 19:45 horas en la Iglesia de Jesús. *

✠ **Besapié al Cristo del Rescate.** Viernes 3 de marzo desde las 6 horas de la mañana hasta las 00:00 horas en la parroquia de San Juan Bautista. Misa de 20 horas presidida por el Obispo de nuestra Diócesis, Rvdo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, y contará con la actuación del orfeón Fernández Caballero. Procesión claustral hasta la capilla del Cristo al finalizar el besapié.



Besapié al Cristo del Rescate.

✠ **Besapié al Cristo de Medinaceli de las Agustinas.** Viernes 3 de marzo en el convento de las Madres Agustinas.

✠ **Besapié al Cristo de Medinaceli del Carmen.** Viernes 3 de marzo en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

✠ **Quinario al Cristo de la Sangre.** Del 1 al 5 de marzo en la Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen a las 19:45 horas. Predicación a cargo de D. Lope Fernando Nadal Martínez, diácono al servicio de la parroquia del Carmen. El último día, procesión claustral y adoración del Lignum Crucis. Acompañamiento musical a cargo de Ars Mvsica y Schola Gregoriana.



✠ **Vía Crucis de la Cofradía de la Misericordia.** En la noche del jueves 2 de abril al viernes 3 del abril a las 00:00 desde San Miguel. Salen a la calle la Dolorosa y el Nazareno de los Santos Pasos.

✠ **Vía Crucis del Cristo de la Caridad.** Viernes 3 de marzo a las 20:45 horas desde la iglesia de Santa Catalina, haciendo estación en San Nicolás junto a la Cofradía del Amparo. Al finalizar, donación de embojo de seda a los pies del titular por la Cofradía del Perdón de la Alberca de las Torres. Intervendrá la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño.

✠ **Homenaje al Nazareno de la Glorieta.** Sábado 4 de marzo a las 11:30 horas.

✠ **Presentación de la revista oficial del Cabildo Superior de Cofradías, de la exposición Colores de Pasión III y entrega de premios del concurso de fotografía.** Sábado 4 de marzo a las 12 horas en San Juan de Dios. Presentado por Encarna Talavera.

✠ **Pregón Oficial de la Semana Santa de Murcia 2017.** Domingo 5 de marzo a las 12 horas en el Teatro Romea, a cargo de Rvdo. Sr. D. Luis Emilio Pascual Molina, consiliario de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

SEGUNDA SEMANA DE CUARESMA (DEL 6 AL 12 DE MARZO)

✠ **Quinario al Cristo de la Caridad.** Del 7 al 11 de marzo a las 20:30 horas, excepto el viernes a las 19:45, en la iglesia de Santa Catalina. Ocupando la cátedra Rvdo. Sr. D. Julio García Velasco, Rector del templo y Consiliario de la cofradía. El sábado, bendición de los nuevos ciriales para el paso de María Dolorosa, besapié al Cristo de la Caridad y reflexión del Ilmo. Sr. D. Ramón Sánchez-Parra Servet: "Caridad y Cofradía". Intervendrá la Coral Orpheus Music de Murcia.

✠ **Inauguración exposición "DOMINUS REFUGIUM MEUM" de la Cofradía del Refugio.** Martes 7 de marzo a las 19:30 en San Juan de Dios. Se expone hasta el 19 de marzo todo el patrimonio de la cofradía por su 75 aniversario.

✠ **Presentación de los actos del 75 aniversario de la cofradía del Refugio,** con la inauguración de la Exposición "Un fotógrafo bajo el capuz" de Juan Antonio Fernández Labaña. Presentación de las Estaciones del Vía Crucis, pintadas por distintos pintores, y presentación del libro del 75 Aniversario de la Fundación de la Cofradía del Refugio. Martes 7 de marzo a las



Vía Crucis del Cabildo.

20:30 horas en el Casino.

✠ **Bajada de nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Fuensanta.** Jueves 9 de marzo. Saldrá de su Santuario a las 15 horas. Llegada a la iglesia del Carmen a las 18:30 aproximadamente.

✠ **Triduo a los titulares de la Misericordia.** Del 10 al 12 de marzo en San Miguel. Viernes a las 19:30, sábado a las 20:30 y domingo a las 12 horas.

✠ **Vía Crucis general del CSC.** Viernes 10 de marzo a las 21 horas en la S. I. Catedral.

✠ **Vía Passionis.** Sábado 11 de marzo a las 11 horas en la plaza del Cardenal Belluga. Pasará por el monumento al nazareno y finalizará en el Puente de los Peligros.

TERCERA SEMANA DE CUARESMA (DEL 13 AL 19 DE MARZO)

✠ **Misa de acción de gracias por el LX aniversario de la Cofradía de la Salud.** Miércoles 15 de marzo a las 20 horas en San Juan de Dios.

✠ **Triduo a los titulares de la Fe.** Del 16 al 18 de marzo a las 19:30 horas en la iglesia parroquial de San Francisco de Asís. El viernes actuará la Coral Discantus y el sábado la Coral del Colegio San Buenaventura.

✠ **Presentación de la nueva imagen de Jesús de la Humillación para la Archicofradía de la Sangre.** Jueves 16 de marzo a las 20:30 horas en la capilla del Cristo de la Sangre. La presentación correrá a cargo de D. Enrique Centeno, miembro de la comisión de arte de la Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza, y de su autor, D. Antonio Jesús Yuste Navarro.

LA PROCESIÓN



Triduo Cristo de la Fe.

✠ **Vía Crucis del Cristo de la Fe.** Viernes 17 de marzo al finalizar el ejercicio de triduo que comienza a las 19:30 horas. Será por el interior del templo.

✠ **Misa en honor a Ntra. Sra. de la Soledad de la Archicofradía de la Sangre y bendición de la nueva imagen de Jesús de la Humillación.** Viernes 17 de marzo a las 19:30 horas en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

✠ **Vía Crucis de la Archicofradía de la Sangre.** Viernes 17 de marzo al término de la eucaristía, con la nueva imagen de Jesús de la Humillación. Acompañamiento musical a cargo de Barroco Metal.

CUARTA SEMANA DE CUARESMA (DEL 20 AL 26 DE MARZO)

✠ **Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Cofradía de Jesús.** Del 21 al 29 de marzo en la Iglesia de Jesús.*

✠ **Quinario al Cristo del Refugio.** Del 21 al 25 de marzo a las 19,30 en la iglesia de San Lorenzo, por el Excmo. y Rvdmo. Arzobispo Emérito de Burgos D. Francisco Gil Hellín. El día 23 actuará la Coral Discantus.

✠ **Presentación del nuevo estandarte para Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la Cofradía de la Caridad.** Martes 21 de marzo a las 20:30 horas en el Real Casino de Murcia.

✠ **Presentación de un Vía Crucis para el Señor de la Coronación de Espinas de la Caridad.** Jueves 23 de marzo a las 20:30 horas en el museo Ramón Gaya. Realizado por D. José Alberto Fernández Sánchez.

✠ **Triduo a los titulares del Yacente.** Del 23 al 25 de marzo a las 20:30 horas en San Juan de Dios.

✠ **Triduo a los titulares del Resucitado.** Del 23 al 25 de marzo. Jueves y viernes a las 20:30 horas en Santa Eulalia, sábado a las 13:15 en la capilla de San José con besapié a Cristo Resucitado y actuación de la Coral Discantus.

✠ **Triduo a los titulares del Amparo.** Del 24 al 26 de marzo en la iglesia de San Nicolás de Bari. Viernes 24 a las 19:30 horas con la actuación de la Academia de Música Asunción Asensio. Sábado 25 a las 19:30 con posterior besamanos a María Santísima de los Dolores. Cierre del triduo el domingo 26 a las 12:30 horas.

✠ **Vía crucis de la Esperanza.** Viernes 24 de marzo tras la eucaristía de 20 horas desde San Pedro, con la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conmemorando su 200 aniversario. Recorrerá las calles del barrio y llegará a la plaza del Cardenal Belluga.

✠ **Procesión de Nuestra Señora del Olvido.** Sábado 25 de marzo a las 18:30 horas desde la parroquia de San Bartolomé – Santa María.

✠ **Paso de los niños bajo el manto de la Virgen de la Fuensanta.** Sábado 25 de marzo, día de la Encarnación, en la S.I. Catedral.

QUINTA SEMANA DE CUARESMA (DEL 27 DE MARZO AL 2 DE ABRIL)

✠ **Inauguración de la exposición de fotografía "Colores de Pasión III".** Lunes 27 de marzo en el Colegio de Arquitectos. Exposición abierta hasta el 12 de abril (Miércoles Santo).

✠ **Pregón del Ángel.** Martes 28 de marzo a las 19 horas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. A cargo de Victoria Acosta Pacheco, alumna del Colegio San Buenaventura-Capuchinos.

✠ **Presentación de la nueva imagen de San Juan para la Cofradía de la Esperanza.** Martes 28 de marzo a las 20:45 horas en la iglesia de San Pedro. Nueva obra de D. Antonio Castaño Liza que procesionará el próximo Domingo de Ramos.

✠ **Quinario a los titulares de la Esperanza.** Del 29 de marzo al 2 de abril en la iglesia de San Pedro. Todos los días a las 19:45 horas excepto el domingo a las 13 horas con posterior besapié al Nazareno.



Procesión de Nuestra Señora del Olvido.

- ✠ **Triduo al Santo Sepulcro.** Del 30 de marzo al 1 de abril en la parroquia de San Bartolomé – Santa María. Jueves y viernes a las 19 horas y sábado a las 19:30, los tres días actuará la Coral Discantus. Ejercicios oficiados por su consiliario, Rvdo. Padre D. José Alberto Cánovas Sánchez.
- ✠ **Triduo al Cristo de la Salud.** Del 31 de marzo al 2 de abril a las 20 horas en San Juan de Dios.
- ✠ **Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno** al Convento de las Agustinas. Viernes 31 de marzo tras el ejercicio de novena a la Dolorosa desde la iglesia de Jesús. Regresa Miércoles Santo por la mañana (12 de abril) a las 12 horas.*
- ✠ **Procesión del Ángel.** Sábado 1 de abril a las 11 horas desde la plaza del Cardenal Belluga.
- ✠ **Traslado de pasos de la Cofradía del Perdón.** Sábado 1 de abril desde las 16 horas. Desde el almacén de la cofradía a San Antolín.
- ✠ **Concierto de marchas procesionales organizado por la Hermandad del Rescate.** Sábado 1 de abril a las 20:30 horas en la iglesia de San Juan Bautista, a cargo de la Asociación Músico - Cultural Las Musas de Guadalupe. Se presentará oficialmente la marcha "El Cristo del Rescate, Señor de Murcia".
- ✠ **Septenario a María Santísima de las Angustias de la Cofradía de Servitas.** Del 1 al 7 de abril en la parroquia de San Bartolomé – Santa María. Sábado 1 a las 11:30, de domingo a jueves a las 19 horas. El viernes 7 de abril, fin de septenario con solemne Función Principal a las 20 horas; misa cantada por la Coral Discantus. Siempre con rezo de la Corona Dolorosa quince minutos antes.
- ✠ **Bendición de la nueva imagen y trono de San Juan Evangelista de la Cofradía de la Esperanza.** Sábado 1 de abril durante el ejercicio de quinario en la iglesia de San Pedro.
- ✠ **Misa en honor y posterior besamanos a Nuestra Señora de la Soledad de la Cofradía del Perdón.** Domingo 2 de abril a las 19 horas en San Antolín.
- ✠ **Presentación de "El Cabildillo" y de "La Noche de la Pasión".** Miércoles 29 de marzo a las 19 horas en el salón de actos de Cajamar en la plaza del Romea.
- ✠ **Función de las Llagas al Cristo de la Sangre.** Miércoles 29 de marzo a las 20:30 horas en la capilla de la imagen. La meditación correrá a cargo de D. Lope Fernando Nadal Martínez. Las personas encargadas de encender las cinco velas serán: nazareno del año, D. Miguel Ángel Pomares Torres; pregonero del año, Rvdo. Sr. D. Luis Emilio Pascual Molina; nazarena de honor del Cabildo por parte de la Archicofradía, Dña. Amparo Riquelme Marín; director del Museo de la Sangre, D. Pedro Alberto Cruz y, por último, D. Rafael García Hurtado.
- ✠ **Novena a la Dolorosa de la Cofradía de Jesús.** Del 30 de marzo al 7 de abril (Viernes de Dolores) en la Iglesia de Jesús.*



LA PROCESIÓN



Traslado Ntro. Padre Jesús Nazareno.

SEXTA SEMANA DE CUARESMA (DEL 3 DE ABRIL AL DOMINGO DE RAMOS)

- ✠ **Cultos al Cristo del Perdón.** Del 3 al 8 de abril a las 20 horas en la parroquia de San Antolín.
- ✠ **Inauguración del escaparate del Cabildo Superior de Cofradías de El Corte Inglés de Gran Vía.** Martes 4 de abril a las 12 horas.
- ✠ **Vía crucis del Señor de la Coronación de Espinas de la Caridad.** Martes 4 de abril en Santa Catalina, hora por determinar.

✠ **Misa y besapié a Jesús del Gran Poder.** Martes 4 de abril a las 20 horas en el Convento de las Madres Capuchinas.

✠ **Presentación de la nueva imagen del Cristo de la Negación para la Archicofradía de la Sangre.** Martes 4 de abril a las 20:30 horas en la capilla del Cristo de la Sangre. La presentación correrá a cargo de D. Pedro Alberto Cruz, director del Museo de la Sangre, y de D. José Antonio Hernández Navarro, autor de la obra.

✠ **Bendición de la nueva imagen del Cristo de la Negación para la Archicofradía de la Sangre.** Miércoles 5 de abril durante la eucaristía de las 19:30 horas en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Predicación a cargo de Rvdo. Sr. D. José Carrasco.

✠ **Traslado de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder a San Nicolás.** Miércoles 5 de abril a las 20 horas desde el Convento de las Madres Capuchinas del Malecón. Tras su llegada a San Nicolás, descendimiento y besapié al Cristo del Amparo y colocación en su trono procesional. Nuestro Padre Jesús del Gran Poder regresará el Domingo de Ramos a las 11 horas.

✠ **Besamanos a María Santísima de los Dolores y traslado del Cristo de la Esperanza a su trono.** Viernes 7 de abril a las 12 horas en la iglesia de San Pedro.

Importante: Esta publicación no se hace responsable de los posibles cambios que pudieran surgir a posteriori.

*Dato no confirmado oficialmente por la cofradía.



Traslado del Cristo del Gran Poder.



RENAULT
Passion for life

Agarrarse fuerte,
ayuda a combatir
el frío.



SERVICIO POSVENTA Renault

Cambia tus neumáticos al mejor precio.

Ahora en Herrero y López

Neumático Conquest, 205/55 R16 91V por

60€*

Montaje, equilibrado
e impuestos incluidos.



*Oferta válida en Renault Herrero y López hasta el 31/03/2017 para neumáticos Conquest 205/55 R16 91V aplicable por el cambio mínimo de dos neumáticos por vehículo. Montaje, equilibrado e impuestos incluidos. No compatible con otras ofertas y/o promociones vigentes. Consulta condiciones en la concesión.

Renault recomienda 

  renault.es/renault-posventa

HERRERO Y LÓPEZ, S.A.

Avda. Juan de Borbón, 202.
Tel. 968 36 98 00. MURCIA

Ctra. de Mazarrón, km 2.
Tel. 968 88 15 32. EL PALMAR

www.herreroylopez.com



NOVEDADES DE LA SEMANA SANTA 2017

A continuación nos ocupamos de los estrenos y modificaciones que incorporan nuestras cofradías y hermandades para la próxima Semana Santa.

La **Cofradía de la Fe** incorpora esta Semana Santa un tercio infantil que abrirá el cortejo, pues la edad mínima para desfilar como penitente se ha rebajado hasta los seis años. Irán cubiertos con capuz y portando un cetro con la "Cruz de Tau" franciscana. Por otra parte, se renueva el trono de Santa María de los Ángeles, realizado en madera de ciprés tallada con motivos marianos y franciscanos. Está realizado en los talleres Gimeno de Orihuela y lo portarán 32 nazarenos estantes.

La **hermandad de María Dolorosa de la Cofradía de la Caridad** estrenará el próximo Sábado de Pasión cuerpo de acólitos, integrado por cuatro ceriferarios y dos turiferarios; cuatro ciriales con diseño propio del tallista Manuel Ángel Lorente Montoya; cuatro dalmáticas antiguas recuperadas, dos de color morado y dos de color negro; cuatro albas, dos roquetes para los turiferarios, incensario y naveta. El titular, el Santísimo Cristo de la Caridad, también lucirá faldón nuevo para el soporte en su altar de cultos cuaresmal, realizado en los talleres Rosario García Jimeno. Dicha cofradía también incorpora en su procesión del Sábado Santo una nueva sección de "Tambores del Rosario" que abrirá el cortejo, al igual que un nuevo estandarte para Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos realizado en orfebrería y escultura, con diseño de Santiago Rodríguez López, escultura de Ramón Cuenca Santo y orfebrería y elaboración de Jesús Cosano Cejas; con motivo de su quinta salida procesional.

Por parte de la **Cofradía de la Esperanza**, este año sustituye el trono y la imagen de San Juan Evangelista del escultor D. Antonio Labaña Serrano, que procesiona desde 1984, por otra obra del imaginero D. Antonio Castaño Liza. Con motivo del doscientos aniversario de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, dicha imagen saldrá en vía crucis el 24 de marzo llegando a la plaza del Cardenal Belluga.

Los penitentes de las hermandades de **El Prendimiento y Jesús ante Caifás** estrenarán faroles de cera líquida en la tarde del Lunes Santo.

La **Hermandad del Rescate** honra a su titular, el Santísimo Cristo del Rescate, durante esta Cuaresma con una marcha dedicada. La obra se titula "El Cristo del Rescate, Señor de Murcia", compuesta por el maestro y director musical D. José Ibáñez Barrachina.

La **Archicofradía de la Sangre** sustituye dos imágenes de sus cortejos procesionales. El actual Cristo de la Negación, obra de D. Gregorio Molera Torá que desfila en la tarde "colorá" desde 1945, será sustituido por una nueva obra del escultor D. José Antonio Hernández Navarro. Del mismo modo, la talla de Jesús de la Humillación de la "procesión de la Soledad", anónimo del siglo XVII, será sustituida por otra del escultor D. Antonio Jesús Yuste Navarro.

La **Cofradía del Refugio** celebra este año su 75 aniversario con una exposición de todo su patrimonio en San Juan de Dios, una exposición fotográfica de D. Juan Antonio Fernández Labaña, unas estaciones del Vía Crucis y un libro en conmemoración del aniversario. Todo ello debidamente especificado en la "Agenda Nazarena" de esta revista.

Por su parte, la **Cofradía de Jesús**, y en especial el paso de la Oración en el Huerto, estrenan una marcha pasionaria que ha sido donada por los nazarenos estantes del paso; titulada "El Ángel de la Oración", obra del músico murciano D. José Vicente Vivo.

En la tarde de Viernes Santo, los mayordomos de la **Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias** incluirán en su cingulo el color azul que, junto con el negro, identifica a los Servitas de Murcia desde 1855. A su vez, el Ángel Servita portará en sus manos la corona de espinas del Cristo del Refugio en honor al 75 aniversario fundacional de la cofradía.

Igualmente, la imagen de Jesús Nazareno de la **Cofradía de la Misericordia** lucirá nuevas cantoneiras que adornarán la cruz.

Por último, la **Archicofradía del Resucitado** celebra el centenario de la Cruz Triunfante. Asimismo, se ha realizado una nueva túnica para la Virgen Gloriosa, donada por la camarera de la Virgen de la Soledad del Perdón, Dña. María Eugenia Albacete López-Mesas.✽

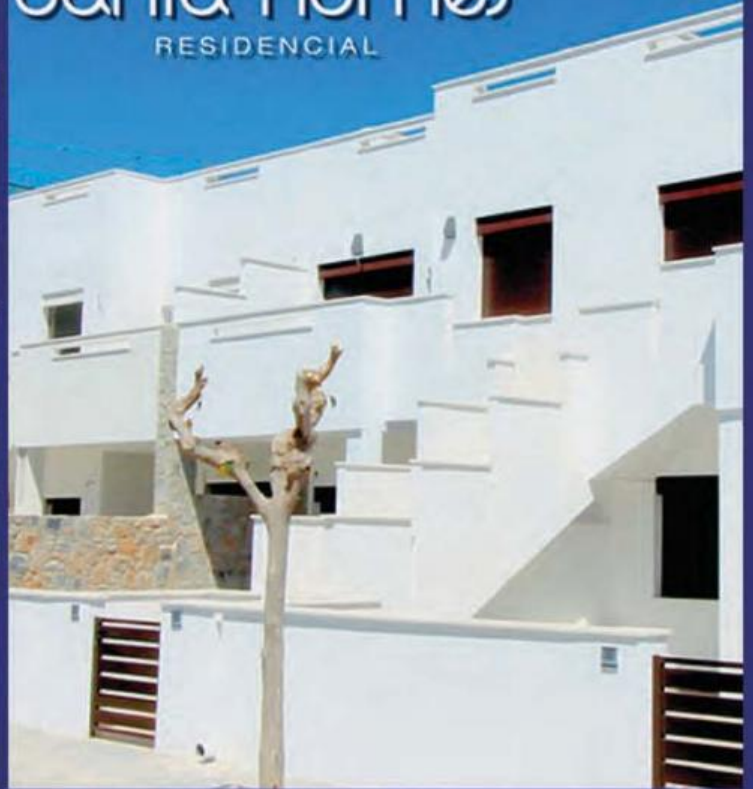
LA TORRE DE LA HORADADA



Porto Marina II
RESIDENCIAL



B
bahia homes
RESIDENCIAL



**COSTA
CÁLIDA**
PROMOTORES
PEPE CARMONA

OFICINA CENTRAL
C/ Mayor, 183,
Bajo izquierda.
30139 EL RAAL (Murcia)
T 968 810 638

OFICINA VENTA
C/ Arpón, esquina c/Salzillo,
03191 Torre de la Horadada,
Pilar de la Horadada.

sales@grupocostacalida.com
+34 662 119 415  
+34 666 364 041  
+34 649 469 063  

PortoMarina II Spot



Virtual tour



LA PROCESIÓN

PUBLICACIONES DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA

La Semana Santa de Murcia, en la actualidad goza de una gran salud respecto al número de publicaciones que cada año las distintas cofradías editan. Revistas con interesantes contenidos que recogen las distintas tradiciones, historias, vivencias personales, el patrimonio de nuestras cofradías y el sentir religioso de Murcia.

Nuestras cofradías apuestan cada año por sacar a la calle estas publicaciones en diferentes formatos y tamaños, pero todas con excelentes artículos y material gráfico. En este año las fechas de las distintas presentaciones son:



"ESPERANZA"

Fecha: 2 de Marzo a las 20:30 hs.
Lugar: Salón de Actos del Moneo
Edita: Cofradía de la Esperanza
Presenta: D. Antonio Botias Saus
(También tendrá lugar la presentación del Cartel anunciador de la Procesión de Domingo de Ramos)



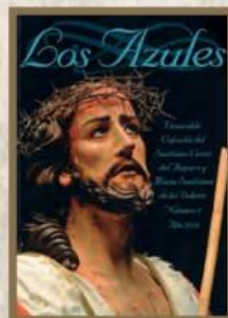
"SILENCIO"

Fecha: 24 de Marzo a las 20:30 hs.
Lugar: Iglesia de San Lorenzo
Edita: Cofradía del Refugio
Presenta: D. José Ballesta Germán (Alcalde de Murcia)



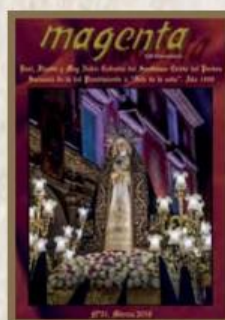
"CABILDO"

Fecha: 4 de Marzo a las 12:00 hs.
Lugar: Iglesia Museo San Juan De Dios
Edita: Cabildo Superior de Cofradías de Murcia
Presenta: Dña. Encarna Talavera



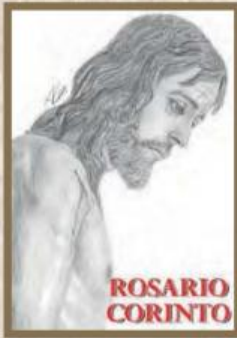
"LOS AZULES"

Fecha: 17 de Marzo a las 20:45 hs.
Lugar: Iglesia de San Nicolas
Edita: Cofradía del Amparo
Presenta: D. Alberto Castillo Baños
(Al finalizar la presentación actuara la OJE de Archena)



"MAGENTA"

Fecha: 25 de Marzo a las 20:30 hs.
Lugar: Iglesia de San Antolín
Edita: Cofradía del Perdón
Presenta: D. Juan Antonio de Heras (Decano del Colegio del Colegio de Periodistas)



"ROSARIO CORINTO"

Fecha: 22 de Marzo a las 20:00 hs.

Lugar: Salón de Actos del MUBAM

Edita: Cofradía de la Caridad

Presenta: D. Francisco José Moya Faz (Vicedecano Facultad de Psicología de la UCAM)

(También se presentará el cartel anunciador de las procesiones de la cofradía y un audiovisual realizados por Joaquín Bernal Ganga)

"LOS COLORAOS"

Fecha: 23 de Marzo a las 20:00

Lugar: Filmoteca Regional

Edita: Archicofradía de la Sangre

Presenta: D. Agustín Alcaraz Peragón

(Para finalizar se proyectará un documental elaborado por D. Pedro Pruneda y D. Curro Carreras, sobre la procesión de Miércoles Santo)



"RESUCITÓ"

Fecha: 26 de Marzo

Lugar: Durante la Comida de Hermandad de la Cofradía

Edita: Archicofradía del Resucitado.



"EL CABILDILLO"

Fecha: 29 de Marzo a las 19:00 hs.

Lugar: Salón de actos de Cajamar

Edita: Cabildo Superior de Cofradías de Murcia



"RESCATE"

Fecha: 31 de Marzo a las 19:00 hs.

Lugar: Sede de la Hermandad del Rescate

Edita: Hermandad del Rescate



"NAZARENOS"

Fecha y lugar: Por concretar

Edita: Cofradía de Jesús

Las imágenes que ilustran el artículo corresponden a las portadas del año 2016:
CABILDO • EL CABILDILLO • LOS AZULES • ROSARIO CORINTO • ESPERANZA • MAGENA • RESCATE
• LOS COLORAOS • SILENCIO • NAZARENOS • RESUCITÓ

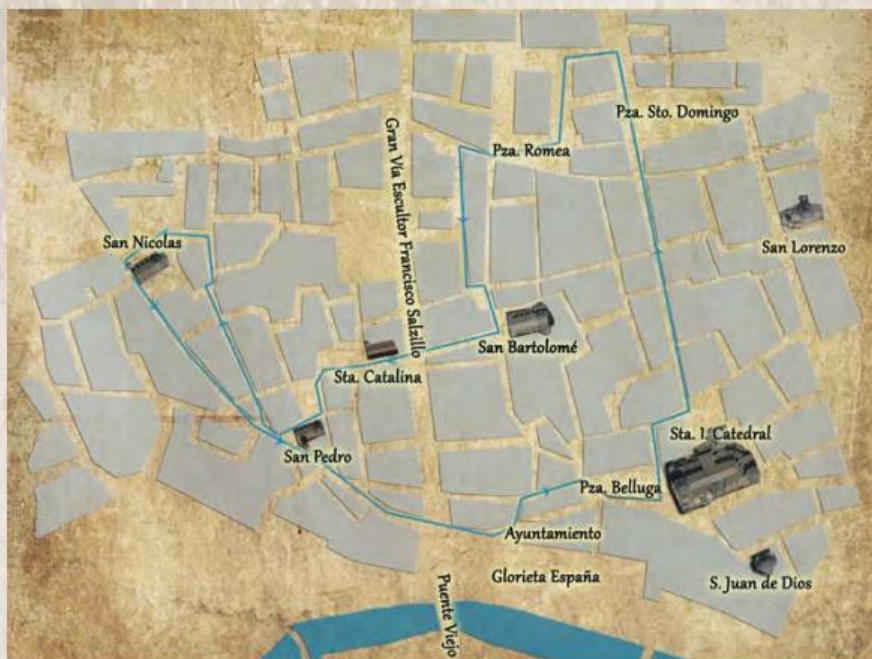
LA PROCESIÓN



PROCESIONES Semana Santa 2017

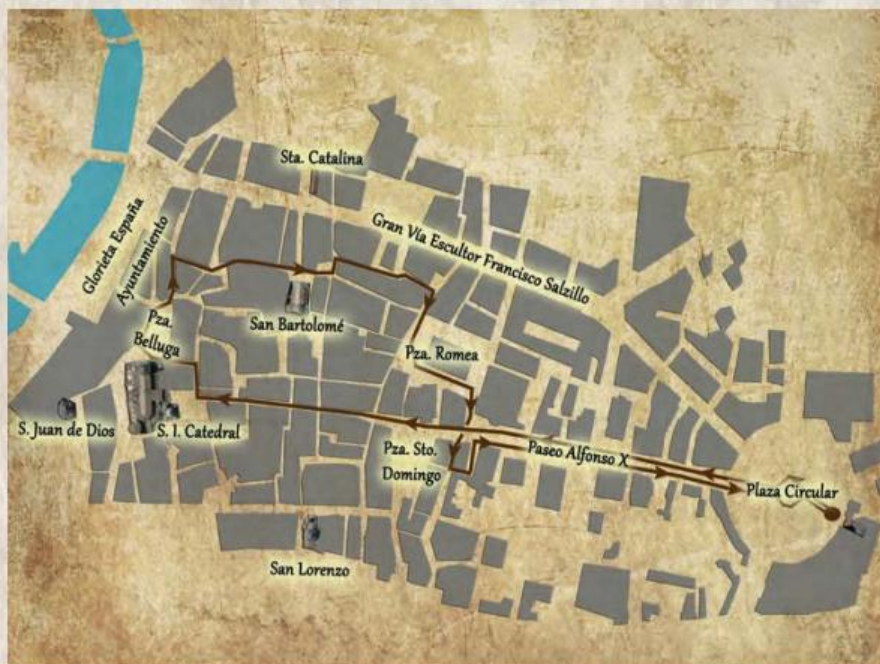
VIERNES DE DOLORES

VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES. Itinerario: 2.300 m. Salida: 19:00 hs. Recogida: 23:15 – 00,30 hs.
Tiempo estimado de paso: 90 min. Paso por Plaza Belluga: 20:15 hs.



SÁBADO DE PASIÓN

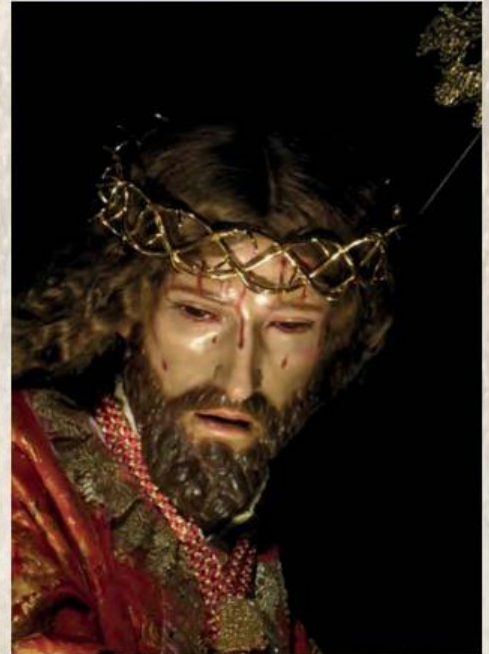
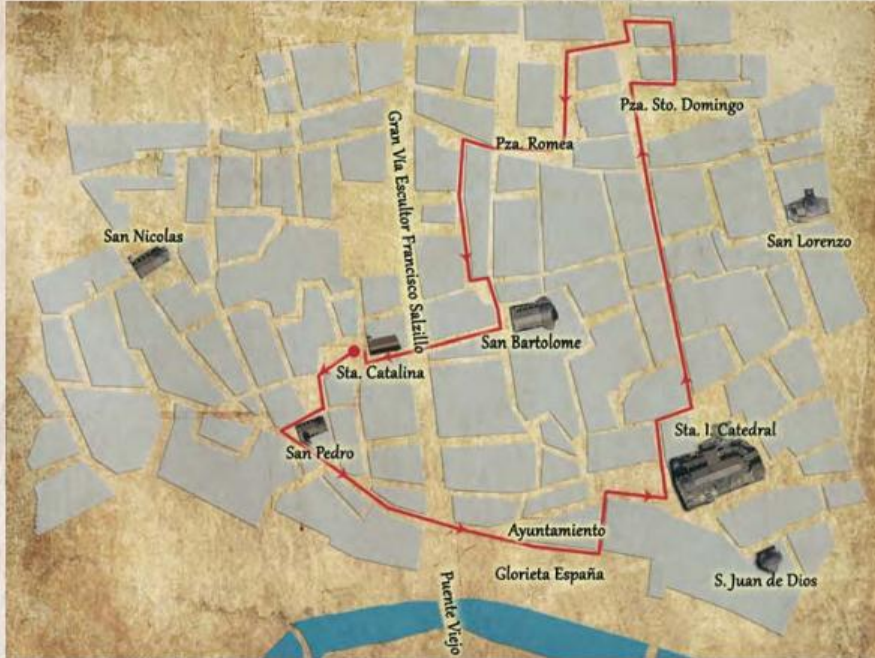
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE.
Itinerario: 2.700 m. Salida: 18:00 hs. Recogida: 22:00 – 22:30 hs.
Tiempo estimado de paso: 25 min. Paso por Plaza Belluga: 19:45 hs.



MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD.

Itinerario: 1.800 m. Salida: 20:00 hs. Recogida: 23:15 – 00:30 hs.

Tiempo estimado de paso: 100 min. Paso estimado Plaza Belluga: 21:00 hs.

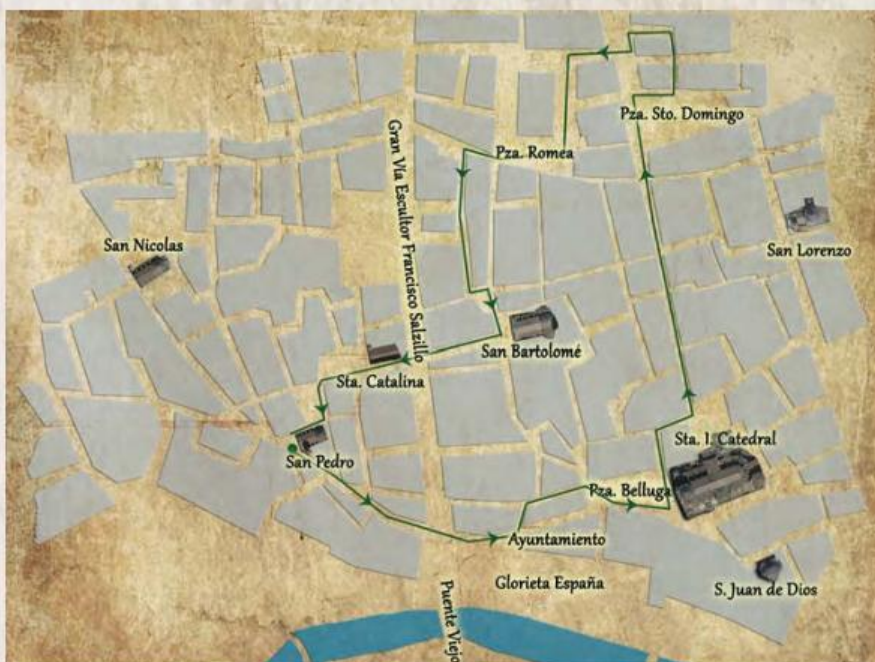


DOMINGO DE RAMOS

PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS.

Itinerario: 1.773 m. Salida: 18:00 hs. Recogida: 21:45 – 23:10 hs.

Tiempo estimado de paso: 105 min. Paso estimado Plaza Belluga: 19:00 hs.



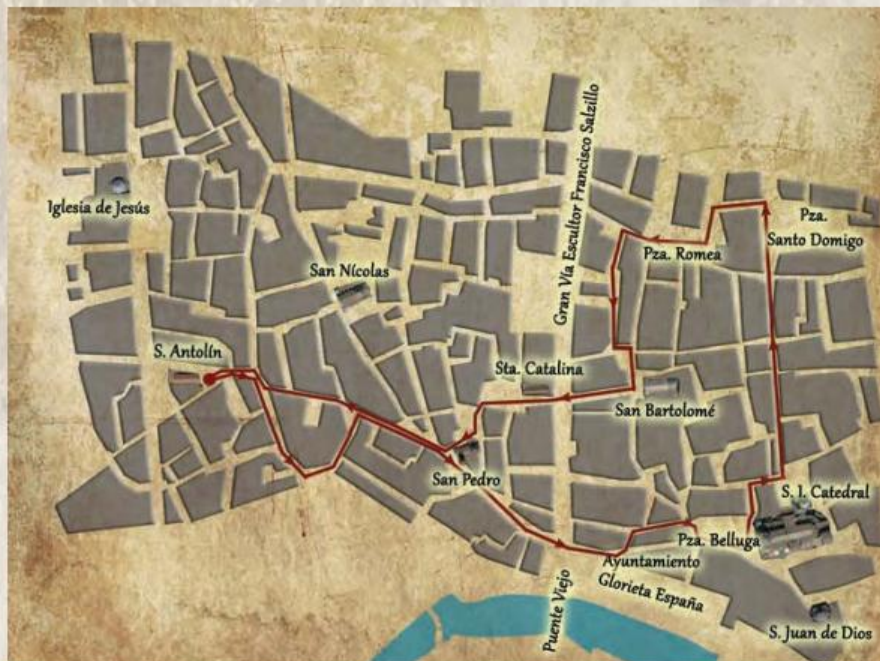
LA PROCESIÓN

LUNES SANTO

REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN. Itinerario:

2.300 m **Salida:** 19:00 hs. **Recogida:** 23:00 – 01:00 hs.

Tiempo estimado de paso: 135 min. **Paso estimado Plaza Belluga:** 20:15 hs.



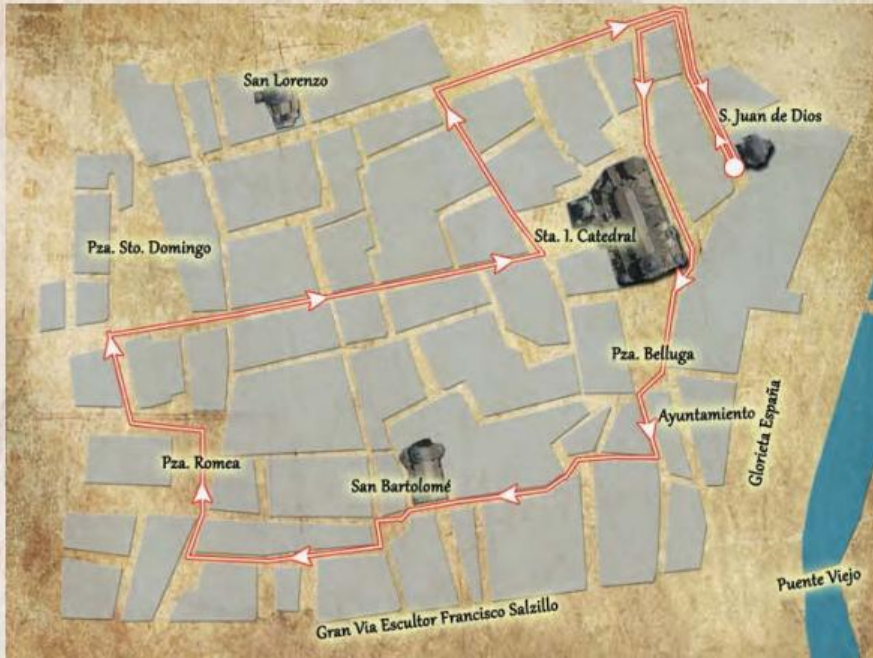
MARTES SANTO

HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NTR. PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA. Itinerario: 1.850 m. **Salida:** 19:00 hs. **Recogida:** 21:50 – 22:15 hs.

Tiempo estimado de paso: 50 min. **Paso estimado Plaza Belluga:** 19:50 hs.



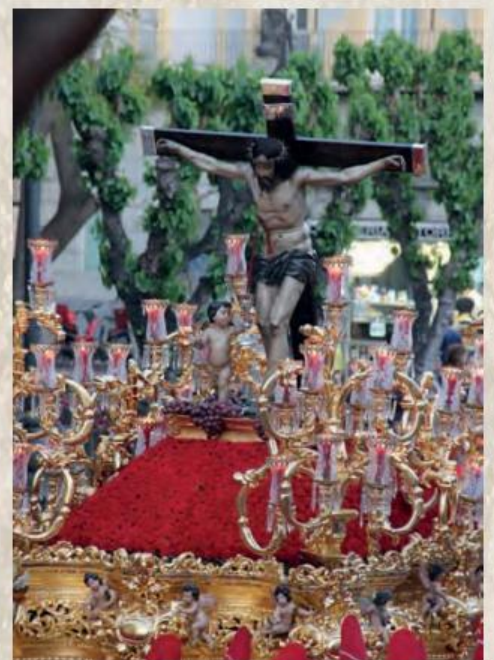
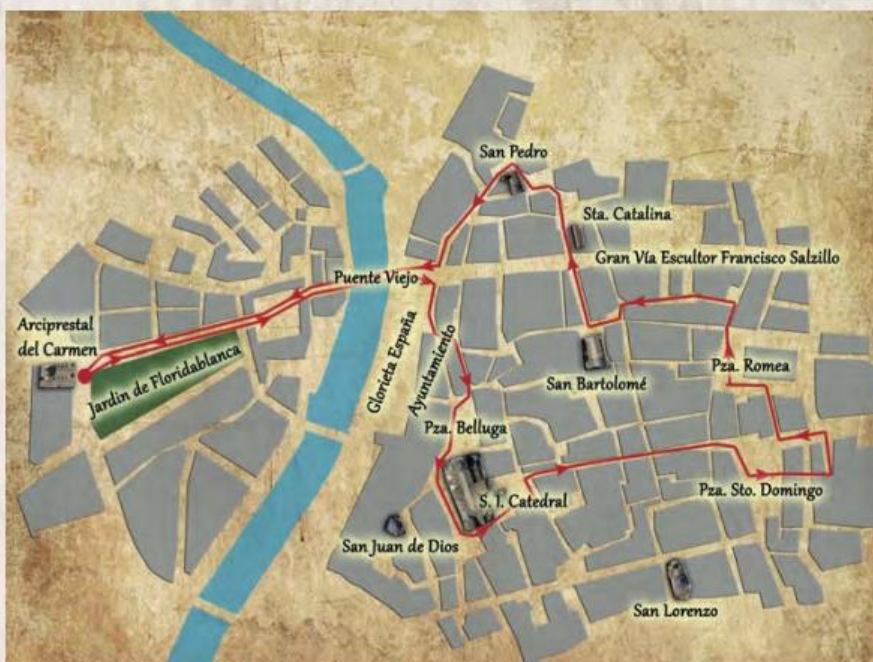
PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARÍA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD. Itinerario: 1.800 m. Salida: 20:00 hs. Recogida: 23:00 – 23:45 hs. Tiempo estimado de paso: 50 min. Paso estimado Plaza Belluga: 20:45 hs.



MIÉRCOLES SANTO

REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NTRQ. SEÑOR JESUCRISTO (PROCESIÓN DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NTRQ. SEÑOR JESUCRISTO)

Itinerario: 3.000 m. Salida: 18:00 hs. Recogida: 22:30 – 1:00 hs. Tiempo estimado de paso: 150 min. Paso estimado Plaza Belluga: 19:00 hs.



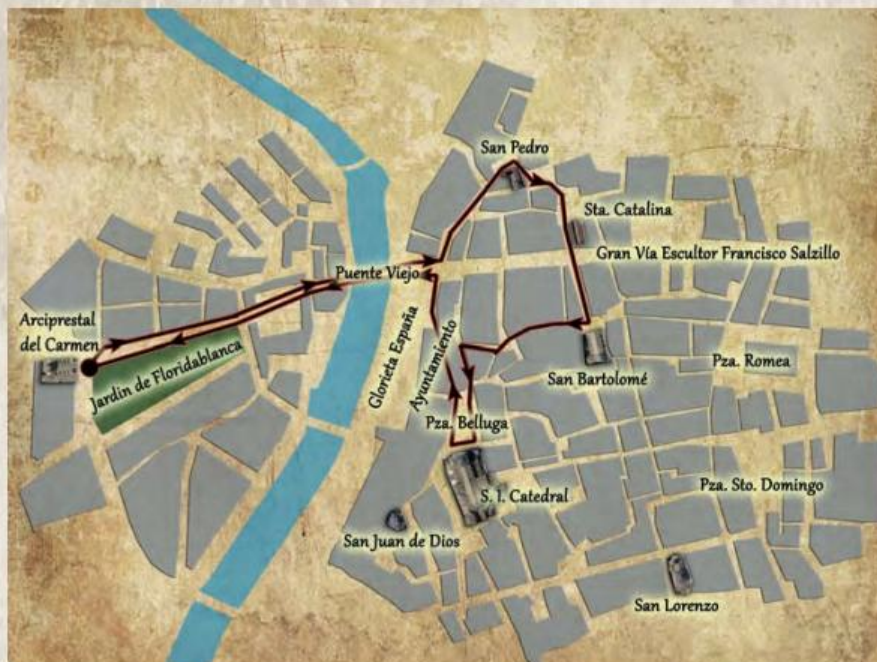
LA PROCESIÓN

JUEVES SANTO

REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NTRQ. SEÑOR JESUCRISTO . (PROCESIÓN DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO)

Itinerario: 2.000 m. Salida: 18:30 hs. Recogida: 21:30 – 22:00 hs.

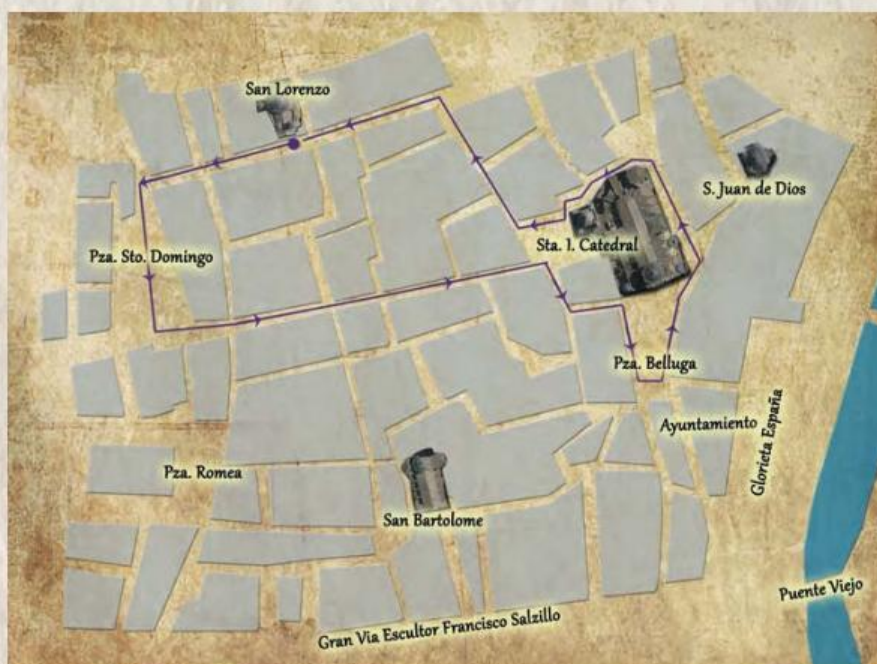
Tiempo estimado de paso: 30 min Paso estimado Plaza Belluga: 20:15 hs.



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO (PROCESIÓN DEL SILENCIO)

Itinerario: 1.180 m. Salida: 22:00 hs. Recogida: 00:00 – 00:30 hs.

Tiempo estimado de paso: 25 min Paso estimado Plaza Belluga: 23:15 hs.



VIERNES SANTO

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NTRº. PADRE JESÚS NAZARENO

Itinerario: 3.100 m. Salida: 8:00 hs. Recogida: 13:00 – 15:00 hs.

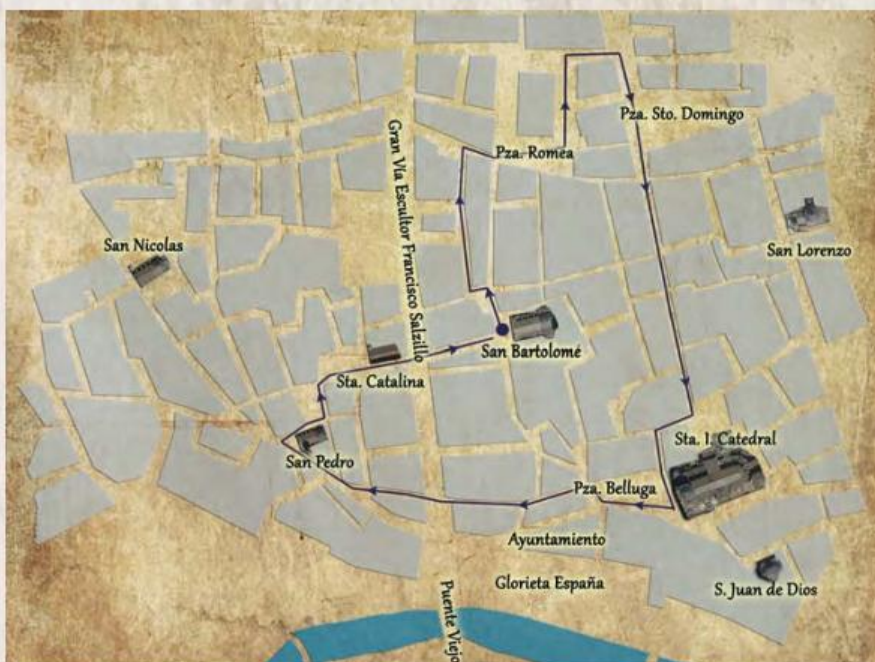
Tiempo estimado de paso: 170 min. Paso estimado Plaza Belluga: 9:45 hs.



REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS

ANGUSTIAS. Itinerario: 1.600 m. Salida: 18:30 hs. Recogida: 21:45 – 22:00 hs.

Tiempo estimado de Paso: 20 min. Paso estimado Plaza Belluga: 20:15 hs.

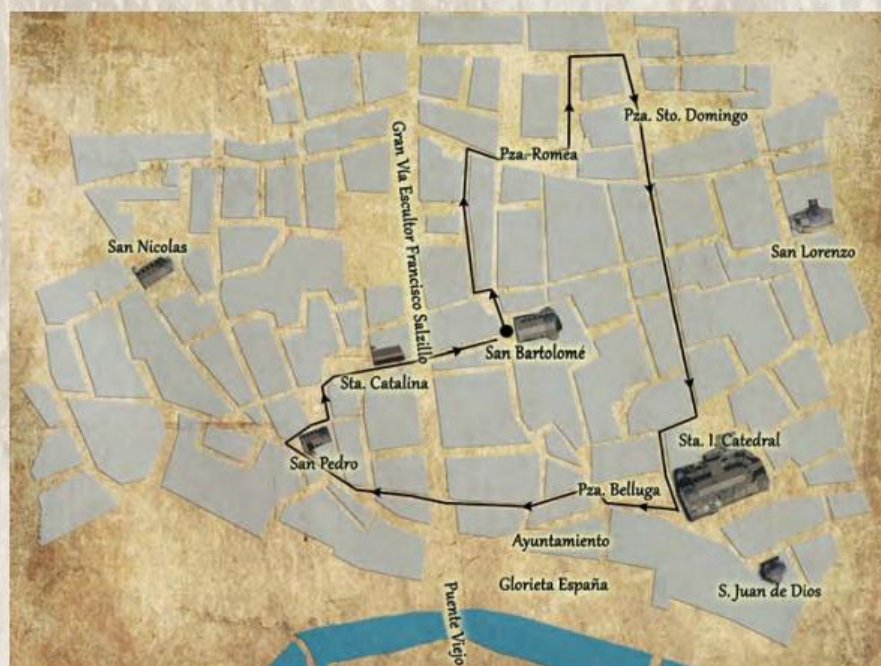


LA PROCESIÓN

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Itinerario: 1.600 m. Salida: 19:00 hs. Recogida: 22:00 – 23:00 hs.

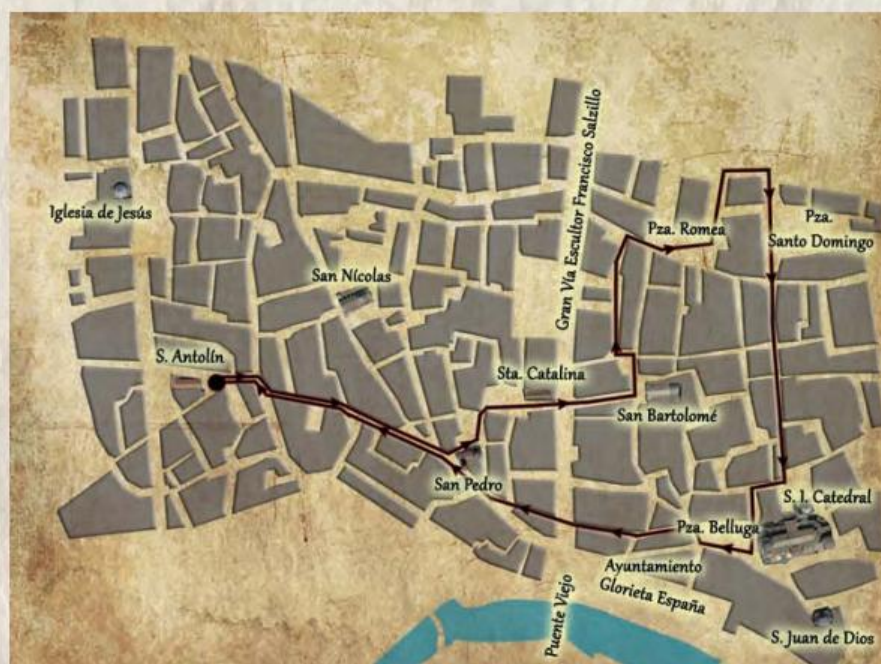
Tiempo estimado de paso: 40 min. Paso estimado Plaza Belluga: 20:45 hs.



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Itinerario: 2.300 m. Salida: 19:30 hs. Recogida: 23:30 – 00:00 hs.

Tiempo estimado de paso: 40 min. Paso estimado Plaza Belluga: 22:30 hs.

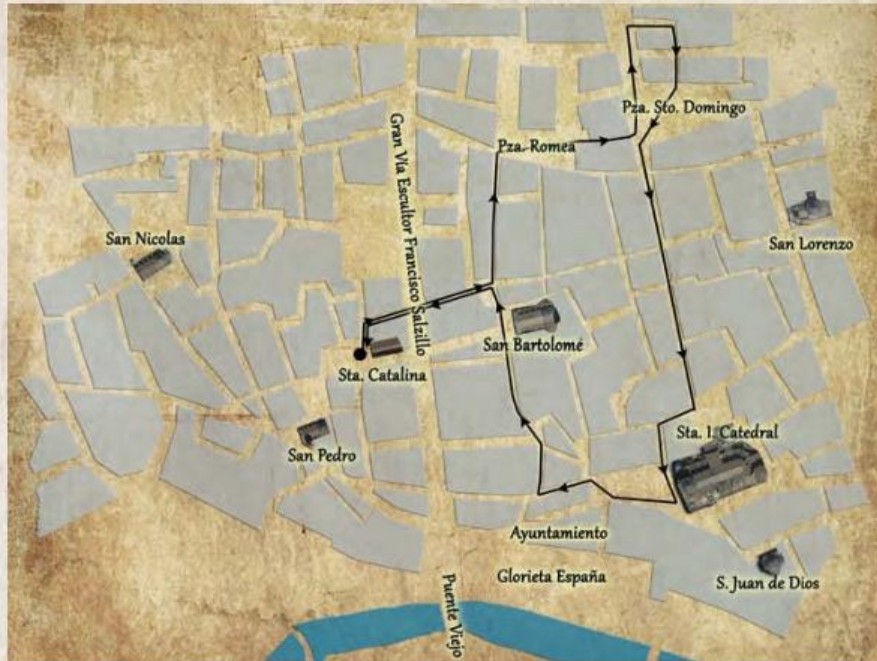


SÁBADO SANTO

**MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD
(PROCESIÓN DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS)**

Itinerario: 1.400 m. Salida: 17:00 hs. Recogida: 19:30 – 19:45 hs.

Tiempo estimado de paso: 15 min. Paso estimado por Plaza Belluga: 18:30 hs.



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

Itinerario: 1.280 m. Salida: 19:00 hs. Recogida: 21: 10 – 21:30 hs.

Tiempo estimado de paso: 15 min. Paso estimado Plaza Belluga: 19:20 hs.



LA PROCESIÓN

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

Itinerario: 2.600 m. **Salida:** 8:15 hs. **Recogida:** 12:45 -14:30 hs.

Tiempo estimado de paso: 150 min. **Paso estimado Plaza Belluga:** 11:15 hs.





Apostando por el empleo en la Región de Murcia



Visítanos en: Avenida Juan de Borbón | Parque Empresarial Thader

www.esthader.com











LA LITURGIA Y LOS CULTOS EN NUESTRAS COFRADÍAS

"LA SAGRADA LITURGIA ES EL TIEMPO Y EL LUGAR EN EL QUE SEGURAMENTE DIOS SALE AL ENCUENTRO DEL HOMBRE. POR TANTO, EL MÉTODO PARA ENTRAR EN RELACIÓN CON ÉL ES PRECISAMENTE EL DE RENDIRLE CULTO: ÉL NOS HABLA Y NOSOTROS LE RESPONDEMOS; LE DAMOS GRACIAS Y ÉL SE COMUNICA CON NOSOTROS. EL CULTO, DEL LATÍN COLERE (CULTIVAR UNA RELACIÓN IMPORTANTE), PERTENECE AL SENTIDO RELIGIOSO DEL HOMBRE, EN TODA RELIGIÓN DESDE TIEMPOS INMEMORIALES. POR ESTO LA LITURGIA ES LA REALIDAD Y LA ACTIVIDAD MÁS IMPORTANTE PARA LA IGLESIA".



Con estas certeras palabras nos describe el teólogo y liturgista Nicola Bux lo que es la liturgia. La sagrada liturgia es el fin primordial y el más importante oficio desempeñado por la Iglesia y, como no, por todos los grupos que la conformamos. Entre ellos, una parte muy importante somos las cofradías y hermandades, actualmente los mayores garantes de la preservación de la religiosidad popular, que siempre se ha servido de la belleza emanada de la sagrada liturgia para acercar a los fieles a la realidad divina.

Pero bien es cierto que en nuestras cofradías, en muchas ocasiones, pareciera que el culto divino, la liturgia sagrada, quedaran relegados a una posición mucho más inferior que la de actos paralitúrgicos o de piedad popular como puedan ser las procesiones y demás eventos religiosos externos. Por lo tanto, se sigue haciendo necesaria la difusión continua entre nuestros cofrades de que las procesiones emanan directamente de lo que antes se ha celebrado so-

lemnemente dentro del templo. Las procesiones, que vienen a ser un culto exteriorizado, reciben de la liturgia sagrada todo el sustento necesario para que no se conviertan en meros desfiles de gran belleza estética y artística, pero vacíos de todo significado espiritual y religioso.

Las procesiones son, por tanto, e incluidas las de Semana Santa, una demostración esplendorosa y alegre (¿por qué no decirlo?) de la plenitud que produce en toda persona de fe el saber que Cristo ha dado su vida por nosotros para, así mismo, dar sentido a nuestras vidas. Pero donde se hace realidad esa donación plena de Cristo hacia la humanidad, hacia los que lo quieren escuchar, no es en las procesiones, sino en la sagrada liturgia de la eucaristía. En ella Jesucristo se nos da transustanciado en el pan y el vino, y de ahí que sea perfecto poder salir después a las calles a expresar este gozo con los bellos cortejos procesionales que organizamos en todas nuestras cofradías.



Pero como se dice tantas veces, esto es un tesoro valiosísimo que portamos en quebradizas vasijas de barro. Así, el descuido hacia la sagrada liturgia que en muchas ocasiones se puede observar en los actos cofrades desemboca en dos realidades que van continuamente engendrándose y regenerándose la una de la otra: por un lado, que los dirigentes de las cofradías no presten la debida y cuidada atención que merecen los cultos, propiciando así actos carentes de belleza y organizados con poco esfuerzo, apresurados y muchas veces convertidos en lugar de exposición personal. Por otro lado, el desinterés de los responsables de las cofradías hacia la liturgia hace

LA BELLEZA

Fiódor M. Dostoievski dejó escrito que "la belleza salvará al mundo". Frase que nuestro Papa Emérito Benedicto XVI ha hecho suya en infinidad de ocasiones, explicando su amplio significado y, además, exteriorizando su parte material. La belleza referida es la que emana directamente de la redención de Jesucristo para con todos nosotros. Por eso, el Señor quiso que la belleza fuera un auténtico camino para alcanzar la contemplación de las realidades celestiales.

cesionales, cuidemos también con mimo y empeño la belleza de nuestros cultos internos. Una eucaristía en la que se procura la belleza estética de sus gestos, sus ornamentos sagrados y de decoración, su música, etc., puede ser un polo fuertemente atrayente. Así ha sido durante siglos, en los que millones de personas han conocido la fe gracias a sentirse antes atraídos por la belleza.

COFRADÍAS Y CULTOS

Si bien las cofradías pretendemos durante todo el año tener vida, resulta obvio que, para las de Semana Santa, la llegada de la Cuaresma supone el bastión principal donde mostrar todo lo trabajado durante el año. Por tanto, no desaprovechemos los dirigentes de las cofradías este tiempo, reduciéndolo a mero epílogo preparatorio de las procesiones. Antes bien, volquemos todo nuestro interés para hacer de los cultos organizados durante los días cuaresmales auténticos centros neurálgicos de la vida cofrade, siendo las procesiones una continuación natural de lo celebrado en nuestras sedes canónicas en Cuaresma.

Quinarios, triduos, eucaristías, rezos del Via Crucis, besapiés... todo esto puede ser agente generador de verdaderas personas de fe. Pero para eso las cofradías debemos poner todo nuestro interés en que estos actos revistan especial solemnidad, reposo, dignidad, belleza estética, cuidado musical, sinceridad de gestos e inmanencia espiritual. Mediante estos mimbres las personas de buena voluntad podrán ver con facilidad que los cofrades somos verdaderos hombres y mujeres de Dios. ✠

Alejandro Romero Cabrera. Historiador del Arte y vocal de cultos en diversas cofradías



que los cofrades pierdan el interés por asistir a los cultos, e incluso desconozcan (por falta de formación) que lo que se celebra dentro de las iglesias es lo único que da sentido a lo que se muestra fuera de ellas.

Por tanto, los que somos responsables del funcionamiento de nuestras cofradías tenemos en esta cuestión un punto importante de trabajo, en el que nunca debe haber hueco para la relajación y el desinterés. Tenemos en nuestras manos los mimbres que la Santa Madre Iglesia nos pone para facilitar a nuestros cofrades una vida religiosa llena de sentido.

Este punto lo ha comprendido y materializado desde sus orígenes la Iglesia Católica. Y este punto se nos presenta a las cofradías como la baza más poderosa para acercar los hombres a Cristo, ya que el devenir de la historia nos ha propiciado que seamos custodios destacados de la belleza material producida por las manos del hombre mediante el arte, siempre producido por la fe y puesto al servicio de la misma.

Por tanto, es tarea urgente de nuestras cofradías que, lo mismo que cuidamos la belleza de los cortejos pro-



NAZARENOS MURCIANOS: PEDRO ZAMORA GARCÍA



Hablar de Pedro Zamora García es hacerlo de la sexta generación de nazarenos, que se dice pronto, ligados al paso de La Oración en el Huerto de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La estirpe de los Zamora viene siendo la responsable de "La Perla de Salzillo" en la calle desde el año 1886, fecha en que José Zamora fue nombrado Cabo de Andas del paso. Pero esta es solo una de las muchas razones por las que deseamos conocer un poco mas a fondo a este personaje de la Semana Santa de Murcia. En su dilatada trayectoria como nazareno ha sido objeto de numerosas distinciones entre las que podemos destacar, entre otras: *Mención especial por el Cabildo Superior de Cofradías* los años 1981 y 2004; *Estante distinguido* por la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el año 1995; En 1988 fue *Cabo de Andas distinguido y Nazareno de Honor* por la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno; *Nazareno del Año* en 2006 por el Cabildo Superior de Cofradías; *Insignia de Oro* del Paso de La Oración en el Huerto de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 2006; *Insignia de Oro* de Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno también en 2006. Además es autor del libro titulado "La Oración en la Ciudad y la Huerta", publicado en 2015.

Decididos a charlar un rato con él, nos recibe amablemente en su propio domicilio. En su despacho, rodeado de fotografías (la mayoría antiguas), y de diplomas y distinciones nazarenas, iniciamos de la siguiente manera nuestra conversación:

¿Pedro, porqué eres nazareno?

- Bueno, yo nazco en una familia de tradición, ya que soy la sexta generación de nazarenos ligada al paso de La Oración en el Huerto. Me he criado entre "telas moradas". Desde pequeño oía las conversaciones de mi padre con mi tío Paco y con mi primo "el Chitín", que también fue nazareno de La Oración, y para mí eran como aventuras. Comencé a salir en la procesión a los seis años, y yo no veía el paso, yo solamente estaba pendiente de mi padre, que hacía, que decía, tan solo tenía ojos para él, yo solo quería aprender de mi maestro.

Fui nazareno porque tenía que serlo, nací y me crié en una familia nazarena. Aunque ya de mayor, con más perspectiva, con otra visión, pienso que ser nazareno es un sentimiento.

Además de tu dilatada y conocida trayectoria al frente del paso de La Oración en el Huerto, ¿has pertenecido a alguna otra cofradía además de la de Nuestro Padre Jesús Nazareno?.

- Sí. He pertenecido, y pertenezco a la Cofradía del Cristo Yacente, fui nazareno estante durante varios años, porque quedé impresionado la primera vez que presencié a este Cristo en Trapería. Fue José Manuel Hernández Castellanos, también nazareno de La Oración, quién me abrió las puertas de la Cofradía del Yacente. También he sido nazareno colorao, y procesioné con la hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre durante tres años, fue una promesa. Además de esto, puedo decir que fui uno de los primeros nazarenos que portaron a la Virgen del Primer Dolor en la Cofradía del Cristo de la Salud. Habían nombrado a José Guillén Cabo de Andas de este paso, y fue él quién me propuso cargar en una de las varas. Lo hice durante 8 años.

Suponemos que habrás vivido y sentido muchos momentos trascendentes en tu vida como nazareno. ¿Podrías destacarnos alguno?.

- Además de algún otro relacionado con el propio paso en sí, lo peor que le puede pasar a una Cabo de Andas es tomar la decisión de tener que expulsar a un nazareno. Por desgracia he tenido que hacerlo varias veces, y te juro de verdad que me ha dejado tocado. Es muy duro.

En cuanto a la procesión en sí, te puedo decir que el momento más trascendente que he vivido fue un año que tuvimos que bajar el paso hasta tres veces a los brazos, motivado por unos cables cruzados que, debido a la altura de la palmera, impedían avanzar. El primero de ellos fue en San Antolín, donde no hubo problema. Al llegar a San Pedro ocurrió exactamente igual. El gran problema vino en la calle de San Nicolás donde de nuevo otros cables impedían el avance del paso. Lógicamente las fuerzas de los nazarenos ya no eran las mismas, y quizá me dejé llevar por esa hombría de los nazarenos, quizá fue un error mío por confiar ciegamente en aquellos hombres. Solo había dos opciones, esperar a que quitaran los cables, o bajar de nuevo y por tercera vez esa misma mañana el trono a los brazos. Y así ocurrió, se bajó el paso y se salvaron los cables estupendamente, pero ahora a ver quién subía el paso de nuevo al hombro. No había manera de subirlo, no había manera. Yo no he visto unas caras tan desencajadas

en un hombre como aquel año. Eran gestos de no poder, era la sensación de que el paso podía con ellos.

En aquellos momentos lancé un grito, algo que en una procesión jamás se debe hacer, y entonces ya no sé si fue eso lo que sirvió de estímulo a los nazarenos para sacar las fuerzas de donde no las tenían, o como dijo una vez Ricardo Martínez Moya, fueron las alas del Ángel las que ayudaron a levantar el paso. Desde entonces yo me juré que jamás volveríamos a bajar el paso al brazo. Como así ocurrió dos o tres años después, de nuevo otros cables, en la calle Platería, impedían pasar y dije que hasta que no quitaran los cables el paso no se movía de allí.

Desde entonces tomé la decisión de todos los años, junto con Antonio Mora, compañero nazareno de La Oración, hacer juntos el recorrido para supervisar cualquier obstáculo.

¿Cambiarías algo de nuestra Semana Santa, tal y como la conocemos en la actualidad?.

Eso es una pregunta muy compleja. Es muy difícil, pero fíjate que, si pudiera, cambiaría la conducta de muchos espectadores. Por ejemplo, yo me acuerdo que antes, cuando pasaba el titular de una cofradía la gente se levantaba, con el máximo respeto, se quitaban el sombrero, o simplemente cuando pasaba cualquier paso mucha gente se levantaba. Eso ya casi no existe. Si acaso, algunos aún lo hacen con determinados Cristos de gran devoción en Murcia. Y algo que también cambiaría en nuestra Semana Santa sería que deberían haber más tertulias donde participaran los propios nazarenos, y se les escuchara. Ese sí es un cambio que haría.

Como Cabo de Andas, y teniendo en cuenta la responsabilidad que conlleva, habrás debido tomar muchas e importantes decisiones. ¿Existe alguna de la que te hayas arrepentido?.

Sí efectivamente son muchas las decisiones. Y sí, me arrepiento sobre todo de las veces que he tenido que tomar la decisión de expulsar a un nazareno, aunque yo llevara la razón. A pesar de todo son personas, y eso no deja de ser una especie de humillación. Me arrepiento de eso.

Hablando de un paso como el de la Oración en el Huerto, es muy conocida esa leyenda sobre los "Dátiles de la fertilidad" de la palmera. ¿Se sabe desde cuando comienza a gestarse?.

Yo puedo decir que de pequeño, mi padre ya me contaba que su abuelo, o sea, mi bisabuelo, ya hablaba que las

LA PROCESIÓN

vecinas del pueblo (Puente Tocinos), comentaban sobre esas supuestas propiedades de los dátiles de la Palmera de La Oración. Así que estamos hablando de finales del siglo XIX.

A lo largo de tu extensa carrera como nazareno, habrán existido momentos complicados, o incluso tristes. ¿Es así?

Si, me acuerdo de uno de los momentos más tristes, como el fallecimiento aquella misma mañana de Viernes Santo de la madre de un compañero que estaba cargando el paso, Pepe Burguño. Fíjate que me emociono ahora... imagínate.

Con una voz entrecortada y los ojos vidriosos continúa hablando Pedro Zamora.

Ese ha sido el momento más triste. Aunque también tengo que decir, si es que puedo contestarte... (Tras un breve silencio motivado por las lágrimas y la emoción que le embarga continúa diciendo) - Yo soy un llorón... Cuando saco el paso por primera vez, me vinieron muchos recuerdos. La tristeza de no estar mi padre al lado. Él era mi ídolo como nazareno. Buscarlo y no encontrarlo junto a mí me causó una tristeza enorme aquello. Estos dos casos han sido los momentos mas tristes vividos como nazareno.

¿Qué consejo darías a esos futuros nazarenos, a esos jóvenes que acaban de llegar para formar parte de una cofradía?

Cada uno nace como nace y siente como siente. Pero yo le diría que si de verdad no lo sienten, que no lo hagan, que no sean nazarenos. Ser nazarenos es una cosa muy seria. Que los nuevos nazarenos-estantes sigan el consejo de sus compañeros más veteranos, por ejemplo cuando les dicen "pon los pies de esta manera o el estante de esta otra". Que vayan de aprendices.

¿Que pensaste en tu último toque al paso?

Mi último toque al paso fue antes de depositar el trono en el carro que lo sostiene durante el año en la Iglesia de Jesús. Aquel último toque a mi me partió el corazón. Yo en ese toque descubrí que me iba, ¡después de cincuenta años!. Aquí se acaba mi trayectoria, mis sufrimientos, mis alegrías, mi todo. Yo te puedo decir que La Oración del Huerto es algo más que un paso, es algo más que una obra de arte. Yo seguramente he tenido la suerte de comunicarme con Dios a través de mi Cristo de La Oración... (De nuevo brotan las lágrimas en los ojos de Pedro Za-



mora, que con un hilillo de voz apenas puede continuar hablando)

Aparte de estos sentimientos religiosos, el paso ha sido mi familia. Yo veía a La Oración y veía a mi familia. Le he tenido un respeto enorme a mis antepasados. He sentido hasta vergüenza cuando he hecho algo mal. Sin embargo, pienso a menudo que deben de estar contentos de como lo he hecho ¿no?

Es muy emocionante, me lo tomo muy en serio...

Mientras Pedro Zamora continuaba hablando, visiblemente embargado por la emoción, llegué a la conclusión de que no habíamos llegado al final de la entrevista, sino al principio. Aquella manera de expresarse tan sentimental nos había llevado a esa lapidaria frase que él mismo define en la primera de nuestras preguntas cuando le cuestionamos el porqué era nazareno, a la que concluye diciendo: **"ser nazareno es un sentimiento"**. ❧

Antonio Jiménez Lacárcel

PATA NEGRA

RIOJA, RIBERA DEL DUERO, TORO, RUEDA,
VALDEPEÑAS, JUMILLA, PENEDÉS & CAVA



La marca más premiada



8 DENOMINACIONES DE ORIGEN BAJO UNA MARCA

GARCIA  CARRION
DESDE 1890

www.garciacarrion.com

ESCULTOR E IMAGINERO

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ NAVARRO



JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ NAVARRO. ESCULTOR E IMAGINERO. NACIÓ EN LOS RAMOS EL 4 DE DICIEMBRE DE 1954. 63 AÑOS DESPUÉS Y TRAS UNA VIDA DEDICADA AL TRABAJO Y LLENA DE ESFUERZO Y AMOR POR SU OFICIO ES EL ESCULTOR CON MAYOR NÚMERO DE OBRAS EN VIDA. DESDE 1996 ES TAMBIÉN EL RESTAURADOR OFICIAL DE LA PATRONA DE MURCIA, LA VIRGEN DE LA FUENSANTA. CON SU CARÁCTER AFABLE, HUMILDE Y CERCANO NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU TALLER.

**¿Cuándo descubriste que tu vocación era ser escultor?
¿Y cómo fueron tus comienzos en la profesión?**

Bueno, mira, en mi vida la escultura no tiene un día concreto donde comienza a despertar mi interés, en tanto en cuanto, yo creo, como creyente que soy, que es un don del Espíritu Santo como otro, entonces ese don empieza a manifestarse desde siempre. No tengo una fecha concreta de decir, aquí, este día y con este motivo pensé que iba a ser escultor, sino que fue siempre un afán por crear.

La creación siempre estuvo presente en mi vida. De primero, como lógicamente se empieza, pues de una manera muy sencilla, muy poco productiva, muy poco importante, y a lo largo del tiempo pues ese interés fue creando formas y maneras más importantes. Pero al principio yo siempre me he considerado en la misma actitud de gustarme que lo que pensaba con la cabeza hacerlo con las manos, en definitiva eso son las representaciones de la escultura, transmitir a tus manos lo que estás pensando y desde ese prisma hay que ver mi oficio, no se puede hablar de un momento. Yo no podría decir en qué momento de mi vida pensé ser escultor, nunca. Yo creo que eso, lo llevaba desde bien crío y así fue.

Eres el escultor con mayor número de obras en vida y todavía continúas trabajando. ¿Cuál es tu obra preferida? ¿Y hasta donde ha llegado el trabajo de tus manos?

Sí que es verdad que soy un escultor que he tenido mucha suerte, porque he sido profeta en mi tierra. La frase de que nadie es profeta en su tierra posiblemente Jesucristo lo dijo para los profetas, pero no para los escultores. He sido profeta en mi tierra y me he sentido siempre considerado, hombre, la verdad es que también tiene uno sorpresas, y a veces salidas de tono, pero en general yo no me puedo quejar, un escultor que tiene una gran cantidad de obras y la mayor parte de ellas en su tierra.

Como obras importantes, habría que calificar, porque eso tiene grados. En boca de todos, que no lo digo yo, la obra maestra que ha salido de mis manos, y yo creo que es verdad ciertamente, es El Descendimiento de Murcia. El descendimiento del Viernes Santo por la noche,



que se cuida y se venera en la Iglesia de San Miguel de Murcia, por su envergadura y su perfección, ciertamente es un encargo que vino en el mejor momento de mi historia y que fue cuando yo tenía una sabiduría digamos completa, por llamarlo de alguna manera, porque yo ya tenía edad como para eso. Luego también en el ambiente social vino en un momento, en el que no había crisis, había dinero para todo y hubo dinero para hacerlo, entonces ese encargo vino en el momento ideal para hacerse, tanto que el escultor estaba en condiciones y la situación económica también. Era un paso fundamental de la Semana Santa y que no existía, con la imagen de la Virgen de las angustias de Salzillo se cubría el expediente de un descendimiento, pero un descendimiento no era eso. Entonces la verdad es que me considero una persona afortunada, por haber confluído una serie de circunstancias y como resultado, se tiene esa pieza que para mí es un orgullo personal, pero la Semana Santa de Murcia, es verdad que su patrimonio se ha enriquecido muchísimo con esta obra. La mayor parte de la gente la considera mi obra cumbre, es cierto.

Luego también es verdad, que hay otra serie de obras únicas, como puede ser por ejemplo el Cristo despojado de Valladolid, que para mí supuso en mi trayectoria subir en la escalera un montón de peldaños de una vez, porque este Cristo me abrió a mí las puertas de una Semana Santa importantísima, y tener el privilegio de que mi imagen procesionara con imágenes de los gloriosos pasados del barroco como Gregorio Fernández o Juan de Juni. Para mí aquello fue, un encargo fruto de

un Concurso Nacional que gane, y que como resultado fue la realización de la obra. Eso supuso una cosa muy importante dentro de mi trayectoria.

Pero esas fueron las obras de mayor valor escultórico. Yo no quisiera pasar por alto esta entrevista sin mentar a la Virgen de la Huerta. Porque es una Virgen que supone en mi vida como ese padre que tiene muchos hijos, los demás se casan, se van fuera y uno se queda a vivir contigo y por cercanía al fin y al cabo termina siendo tu "ojico derecho". Pero no por eso es una obra importante de escultura, es una obra importante en el campo sentimental, ante esta imagen se han bautizado mis hijos, han hecho su primera comunión, se han enterrado mis padres y ha estado un poco casi al pie del correr de mi vida. Yo me he hecho una persona adulta desde el principio al final, a su sombra. Entonces, ¿Qué supone esta imagen? Pues la cercanía crea un roce y un cariño especial. Y no es una imagen que la pueda poner por delante de las otras en el plano artístico, porque me equivocaría, pero sí es una imagen que en el plan del cariño sincero, la tengo que poner al compás de las otras. Porque está cerca simplemente, ni más ni menos que por eso.

¿Que sientes cuando ves tus obras procesionar por las calles de Murcia?

Es una experiencia que solamente la pueden tener los escultores. Es una sensación un tanto extraña, en tanto en cuanto sabes que es una cosa que ha salido de tus

manos pero ya llega un momento en que la consideras que es propiedad del pueblo y que la gente la admira, se emociona con ellas y tú te sientes como que eres un punto crucial en todo este ambiente que vemos, que eres el autor, pero un autor que muchas ocasiones también te conviertes en autocrítico puesto que se va de tu casa, de tus manos y entonces observas que el pueblo se ha adueñado de ella y tú te consideras un punto más. De hecho, también observas con gracia como puedes estar viendo una procesión y personas que están a tu lado desconocidas, están opinando y hablando de ti, de tu obra y tu callas y escuchas las opiniones sinceras, porque las opiniones sinceras, son las que se emiten sin saber de quien se habla, y es una experiencia única para los escultores, porque el resto de la gente no puede experimentar eso.

Nos has hablado antes de cuál era tu obra propia preferida ¿De todas las imágenes que desfilan en nuestra Semana Santa cuál destaca singularmente para tí?

Hay varias, pero por lo menos tres, dame el beneficio de que diga tres y no quedarme con una.

Desfilan, emocionar y ser grandioso el San Juan de Saltillo, porque es la imagen que está hecha para procesionar, porque anda.

Luego por propio cariño y convencimiento, la Dolorosa de Jesús, que para mí es la dolorosa más bella de la cristiandad. No se ha hecho Virgen dolorosa más sublime que esa para mi gusto. Las puede haber más lujosas, más grandiosas, de mucho trono, de mucho tal, pero esa Virgen con esos cuatro ángeles llorando a sus pies, creo que es lo más sublime y lo más dulce y delicado que ha podido salir de la mano humana.

Y luego, debo de hacer un guiño y darle un gran honor al escultor Juan González Moreno en el paso del Lavatorio.

Creo que si me dieran a elegir del conjunto, de todo lo que hay, yo me quedaba con eso que te he comentado: San Juan, la Dolorosa y el Lavatorio. Y luego con mucha altura todo lo demás, pero esos son los campeones.

Tu trabajo en la Semana Santa de Murcia arranca con la coronación de espinas de la cofradía del Perdón, y desde entonces has realizado muchos pasos e imágenes. ¿Actualmente estás trabajando en alguna nueva imagen?

Sí, voy a hacer una nueva imagen para la Semana Santa

de Murcia que es el Cristo de la Negación De San Pedro, para la procesión de los Coleraos, que este año desfilará por primera vez Dios mediante, está en marcha y la imagen pues viene a sustituir otra imagen que se hizo en la posguerra. La cofradía pues, a lo mejor, ha estado todo este tiempo sin tener claro que terminaba de gustarle y al final pues se ha hecho, o se va a hacer, o mejor dicho, se está haciendo este Cristo que va acompañar al famoso San Pedro de Bussy, que es una preciosidad.

Ntra. Sra. de la Huerta Coronada ¿Que significa para ti este nombre?

Ya hemos hablado suficientemente de Ella. Todo el mundo que me conoce sabe el cariño que le tengo. Supone el correr de una vida, al lado de una imagen que ha pasado de ser obra mía ha tomar parte y ser de todos, que es lo más bonito, que toda la gente la considere suya, se identifique con ella, la quiera. Y no hay parte de mi vida, dijéramos momentos importantes de que la imagen de la Virgen no haya estado.

Entonces yo creo que eso realmente es lo que conforma una auténtica y verdadera devoción. Lo que yo estoy convencido es de una cosa, al final las imágenes que se les tiene cariño en un pueblo no llegan a ser famosas, ni por sus lujos, ni por sus estrenos, ni por sus cambios, ni por la puesta en escena, simplemente mirando y mirando la estética y abandonando la ética. Yo creo que a una imagen verdaderamente se hace su devoción en la ética, no en la estética. Cuantas imágenes hay que sin ser bellas las quiere la gente muchísimo y sin tener grandes cosas, pero está detrás la ética que es el comportamiento de las personas con respecto a Ella, el cariño, sinceridad y la devoción profunda, y eso es lo que le hace ser grande.

Este año se conmemora el 90 aniversario de la Coronación Pontificia de la Virgen de la Fuensanta ¿Como restaurador oficial de la Patrona de Murcia, tienes pensado realizar alguna intervención este año?

Pues ciertamente no, porque ya se ha realizado en el 2016, se ha llevado a cabo una restauración, no profunda porque es una imagen que no exige grandes intervenciones, pero si se ha logrado una puesta a punto, por llamarlo de alguna manera. Esta imagen exige siempre una atención y una restauración eterna, no se puede concluir nunca. Es una imagen que se utiliza mucho, que se cambia de manto mucho y se deteriora mucho, entonces no se puede pensar en una restauración de una imagen y pensar que es para siempre. Cuando yo no esté, estará otro y tendrá que hacer lo mismo, por-

que no hay manera de pensar en una imagen de la Virgen que se utiliza tanto y que no le pase nada.

¿Que le dirías a alguien que esté empezando en esta profesión?

Le diría que todos los comienzos son malos, hay que sembrar para luego recoger, hay que tener paciencia china y sobre todo, y por encima de todo, el amor al oficio, el amor a la escultura. Y con estas cosas al final llegas.

La gente impaciente y la gente que sin dar muchos esfuerzos quiera llegar al sitio, está totalmente equivocada. Yo he estado toda mi vida sembrando y después de estar sembrando empiezas a recoger, hay que sembrar mucho.

Con 15 cofradías y 17 procesiones ¿Piensas que le falta o sobra algo a la Semana Santa de Murcia?

Pues es posible que le falte y que le sobre. Faltan ciertamente misterios que llegó a tener, como la cofradía de Los Colores tenía el paso de Jesús ante Herodes,

que no existe y existió, en la Guerra Civil se perdió y no se ha vuelto a recuperar, es una escena que simplemente por el hecho histórico de haber existido, pues a lo mejor le toca y le pega el que se hiciera alguna vez esta escena.

Sobrar, pues a lo mejor, para mi punto de vista, una imagen que se usa y se abusa demasiado de ella, sea la figura de San Juan. Es una imagen que se repite mucho en la Semana Santa, en muchas cofradías, como figura imprescindible. Pero para mi punto de vista se usa demasiado, no es que sobre, pero resulta a veces más imprescindible que la Virgen.

Si tuvieras la oportunidad de entrevistarte a ti mismo ¿Que pregunta le harías tú a Hernández Navarro?

La pregunta que me haría a mi mismo, es si después de tanto trabajar, de tanto intentar ser formal y amigo de mis amigos y de esforzarme porque nadie ponga en tela de juicio mi honradez ¿Ha merecido la pena? Después de todo, si todo este esfuerzo mío, por quedar y por estar a la altura de las circunstancias, a veces se pregunta uno, si ha merecido la pena. ☺

Samuel Nortes Pérez.

Dos Mares
CENTRO COMERCIAL

¡MUY CERCA DE TI!

MODA • COMPRAS • CINE • RESTAURACIÓN

Salida 777 - AP-7

www.centrodosmares.com

Dos Mares
CENTRO COMERCIAL
Abierto 365 días al año

Carrefour Worten Lefties women's secret OYSHO SPRINGFIELD PULL & BEAR GAME
Bershka Stradivarius McDonald's JACK & JONES KIKO

LA PROCESIÓN

QUINCE NAZARENOS

QUINCE COFRADÍAS

Nombre completo

DANIEL MARTÍNEZ LOZANO

Edad: 40 años

Cofradía: VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Papel en la Cofradía: Regidor

1. ¿Qué piensas sobre que a las mujeres no les dejen salir de estantes en algunas cofradías?

Respecto a lo de las mujeres estantes solo decir que respeto la decisión que cada Cofradía tome en su órgano de gobierno y que cada junta de gobierno es libre de optar por la opción que ellos decidan

2. ¿Cómo recuerdas la Semana Santa en tu niñez?

La Semana Santa en mi niñez siempre era un acontecimiento, deseando que llegara el Domingo de Ramos para ver al Cristo de la Esperanza al cual desde niño le tengo una especial devoción y que siempre me llevaban mis padres, en aquellos años era la primera procesión y también como no recuerdo el Jueves Santo en mi pueblo de Monteagudo cuando mi abuela Elvira hacía el guiso de trigo y por la noche a los turnos de vela al Santísimo en la parroquia.

3. ¿Qué esperas de la Semana Santa de este año?

De la Semana Santa de este año solo espero que no sólo nos quedemos con el maravilloso patrimonio que tenemos en Murcia y en tantos signos externos sino que esos santos días sean para que nosotros vivamos en nuestro interior que significa realmente la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



Nombre completo

JULIO SOLER DEL POZO

Edad: 32

Cofradía: COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Papel en la Cofradía: Penitente y miembro de la Junta Directiva

1. ¿Cuál es tu referente dentro del mundo de la Semana Santa?

Mi referente es y será, aunque ya no esté desde hace



años, mi padre. Él era estante en los Coleraos y me recuerdo de muy pequeño yendo a verle en la procesión y ayudarle a preparar las bolsas de caramelos y los huevos duros. Imagino que ahí empezó mi gusto por la Semana Santa y fue mi principal referente para que años después y gracias al colegio Capuchinos me apuntara a la Cofradía.

2. ¿Un momento de la Semana Santa que siempre procuras vivir?

Por supuesto, mi procesión, la del Santísimo Cristo de la Fe. He tenido una suerte tremenda de poder haber desfilado los 17 años de vida que tiene la Cofradía y no concibo la Semana Santa sin procesionar en ella y, sin saber el motivo, cada año con más nervios que el anterior. De hecho, no es solo el momento en el que te vistes y sales a la calle, sino también me encanta el día antes y la misma mañana de la procesión, con los preparativos, arreglos,... hasta los momentos de recogerlo todo. Espero seguir saliendo muchos años más al 100% y ayudando en todo lo posible en caso de no poder desfilas.

3. ¿De qué manera transmitirás el testigo a las generaciones futuras?

En cuanto pueda y tenga edad, apuntaré a mi hijo para que procesione con el Cristo de la Fe, para intentar que disfrute lo mismo que lo hago yo y entienda el verdadero concepto de la Semana Santa. Hay que introducir a los niños en este mundo lo antes posible y aprendan y sepan lo máximo para que no se pierdan las tradiciones, además, la Procesión del Ángel que se ha hecho los últimos años me ha parecido una magnífica idea para que participen y se empapen de la Semana Santa.



Nombre completo

MARÍA LARA MARTÍNEZ

Edad: 16

Cofradía: MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

Papel en la Cofradía: Penitente.

1. ¿Algo que te guste especialmente de la Semana Santa de Murcia?

Me es muy difícil decidir algo en particular, la Semana Santa engloba para mí muchas cosas, destaco la unión familiar y la ilusión. Pero sin ninguna duda una de mis partes favoritas son las bandas de música que acompañan a los tronos.

2. ¿Qué mejorarías de nuestra Semana Santa?

Quizá las dos únicas pegas que puedo sacar son la falta de organización en algunas hermandades y la vestimenta incorrecta.

3. ¿Piensas que los jóvenes están perdiendo el arraigo por la Semana Santa?

Personalmente opino que no, por lo menos en mi entorno. Prácticamente todos mis amigos más cercanos forman parte de una o más Cofradías y viven la semana con mucha ilusión.

Nombre completo

JUAN CARREÑO BERMÚDEZ

Edad: 40 años

Cofradía: COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS.

Papel en la Cofradía: Penitente.

1. ¿Piensas que los jóvenes están perdiendo el arraigo por la Semana Santa?

Yo creo que sí. Su índice de participación en la Semana Santa y en las actividades que oferta la cofradía es mínimo.

2. ¿Cuál es tu referente dentro del mundo de la Semana Santa?

Muchos cofrades que han luchado por y para que nuestra Semana Santa sea lo que actualmente es.

3. Si tuvieras que elegir un día de la Semana Santa ¿Cuál sería?

Viernes Santo, día cofrade por excelencia.

Nombre completo

VÍCTOR GARCÍA MARTÍNEZ

Edad: 18 años

Cofradía: REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Papel en la Cofradía: Estante de Jesús en Getsemaní

1. ¿Cómo recuerdas la Semana Santa en tu niñez?

Pues como aquel que dice nací con la túnica debajo del brazo, ya que soy cofrade desde que tenía meses y mi niñez de cofrade recuerdo que ha sido una,

ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. Deseando que llegara esa tarde de lunes santo para salir a la calle a repartir los caramelos que por la mañana compraba.

2. ¿Cuál es tu referente dentro del mundo de la Semana Santa?

Mi referente sin duda aunque duela tanto recordarlo ha sido Ángel García "el Pichi" que por desgracia se marchó y dejó un gran vacío en mi camino cofrade, pero en él quedó su huella, su hijo Ángel que siguiendo sus pasos me lleva por el sendero del mundo cofrade.

3. ¿Un momento de la Semana Santa que siempre procuras vivir?

Como buen cofrade magenta no puedo faltar a la bajada de nuestro señor, el señor del malecón y amo de san Antolín, el Cristo del Perdón y a su posterior besapies que inunda la iglesia de este barrio. Deramando su perdón, perdonando a todos sus hijos.

Nombre completo

MARÍA DOLORES MASSOTTI ROS

Edad: 22

Cofradía: HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA.

Papel en la Cofradía: Penitente y vocal juvenil de la Junta de Gobierno.

1. ¿Algo que te guste especialmente de la Semana Santa de Murcia?

La mirada de los niños cuando se les da caramelos, el ambiente que se propicia por las calles antes de cada procesión y la forma huertana de llevar los murcianos los pasos de Semana Santa.

2. Si tuvieras que elegir un día de la Semana Santa ¿Cuál sería?

Martes Santo, sin lugar a dudas. Es un día muy señalado en mi calendario y es un día que lo disfruto desde bien temprano hasta que me acuesto. Además de que se pasa super rápido, lo vivo con mucha intensidad.

3. ¿De qué manera transmitirás el testigo a las generaciones futuras?

Desde pequeños pueden ir los niños a las procesiones, primero a ser espectadores de cada procesión y a la espera de que se les dé un caramelo. Cuando se van haciendo mayores empezarán algunos a interesarse por más cosas hasta que ya se den cuenta que lo importante no son los caramelos.



Nombre

JUAN INIESTA BERNABÉ

Edad: 31

Cofradía: PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD.

Papel en la Cofradía: Andero del Santísimo Cristo de la Salud, Vocal de música y Cabo de andas de Santa María de Gracia y Buen suceso (Hermandad de Gloria de la Cofradía)

1. ¿Cómo empezó tu vinculación con la Cofradía?

Desde niño siempre me ha gustado ver nuestra Semana Santa, toda ella me ha llenado siempre de sentimientos que no soy capaz de describir. Quizá me venga de la sangre ya que mi abuela paterna salía de penitente en "los azotes" de la mañana de Viernes Santo. Pero el Martes Santo y en concreto esta procesión del Cristo de la Salud siempre ha despertado un interés especial en mí. Recuerdo decirle a mi padre que me la grabase en vídeo ya que entonces había clase hasta Miércoles Santo.

Hace unos años en un encuentro en el que coincidí con su actual Teniente Comendador y amigo José Isidro Salas, hablando un poco de todo le comente de mi amor por la música y la composición y entre los dos acordamos hacerle un himno a Nuestro Padre Jesús de las Mercedes o de la Merced que se encontraba ya casi en su XXV aniversario en la Cofradía. Y así fue. Hice el himno y me quedé como vocal de música dentro de la Cofradía y así, pasando el tiempo y trabajando para la Cofradía, Dios me ha regalado estar bajo mis dos amores celestiales, el Cristo de la Salud, tras conocer a mis cabos Fernando y Antonio, a los que tanto agradezco el honor de portarlo y de los que tanto aprendo, al igual que el resto de anderos, todos con un mismo sentir, y la Virgen de Gracia, cuyo himno también tuve el honor de componer, y a la que junto con mi "hermano" Paco, compañero cabo de andas del trono, tenemos el honor de sacar a la calle cada tercera semana de octubre bajo los hombros de unos estantes de bandera. Gran aventura también ésta última, y larga. De ella me quedo con que en cada una de nuestras vidas se hace carne siempre aquello de que tras la Pasión viene la Gloria. Doy gracias por poder participar de esta Cofradía y de su gente y no sé decir más porque es algo que no se puede describir ya que no hay palabras para ello. Sólo hay que vivirlo junto a esta gente y junto a los anderos y estantes. Entonces podrás comprenderlo.



2. ¿Qué esperas de la Semana Santa de este año?

Lo primero salir (risas). El año pasado estuve enfermo y personalmente vi el martes santo en la cama con fiebre, y además ¡casi no sale! Menos mal que el tiempo se apiadó de algunos aunque me dio tristeza ver cómo hermanos cofrades de otras cofradías se quedaban sin salir.

Quizá estrene alguna otra composición, nunca se sabe, hay algo por ahí medio preparado aunque no sé si será para semana Santa. Ya veremos.

Por lo demás espero que sea si cabe más maravillosa aún. ¡Y que llueva mucho, pero antes y no durante!

3. Algo que te guste especialmente de la Semana Santa de Murcia.

Me gusta su gente, su imaginería, todos y cada uno de sus momentos, pero si tengo que elegir, lógicamente elijo el silencio roto por el toque de un tambor sordo y el sonido del heraldo anunciando que la noche de Martes Santo ha llegado.

Nombre completo

JUAN JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ

Edad: 40 años

Cofradía: REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIGÜÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

Papel en la Cofradía: Nazareno Estante de San Vicente Ferrer

1. ¿Qué recuperarías de la Semana Santa del pasado?

Principalmente la ilusión de las gentes y sobre todo de los jóvenes a asistir en este tiempo tan importante para la reflexión a las procesiones. Que no se conviertan en algo meramente repetitivo y de folklore, sino que dentro de las particularidades que tiene nuestra Semana Santa (la generosidad y el caramelo) vuelva el fervor, silencio y respeto de lo que representan y llevamos a hombros.

2. ¿Cómo recuerdas la Semana Santa en tu niñez?

Los caramelos, el demonio y preguntar a mi madre cuando veía la imagen de Jesucristo en los distintos pasos "Mama, por qué pegan al Señor".

3. ¿Qué esperas de la Semana Santa de este año?

Volver a vivir mi niñez, transmitir esos valores de generosidad que significa el caramelo en las procesiones de Murcia y ver las caras de los más pequeños cuando reciben un caramelo, pero lo más importante volver a vivir los Misterios de Nuestra Redención. Mi fe.



Nombre completo**JORGE LAVELLA****Edad: 50 años****Cofradía: COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO****Papel en la Cofradía: Penitente****1. ¿Qué mejorarías de nuestra Semana Santa?**

En principio no hay nada que mejorar, la veo bien tal y como esta.

2. Si tuvieras que elegir un día de la Semana Santa ¿Cuál sería?

Para mí el día de Semana Santa es el Viernes Santo aunque Jueves Santo también es muy especial debido al recogimiento de la Cofradía del Refugio.

3. ¿Qué esperas de la Semana Santa de este año?

Espero que salga todo bien, con el mismo fervor que años anteriores.

**Nombre completo****JUAN ANTONIO GALINDO GRAO****Edad: 43 años****Cofradía: REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO****Papel en la Cofradía: Estante de " El Prendimiento"****1. ¿Qué recuperarías de la Semana Santa del pasado?**

Yo he vivido la semana santa desde que nací, y ya tengo 43 años, y mis recuerdos de la semana santa murciana son los mismo desde hace 43 años, yo personalmente no cambiaría nada respecto a lo que son los desfiles procesionales, posiblemente sí que cambiaría algo respecto a lo que son las cofradías ya que, pienso que se han quedado como negocios donde se mueve muchísimo dinero(túnicas, tickets de salida, cuotas anuales, cuotas internas de los pasos, estantes, etc.....), se saca dinero por cualquier cosa y pienso que no hace falta tanto para sacar por las calles de Murcia los preciosos tronos que tenemos en nuestra semana santa.

2. Si tuvieras que elegir un día de la Semana Santa ¿Cuál sería?

Mira, yo soy nazareno de 3 cofradías: miércoles santo (cofradía de la sangre donde porto el trono del lavatorio), viernes santo (cofradía de nuestro padre Jesús nazareno donde porte el trono del prendimiento) y el domingo de resurrección (cofradía del resucitado donde porto el trono de los



discípulos de Emaús], para mí son todos los días especiales, yo soy nazareno de la semana santa de Murcia, no soy nazareno de una cofradía específica. Lo bonito es que en todas porto al señor lo cual vivo intensamente durante toda la semana santa. Para mí son todos los días especiales y únicos, aunque en Murcia el día del viernes santo por la mañana es el día más especial de la semana santa ya que en ese día salen a las calles de Murcia las impresionantes imágenes del escultor Francisco Salzillo y por eso siempre se ha dicho que ese día es algo más especial.

3. ¿De qué manera transmitirás el testigo a las generaciones futuras?

Lo transmitirá del mismo modo que lo hizo mi padre hacia mí, que es lo que estoy haciendo yo con mi hijo José maría, hacer que desde muy pequeño viva en su interior la semana santa, sacándolo en las procesiones desde pequeño conmigo, vistiéndolo de nazareno desde que nació, llevándomelo conmigo a que sienta lo que es la semana santa(reuniones, convivencias, montajes, ir a las iglesias vísperas de las procesiones para sacar los tronos, llevármelo a comprar los caramelos, las monas, todos los obsequios que vamos dando en la procesión, etc...., que es lo que espero haga el con sus hijos para que así siga la tradición de padres a hijos

Nombre completo**ANTONIO JOSÉ GARCÍA-ROMERO GARCÍA****Edad: 21 años****Cofradía: REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS****Papel en la Cofradía: Ayudante de Cabo de Andas de San Gabriel, Angel de los Servitas****1. ¿Qué mejorarías de nuestra Semana Santa?**

Considero que ahora mismo no hay que mejorar nada de la Semana Santa murciana, si acaso, aspectos individuales de las cofradías a la hora de realizar ciertas incorporaciones materiales, como estandartes y orfebrería.

2. ¿Un momento de la Semana Santa que siempre procuras vivir?

Disfruto mucho la mañana de Miércoles Santo. Desde hace ya bastantes años voy con varios amigos a ver el traslado de Nuestro Padre Jesús y es tradición ya en nuestro grupo estar el día juntos hasta la tarde para ver pasar la procesión de la Sangre en la plaza del Romea.



3. ¿De qué manera transmitirías el testigo a las generaciones futuras?

Pues igual que mis padres me han transmitido el testigo a mí. Desde que nací he estado en este mundo de la Semana Santa y desde muy pequeño he ido a ver prácticamente todas las procesiones, creciendo así mi interés y mi gusto y por supuesto preguntando todo lo que veía y aprendiendo cada día, cada Semana Santa. Me parece importante no forzar nada, dejar que la herencia nazarena vaya calando, haciendo que cada año redescubra la esencia de este impresionante legado.

Nombre completo

JESUS GALLEGO GARCÍA

Edad: 52 años

Cofradía: REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE NUESTRO SEÑOR JESU-CRISTO

Papel en la Cofradía: Mayordomo de la Hermandad de San Juan.

1. ¿Un momento de la Semana Santa que siempre procuras vivir?

El momento de la Semana que siempre procuro vivir es en la mañana del Jueves Santo, el encuentro de la imagen del Cristo de Santa Clara con la de la Dolorosa en la Plaza de Santo Domingo. La silueta del Crucificado debajo del Arco con su madre al fondo, iluminada por los rayos del sol, es muy emocionante.

2. ¿Cómo empezó tu vinculación con tu cofradía?

Mi vinculación a la cofradía fue familiar, a través de mi suegro, que siendo estante del trono de la Virgen de la Amargura, facilitó mi incorporación a la Cofradía.

3. ¿Qué esperas de la Semana Santa de este año?

Como siempre espero vivirla activamente, tanto en la asistencia al Triduo Pascual, como ayudando a que nuestra Fe se haga presente en las calles de Murcia.

Nombre completo:

SERGIO VICENTE GARCÍA

Edad: 27 años

Cofradía: COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Papel en la Cofradía: Estante del Stmo. Cristo de la Misericordia

1. ¿Algo que te guste especialmente de la Semana Santa de Murcia?



Son muchas las cosas que me gustan de nuestra Semana Santa, pero si tuviera que destacar algo sería la diversidad de identidades y estilos que tienen nuestras cofradías que las hace únicas y distintas. En otras ciudades, todas las hermandades se ciñen por unos cánones casi inamovibles que las hacen muy similares, variando en algunos casos solamente el nombre de la cofradía, las imágenes que procesionan y el color de las túnicas. En Murcia, cada cofradía tiene su idiosincrasia, y como ejemplo de esta particularidad sería la tarde de Sábado de Pasión en la que procesionan Fe y Caridad. En esta tarde, se puede observar claramente las grandes diferencias que hay entre la una y la otra pero, a la misma vez, entre ambas forman un todo que es palpable en el ambiente y que convierte dicha tarde en uno de los mejores días de la Semana Santa.

2. ¿Qué mejorarías de nuestra Semana Santa?

Como nada es perfecto, la Semana Santa de Murcia tiene algunas cosas por mejorar. A nivel de cofradías, evitaría que se repitieran, aún más, ciertos conjuntos escultóricos o imágenes que ya existen. Por otro lado, el tema de la gestión de las sillas también le queda mucho camino por recorrer... Y a nivel más global, involucrar más a la sociedad murciana, sean cofrades o no, para que por lo menos conozcan que existen 15 cofradías. No es la primera vez que un amigo o vecino, siendo cofrade de otra hermandad, desconocía que existía la cofradía de la que soy miembro, ni tampoco es la primera vez que he visto a un visitante preguntando por nuestras procesiones, reduciéndose la respuesta a "Los Coloraos", "Los Salzillos" y "la procesión del demonio". Sangre, Jesús y Resucitado son excelentes estandartes de nuestra Semana Santa, cofradías con muchísimo arraigo por su gran antigüedad y que es lógico que toda la gente conozca y recomiende para ver, pero que gran parte de la sociedad murciana no sepa de la existencia de cofradías como, por ejemplo, la Misericordia, es un hecho que, desde mi punto de vista, nos lastra bastante para ir avanzando y creciendo como Semana Santa de Interés Turístico Internacional que somos.

3. ¿Qué piensas sobre que a las mujeres no les dejen salir de estantes en algunas cofradías?

Personalmente, estoy a favor de que las mujeres puedan salir de estantes o portapasos, con túnica larga o corta, y con la cara tapada o destapada.

Hace no muchos años, las mujeres no podían ser penitentes en algunas cofradías, y de mayordomos ni se planteaba. Era impensable e inaceptable para muchos, algo que en su momento se daba por hecho que no se vería nunca. Y a día de hoy y por suerte, ver mujeres mayordomos es algo cotidiano en nuestras cofradías, incluso echamos la vista al pasado para intentar encontrar una explicación al por qué no se les dejaba salir, llegando a la conclusión de que "eran otros tiempos" por no decir otra cosa. Pues con el tema de las mujeres estantes o portapasos ocurrirá lo mismo dentro de unos años cuando nuestros hijos o nietos echen la vista atrás para intentar dar una explicación al asunto. Si yo puedo cargar sobre mis hombros una imagen a la que le tengo especial devoción, a experimentar una gran cantidad de sentimientos antes, durante y después de la procesión, hasta llegar al punto de dar gracias a Dios todos los años por darme la oportunidad de salir de estante, ¿Por qué una mujer no tiene derecho a experimentar lo mismo? No existe una respuesta racional y lógica a esta pregunta.

Nombre completo

ELENA ALEMÁN LAORDEN

Edad: 47 años

Cofradía: COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

Papel en la Cofradía: Estante de la Virgen de la Luz

1. ¿Qué piensas sobre que a las mujeres no les dejen salir de estantes en algunas cofradías?

Creo que es un tema mucho más populista y recurrente que un problema real que genere inquietud o malestar en las mujeres nazarenas de la Ciudad de Murcia. Las mujeres, tienen a su disposición, si así lo desean y físicamente son aptas para desempeñar esa función de estante, varias de las Cofradías penitenciales de la Ciudad.

2. ¿Piensas que los jóvenes están perdiendo el arraigo por la Semana Santa?

Creo que la sociedad en general y las familias en particular están perdiendo el arraigo, las raíces que los vinculan a sus costumbres, a las tradiciones de su tierra y, de un modo especialmente intenso, a todas aquellas de carácter religioso. De

ese modo parece realmente difícil que, un joven que no ha vivido desde la niñez el gusto por ellas, se acerque a participar e integrarse en Cofradías y Hermandades, pasionarias o de gloria.

3. ¿Cómo recuerdas la Semana Santa en tu niñez?

El recuerdo más antiguo que tengo, con no más de cinco o seis años es la imagen de mi padre revistiéndose de nazareno del Perdón y llenando "su buche" con los caramelos y estampas que habría de repartir en la procesión. Recuerdo contemplar la escena y mirar el capuz con el que más tarde cubriría su rostro y que yo, en mi inocencia, pensaba debía impedirle respirar con facilidad. Cultivé y aprendí en esa imagen el valor de la penitencia, del sacrificio necesario para convertirse en dulce ofrenda hacia los hermanos.

Nombre completo

JOSÉ COSTA FERNANDEZ

Edad: 59 años

Cofradía: REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUSCRISTO RESUCITADO.

Papel en la Cofradía: Mayordomo

1. ¿Qué piensas sobre que a las mujeres no les dejen salir de estantes en algunas cofradías?

Pienso que las mujeres deben tener derecho a participar como estantes en las procesiones, ya sean tronos mixtos o tronos solo portados por mujeres. Creo que tanto hombres como mujeres deberían tener las mismas posibilidades de participar.

2. ¿Piensas que los jóvenes están perdiendo el arraigo por la Semana Santa?

Realmente no pienso que los jóvenes estén perdiendo ese arraigo por la Semana Santa, aunque siempre hay casos de todo tipo.

3. ¿Cuál es tu referente dentro del mundo de la Semana Santa?

Carlos de Ayala Vals por su trabajo y su trayectoria en nuestra Semana Santa, así como también Ramón Sánchez Parra, actual presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia y presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.



QUINCE
NAZARENOS

LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA

Desde mi infancia siempre me he sentido muy atraído por todo lo relacionado con el mundo de la Semana Santa ya fuera guardando recortes de prensa, comprando los coleccionables que cada año sacaban a la venta los distintos Diarios sevillanos, grabando en video las retransmisiones de la televisión, oyendo marchas procesionales.... todo ello no solo me permitió conocer en profundidad la Semana Santa de mi ciudad, Sevilla, sino que despertó en mí la curiosidad por conocer otras manifestaciones de religiosidad popular.

Gracias a Internet con sus páginas de noticias cofrades, los videos, las redes sociales y los foros cofrades me han dado la posibilidad de ir descubriendo el mundo cofrade de otras ciudades españolas, conociendo a cofrades de distintos puntos de nuestra geografía, entre ellos de la Región de Murcia.

Mi primera incursión en el mundo cofrade de la Región de Murcia vino de la mano de la Agrupación de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la Cofradía California de Cartagena. En ella tuve la oportunidad de ser vestidor de la Virgen del Rosario y de la anterior Imagen titular, ahora advocada del Dulce Nombre, más tarde entré a formar parte de la junta directiva de la Agrupación por lo que empecé a conocer una manera muy distinta de vivir no sólo la Semana Santa, sino todo lo que la rodea: cultos, ensayos de los ter-

cios, vestir otras Imágenes, viacrucis, la procesión del Corpus Christi... Desde entonces, los Viernes de Dolores han sido muy especiales para mí, acompañado a la Virgen del Rosario con mi túnica californiana por las calles del centro de la ciudad portuaria.

El primer acto cofrade al que pude asistir en la ciudad de Murcia fue la Coronación de la bellísima Dolorosa de la Cofradía de Jesús, Salzillo en estado puro. Qué decir que no se haya dicho ya del maravilloso enclave donde se coronó con esa impresionante fachada catedralicia, de sus iglesias y conventos, calles y plazas que tantos recuerdos me traen a la memoria y de sus tradiciones y costumbres más arraigadas.

Afortunadamente he tenido la oportunidad de rodearme de muy buena gente, en especial me gustaría mencionar a dos grandes cofrades como son Alejandro Romero y Francisco Nortes. Poder contar con su amistad me brindó la oportunidad de conocer más en profundidad una Semana Santa con un estilo propio que la hace única en España: el patrimonio escultórico que va mucho más allá del genio de Francisco Salzillo, la forma de cargar los tronos/pasos con sus estantes, las burlas, la forma de vestir las Imágenes de la Virgen, las marchas procesionales, los exornos florales... mil y un aspectos que la singulariza pero a la vez atrae, no siendo de extrañar su declaración, con todo merecimiento, de Interés

Turístico Nacional. Me han sabido transmitir el amor que Murcia siente por su patrona, la Santísima Virgen de la Fuensanta, sus romerías, sus novenas catedralicias, la procesión del día del Bando... así como otras devociones tan añejas como la de la Virgen de la Candelaria y San Blas y sus entrañables fiestas de gran arraigo popular en el barrio de Santa Eulalia, la hermosa Virgen del Rosario de las Anas, plena de sabor conventual, la majestad de la Virgen de Gracia de la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, la devoción popular a la Virgen del Carmen y al Santísimo Cristo de la Sangre...

Desde aquel lejano 2006, numerosos momentos cofrades quedarán grabados en mi memoria como la Procesión del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, el VI Centenario de la Archicofradía de la Sangre y las procesiones extraordinarias de las Cofradías para ganar el Jubileo, la Magna procesión de las Doce Estrellas, traslado de Jesús a las Agustinas, Viacrucis, Cultos, etc. Actos que aún siendo en otras fechas distintas a las de la Semana de Pasión, me han dado una visión somera de cómo se vive en Murcia la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, quedando como asignatura pendiente el poder vivir y sentir, a la manera murciana, los días santos que todos los cofrades anhelamos durante el año. Merecerá la pena, seguro.✚

José Manuel Baeza Torres.
Cofrade sevillano.



SAN JUAN EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA

Uno de los personajes más importantes en el drama de la Pasión de Jesús es el Apóstol San Juan. El discípulo amado fue testigo de la muerte y resurrección de Jesucristo, permaneciendo junto a Él en los momentos más crueles. Recibió el encargo de cuidar de la Madre de Dios y nos representa un poco a todos, puesto que simboliza que los creyentes somos hermanos en Jesús y estamos bajo la protección de su amorosa Madre.

Juan, Yohanan en hebreo, significa "Dios es misericordioso". A San Juan se le conoce como el apóstol del amor pues dicen que siempre repetía el mensaje "amaos los unos a los otros, porque es el mandamiento del Señor y si lo cumplís, ya habréis hecho bastante"

San Juan es el autor del cuarto de los Evangelios, considerado el más místico y profundo. Juan, el hijo de Zebedeo, escribió este libro para producir fe en Cristo por medio no sólo de sus obras sino también de sus enseñanzas. La sensibilidad del hombre que supo recostar

su cabeza en el pecho de Jesús, y a la vez estar con Él al pie de la cruz, se ha propuesto desde muy antiguo como modelo de hombre ideal. Bien es cierto que Juan era el más joven de los discípulos de Jesús, pero éste también puede ser el motivo por el cual se le suele representar con rasgos suaves y sin barba, todo lo más con una breve perilla. Para el mundo cofrade, San Juan es el patrón de los más jóvenes.

ICONOGRAFÍA Y SÍMBOLOS DE SAN JUAN

Los colores con los que se representa a San Juan Evangelista son, de manera habitual, el rojo y el verde, aunque, como veremos, en las representaciones de la Semana Santa de Murcia hay excepciones. Rojo y verde son colores complementarios que crean un fuerte y llamativo contraste no sólo estético sino también, simbólico.

El rojo es un color primario que simboliza el amor y el verde que es un color secundario, la frescura de la ju-





ventud así como la renovación espiritual. En el caso de San Juan, el rojo del manto enmarca el verde de la túnica. En una interpretación muy personal, es como si la frescura de la buena nueva evangélica estuviera envuelta en el rojo del amor hacia los demás.

Aunque San Juan es representado muchas veces con una copa de veneno, el símbolo más frecuente es el águila. Sobre la simbología del águila se ha escrito que representa la altura teológica que alcanza el evangelio escrito por San Juan y también que es un símbolo de juventud pues, según el salmo 102: "Tu juventud se renovará como el águila". También podría significar que hay que mirar los diseños de Dios con la misma atención que pone un águila en sus vuelos. Un último simbolismo del águila sería la representación del Logos Divino que proviene de lo alto.

Para las imágenes pasionarias, San Juan siempre es el joven discípulo amado de Jesús que acompaña a su santa Madre en su inmenso dolor. Por esta razón, siempre desfila antes que las imágenes de la Virgen.

REPRESENTACIONES DE SAN JUAN EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA

Al ser una figura destacada en el relato de la Pasión de Jesús, San Juan aparece en muchos pasos procesionales de las diversas cofradías murcianas, sin embargo, he preferido analizar brevemente las 8 representaciones en las que San Juan aparece como protagonista absoluto. Mi intención es comprobar cómo una imagen



y una iconografía concretas se adaptan a estéticas diferentes a lo largo del tiempo.

Comenzando por el más antiguo, el *Apóstol San Juan*, tallado por Francisco Salzillo en 1755 para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, es, sin duda, el más conocido de todos ellos. Su gesto de recogerse la túnica y comenzar a andar señalando el camino del Calvario ha creado por sí sólo una imagen icónica en sí misma. La suavidad de los gestos, el sugerente movimiento implícito en la acción, las líneas diagonales del pie derecho y el brazo izquierdo son de puro barroquismo en la conquista del espacio que rodea a la figura. Con razón, Mariano Benlliure pronunció la famosa frase "dejadlo, que anda solo".

La túnica y el manto son una muestra extraordinaria de la técnica del estofado que Salzillo dominaba a la perfección. Los detalles de pies y manos demuestran un notable estudio anatómico. Como anécdota, San Juan presenta un pequeño atisbo de bigote en el labio superior. Sin lugar a dudas, una obra señera y magistral.

El *San Juan Evangelista* de la Pontificia, Real y Hospitalaria Asociación del Santísimo Cristo de la Salud está considerado como obra de Roque López, uno de los mejores discípulos de Salzillo. Fechada aproximadamente en el año 1795, es una imagen de vestir que forma parte de un Calvario situado antiguamente en el crucero del Evangelio en la Iglesia de San Juan Bautista. Es en esta iglesia donde recibe culto, especialmente en su festividad, el 27 de diciembre.

LA PROCESIÓN



VicenteJ Montesinos

Viste túnica blanca, símbolo de pureza como en las primeras representaciones de San Juan, y manto rojo con el escudo de la Cofradía bordado en él. Se lleva la mano derecha al pecho y mira hacia el cielo angustiado por la suerte de su Maestro. Momentos antes de procesionar, los camareros de la imagen le colocan un medallón con reliquias que es bendecido en ese momento por el Consiliario de la Cofradía.

El *San Juan* de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo es obra de Juan Dorado Brisa, del año 1905 también presenta al apóstol en actitud de caminar pero en este caso destaca sobre todo el rostro y su expresión serena. La técnica del estofado aplicada por el autor combina la plata en la túnica y el oro en el manto; que, siguiendo la tradición iconográfica, son verdes y rojos respectivamente.

Es de destacar que esta obra se salvó de la Guerra Civil gracias a la familia Atienza que ejercía su camarería.

Venancio Marco, discípulo de Dorado Brisa, talló en 1911 la imagen de *San Juan Evangelista* para la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, en actitud de escribir el evangelio, con el libro en las rodillas y la pluma en la mano derecha. Viste túnica y manto en colores blanco y rojo adornados con unas simples grecas que refuerzan la inspiración clásica y monumental de esta obra.



VicenteJ Montesinos

Se trata de una imagen alejada del dramatismo de las demás, puesto que está realizada para una cofradía de gloria. Su aspecto sereno y concentrado en la tarea que está realizando y sus delicadas encarnaciones hacen de esta imagen una talla singular.

Como refuerzo a su imagen de evangelista, siempre procesiona con un águila cercana a sus pies.

En el año 1952 Juan González Moreno creó el *San Juan* que habría de sustituir al anterior, obra de Sánchez Tapia, para la Cofradía del Santo Sepulcro.

Estamos ante una talla de una altura de 1,85 metros de un apuesto joven de ojos azules de los cuales caen unas lágrimas ante la tristeza por el entierro de Jesús, cabello oscuro ondulado y mirada melancólica. También es talla completa policromada sin brillo y estofada.

Por representar el momento en el cual Jesús va a ser sepultado, la imagen, aun siguiendo el patrón de recogerse el manto y señalar con un brazo, transmite un desconsuelo sereno, meditativo, profundo y conmovedor. Para algunos, es el San Juan más elegante de la Semana Santa murciana.

En la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza procesionaba hasta el año 2016 un *San Juan* obra de

Antonio Labaña Serrano del año 1984. Esta imagen va a ser sustituida este año de 2017 por otra realizada por Antonio Castaño Liza.

El San Juan de Labaña Serrano sigue fielmente la estética salzillesca de rostro casi infantil y apenado, amplios volúmenes en la túnica y sobre todo, el manto, con gran riqueza en su decoración de estofado.

En su mano derecha sostiene una gran palma blanca que se trae desde Elche para el día de la procesión.

La Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo cuenta con una imagen de *San Juan*, obra del pintor y escultor murciano Gregorio Fernandez-Henarejos Martínez, del año 2001. Tallada en madera, salvo los ropajes enlien-zados, mide 1,70 m y adelanta el pie izquierdo, así como el brazo derecho, en actitud de caminar. Su rostro, serio y triste, está enmarcado por una melena corta.

En lo que se refiere a su vestimenta, se compone de túnica en color anaranjado y estofa, camisa blanca huer-tana con botonera al cuello y manto azul turquesa.

La capilla del bautismo en la iglesia de San Nicolás, sede de la Cofradía del Amparo, es el lugar donde esta talla recibe culto durante todo el año.

Por su parte, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad incorpora en su procesión una imagen de *San Juan* creada por el artista Ramón Cuenca Santo que representa al apóstol al pie de la Cruz, después de la ascensión al Gólgota. Por esto, el cuerpo de San Juan aparece girado mirando hacia Jesús con una mezcla de dolor extremo y recogimiento ante la entrega amorosa del Maestro.

Siguiendo la iconografía tradicional en cuanto a colores y representación juvenil del discípulo amado, Cuenca Santo da a su San Juan una torsión casi mística creando una forma de dinamismo completamente desconocida en la Semana Santa de la ciudad de Murcia. Una solución nueva para una imagen de gran calado en la devoción popular.

CONCLUSIÓN

San Juan aparece en muchos más pasos procesionales: La Oración del Huerto y La Santa Cena de la Cofradía de Jesús, El Calvario y el Encuentro en la Vía Dolorosa de la Cofradía del Perdón, el Lavatorio de la Cofradía de la Sangre, en el Descendimiento de la Cofradía de la Misericordia, el Santo Entierro y los pasos de Aparición de Jesús ante Tomás y Ascensión del Señor de la Cofradía del Resucitado. Pero estas ocho imágenes representan el viaje desde el siglo XVIII al XXI de una imagen imprescindible para entender los desfiles procesionales de Semana Santa.✠

Elena Montesinos Urbán



PROCESIÓN DEL ÁNGEL: NAZARENOS DEL MAÑANA

EL SANTO PADRE FRANCISCO, A TRAVÉS DE SU RECIENTEMENTE PUBLICADO LIBRO "EL AMOR ANTES DEL MUNDO" SE DIRIGE A LOS NIÑOS Y, EN UN ÍNTIMO DIÁLOGO CON ELLOS, LES CONFIESA: "VOSOTROS SOIS MI ESPERANZA".

Con esta filosofía, y en la creencia ciega de que lo mismo ocurre con nuestra internacional Semana Santa, para la que los niños son y han de ser la mayor esperanza, el Cabildo Superior de Cofradías lleva organizando, desde el año 2014, la que se ha convertido en una de las procesiones más bulliciosa, colorista y entrañable de todas cuantas se celebran en nuestra ciudad: La Procesión del Ángel. Y es que no cabe ninguna duda que, si queremos perpetuar nuestra ancestral tradición nazarena, debemos procurar que

quienes se hayan llamados a ser los protagonistas futuros de la misma empiecen a formar parte activa de esta bendita locura que supone ser nazareno murciano.

Con esta sana intención, nuestro inquieto Cabildo Superior nos encargó la organización de una procesión que, celebrada en vísperas del inicio de la Semana Santa, congregara a niños de diferentes colegios de la capital y pedanías de alrededor y que tuviera por objetivo hacerles protagonistas absolutos de un desfile pensado *ex profeso* para ellos. La tarea, era sin duda, procelosa, pues no existían antecedentes en la ciudad de un acontecimiento similar, más allá de las procesiones privadas que determinados colegios organizaban al finalizar la cuaresma. Eureka. Teníamos un punto de partida. Sin más referencia que la existencia de un animoso grupo de trabajo, empezamos a contactar con todos los colegios del área metropolitana, recibiendo, todo hay que decirlo, una escasa respuesta inicial. Lejos de abandonarnos al desánimo, decidimos centrarnos, en esa pri-



mera edición, en los colegios anteriormente referidos. La propuesta era concreta: coged vuestra procesión y sacadla fuera de los muros del colegio, al centro de Murcia, tal y como la estais haciendo dentro del colegio. De esta forma, conseguimos congregarnos a cinco colegios y un total de 400 niños en lo que resultó ser todo un espectáculo para los sentidos. Multitud de pequeños nazarenos revestidos artesanalmente inundaban las calles de la ciudad con atronadores sonidos de tambores y flautas al tiempo que portaban, circunspectos, entrañable tronos realizados con la mejor de las intenciones.

La ilusión reflejada en el rostro de los niños en aquella puesta de largo de la Procesión de Ángel no hizo sino reforzar nuestro compromiso para con la obra. Y así, llegó la segunda edición, esta vez con más colegios, hasta once y con más niños, casi mil. Y llegó con lluvia, siempre agradecida en Murcia, pero inoportuna en aquella mañana fría. Lejos de asistir a una dispersión general, como hubiera sido entendible, tuvimos la fortuna de asistir a un momento inolvidable que dotó de sentido a todo lo que hasta el momento estábamos haciendo. Los niños se negaban a abandonar la procesión, querían continuar hasta el final, pese a la insistencia de unos preocupados padres. Había cantera. Hay cantera.

La tercera y hasta el momento última edición desbordó todas las previsiones. Catorce colegios solicitaron participar, lo que elevó la cifra de nazarenos a los mil quinientos. El recorrido ya se nos queda pequeño, la ilusión cada vez es más grande.

Pero, ¿cuál ha sido el motivo de este crecimiento exponencial? ¿Cómo una actividad tan reciente ha adquirido tamaña dimensión en apenas tres años?

Varios son los factores que explican este crecimiento. De una parte, los niños, principales artífices y verdaderos motores de la procesión. Niños que ansían el momento de salir con sus amigos a las calles de Murcia vestidos de nazarenos. Niños que, claramente, nos retroalimentan, nos ilusionan y fortalecen nuestro compromiso.

De otra, los profesores, sin cuya generosidad y entrega no sería posible poner en escena la procesión. Profesores que dedican horas y horas con un entusiasmo contagioso a preparar la organización de una actividad que, no olvidemos, se realiza fuera del calendario escolar.

Nuestras autoridades municipales, prestas a cualquier necesidad organizativa, participan, de igual manera, de forma activa, conscientes de la importancia de cuidar a la cantera nazarena, a los nazarenos murcianos del mañana.



Y por último, permítame el lector, pues resulta de justicia, reconocer el trabajo abnegado de una comisión de organización formada en su mayoría por mayordomos del Resucitado y por miembros de la Comisión de Juventud del Cabildo Superior de Cofradías que entregan su tiempo a la noble tarea de transmitir su pasión desmedida por algo tan nuestro como la Semana Santa murciana a los más jóvenes.

Ojalá esta actividad sirva para que, el día de mañana, aquellos estantes que han de portar sobre sus hombros las tallas de Salzilla, Baglietto, Roque López, Planes, Hernández Navarro, Labaña y tantos otros insignes escultores, aquellos cofrades que alumbren con sus faroles cualquiera de nuestras magníficas tallas, aquellos mayordomos que rigán todos y cada uno de nuestros desfiles procesionales, aquellos nazarenos que, hoy día resultan ser, en definitiva, nuestra mayor esperanza, puedan decir: Yo salí en la Procesión del Ángel. 𐄂

Luis Alberto Marín González. Presidente de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

RECORRIDOS PROCESIONALES CON HISTORIA

A lo largo de los últimos años, principalmente, nuestras Cofradías y Hermandades han modificado sus recorridos procesionales varias veces. En unos casos porque el cortejo procesional se hacía más grande, caso de la Archicofradía de la Sangre, en otras para acortar recorridos y que no fueran tan largos, caso de la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y en otros por evitar las grandes avenidas que, para nada, favorecen el paso de una procesión. Son muchos y variados los motivos que han obligado a estos cambios de itinerarios que, si repasamos los últimos cincuenta años, han sufrido las procesiones en Murcia.

Una cosa está clara: los escultores del siglo XVIII y posteriores no hicieron sus grupos escultóricos para las grandes avenidas desde luego. Aquella Murcia recoleta y casi medieval ofrecía todavía un trazado de callejas estrechas y laberínticas que facilitaban en gran medida la contemplación de los misterios representados en las imágenes por su cercanía al espectador. Esto, lógicamente, no solo pasa en Murcia sino en todas las ciudades donde el barroco tiene esplendor propio y las hermandades ponen en escena el cortejo procesional para explicar al pueblo, con esa catequesis, lo que fue el sufrimiento y tormento de Jesús en su obra redentora. Lo que ocurre que, en algunos lugares, se ha estado manteniendo el recorrido por rincones recoletos y calles estrechas y en otros, como fue el caso de Murcia, especialmente desde la apertura de la Gran Vía hasta casi el final del siglo XX se ha estado utilizando para el discurrir del cortejo procesional lo que iba, claramente, en detrimento del propio cortejo y el escaso lucimiento de las obras de arte que atesora esta ciudad. Recuerdo, a los lectores más jóvenes, que casi todas las Cofradías pasaban por esta moderna arteria ciudadana que, incluso, se llenaba de tribunas a ambos lados de la calzada como si fuera para el Entierro de la Sardina. Solo en contadas ocasiones, miércoles, viernes mañana y domingo de Resurrección, aquellas feas tribunas, se llenaban de público con el consiguiente beneficio de la empresa concesionaria de sillas y tribunas, pero con el perjuicio de la propia Cofradía que "se perdía" en la in-

mensidad de esa avenida. Ver pasar por allí los pasos de Salzillo la mañana de Viernes Santo era una aberración para la historia del arte, pero igual se hacía, como queda dicho, con las obras de Bussy la noche del miércoles huertano y "colorao" o en la luminosa mañana del domingo cuando además, en aquellos tiempos, los "blancos" únicamente tenían cinco pasos en Santa Eulalia: el Ángel de la Cruz Triunfante, San Juan, el Resucitado, la Aparición y la Virgen Gloriosa. Ese era además el orden de aquel desfile procesional en el que vestí mi primera túnica nazarena. Hablo de los años setenta, mediados, con lo cual tampoco estoy refiriéndome al "jurásico". Si ha habido una cofradía en la ciudad que ha duplicado su presencia de hermandades y pasos en la calle ha sido, sin duda, la de Santa Eulalia, aunque eso es motivo de otro artículo desde luego.

Por la Gran Vía he procesionado, también, durante muchos años con mi Hermandad del Rescate a la que pertenezco desde 1972. Hubo años que se bajaba desde Martínez Tornel, saliendo por Glorieta, hasta la altura del Banco de España que se "buscaba" entrar a Platería. El Divino Cautivo de San Juan Bautista se "perdía" literalmente en mitad de esa fría avenida. Daba pena ver el cortejo procesional pasar por allí. También lo hacía la Salud, que en aquellos años iba delante de los "esclavos". Como lo había hecho, jornadas antes, la Esperanza y el Perdón. Incluso, recuerdo, los primeros años de salida del Amparo también utilizaron Gran Vía. De pena aquello. Recuerdo, porque todo hay que contarlo, el problema que supuso quitar esa avenida del recorrido procesional, especialmente el Viernes Santo, con el contundente aviso de la concesionaria de sillas y tribunas que si la de Jesús no pasaba por allí habría serios problemas para pagar lo estipulado al Ayuntamiento. Aquellas negociaciones, nada fáciles, las llevaron tres personas que por desgracia ya no están entre nosotros: Esteban de la Peña, a la sazón Presidente de la Cofradía de Jesús. José Carmona Ambit, que lo era del Cabildo y mi querido Antonio González Barnes, recién nombrado Concejal de Cultura y Festejos del Concejo murciano. Ellos sabían, y la tumba se llevaron su secreto, lo que

hubo que luchar para suprimir la Gran Vía del paso de las procesiones. Por cierto, que la última en "pisar" esa horrible avenida fue la Archicofradía del Resucitado.

Otra cosa fue la pérdida de Platería en el recorrido procesional. Esa calle si es lamentable que haya desaparecido del itinerario. Es cierto que ya no es lo que era y que no viven tantas personas como lo hacían veinte años atrás pero no es menos cierto que era una calle con un sabor especial por la que daba gusto ver discurrir el cortejo procesional. Por allí también pasaban casi todas y la última que lo hizo fue precisamente la de Jesús y no hace tantos años de aquello. Esa curva de las "cuatro esquinas" para enfilarse Platería era de los puntos más hermosos del recorrido procesional y más si lo vivías debajo de un paso, como era mi caso, en la mañana más hermosa que Murcia vive en todo el año. Pero precisamente con la excusa de que no vivía nadie allí, que no se podían poner sillas, que era una calle fría e impersonal solo con locales comerciales, cerrados por supuesto en un día festivo, la Platería se quitó del recorrido y ganó Santo Domingo que es por donde, desde hace unos años, pasan todas las procesiones en Murcia.

Las había también, como he dicho más arriba, que tenían larguísimos recorridos. Ejemplo claro era la del Santísimo Cristo del Refugio la noche del Jueves Santo. Lo primero que llamará la atención del lector más joven es que, los del "silencio", salían a la calle a las doce de la noche y no a las diez como ahora. Y que su recorrido procesional llegaba incluso hasta San Pedro, Jara Carrillo, Glorieta etc. Pasaban por la plaza de Santa Catalina y las Flores. En fin, era un recorrido muy largo que obligaba a los de San Lorenzo a volver al templo pasadas las tres de la madrugada que era cuando, los murcianos, desde allí se iban casi todos a San Antolín o San Agustín a "coger" las sillas para ver salir los Salzillos. Eso hoy sería impensable, pero en aquellos años, en la Murcia de los sesenta y yo apenas un niño de la mano de mis padres, era lo tradicional. Lo "típico" y lo más murciano. La tradición era ver encerrar el Refugio. Tomar un chocolate reconfortante en el "Santos" o en la "Aduana" ambos desaparecidos y ya seguir adelante para coger las sillas antes del amanecer en Jesús. Toda la noche sin dormir y toda la noche viviendo la procesión en la calle pese al silencio y la oscuridad. Esa si era la "madrugá de Murcia" pero con el paso de los años, los del silencio, adelantaron la salida a las diez porque precisamente se hacía muy tarde y ya la madrugada no estaba tan concurrida y a la misma vez fueron recortando recorrido para dejarla como hoy la encontramos.

También sufrieron recortes los de la Salud y el Rescate, como queda dicho, aparte de adelantar la hora de salida procesional. Los "esclavos" salían, cuando yo comencé a procesionar junto al Señor del Rescate, a las nueve de la noche y, por cierto, tal como siguen haciendo los del silencio, hacíamos nosotros los esclavos. Ya íbamos desde casa a la iglesia con el rostro cubierto y sin ha-

blar con nadie. Con el paso del tiempo se relajaron las normas. Pero aquella procesión, al igual que otras, recorría la ciudad de una punta a la otra. Baste decir que se recogía siempre en las primeras horas del miércoles santo, pero nunca antes. No hace mucho tiempo pasábamos por Santa Catalina y las Flores con nuestro Cristo de las manos atadas.

Os ofrezco un documento, extraído de la desaparecida Hoja del Lunes, y fechado el día dos de abril, lunes, del año 1950. En él se anuncia del recorrido procesional de la Cofradía del Perdón. Es un claro ejemplo de lo que eran los itinerarios en aquella Murcia en la que todavía no existía la Gran Vía. Los "magenta" hacían este recorrido procesional: *Plaza de San Antolín, calles de Vidrieros y Sagasta, Plano de San Francisco, plaza de San Julián, calle y plaza de San Pedro, plaza del Poeta Zorrilla, calles del Conde del valle de San Juan y de la Puerta del Sol, Glorieta de España, calle de Alejandro Salazar, plaza del Cardenal Belluga, calles de Salzillo, Trapería y Platería, plazas de Monassot y Díaz Cassou, calles de Jiménez Baeza, San Nicolás, Santa Teresa, Sagasta, Vidrieros, para entrar de nuevo en la iglesia parroquial de San Antolín.* Si os fijáis, en su camino de vuelta al templo parroquial utilizan la calle de San Nicolás y por Santa Teresa entran en Sagasta y por Vidrieros llegan de nuevo a San Antolín. Por cierto, que en esa misma noticia se anuncia que ese año, 1950, *la cofradía sacaba todas las túnicas nuevas a excepción de, destacaban, la sección de nazarenos penitentes, entre "Nuestro Señor ante el Sumo Sacerdote Caifás" y "Nuestro Señor atado a la Columna de la Flagelación", los cuales portaban túnicas antiguas.* Como podrá comprobar el lector, en aquellos años, las cofradías discurrían por estrechas y recoletas calles que la hacían más próxima, más cercana, más viva para el espectador.

Hoy, intento más que loable, todas buscan en sus recorridos el paso por las arterias de la "vieja Murcia" dejando atrás los modernos trazados urbanísticos. Algunas, como es el caso de la Fe, que llega al centro desde la ciudad moderna no tiene más remedio que atravesar zonas que no son, desde luego, propicias para contemplar la procesión pero desde luego no tienen más remedio que hacerlo para llegar hasta la Catedral que, ir al primer templo de la Diócesis, es el verdadero motivo de la presencia en las calles de un cortejo procesional: "Hacer estación de penitencia en la Catedral" Otra cosa es que, en Murcia, las puertas del templo se cerraran definitivamente en los años sesenta para no abrirse más pero hasta no hace mucho tiempo, los pasos, entraban y pasaban por el interior de las naves catedralicias. Pero eso sí que es otra historia y, además, historia larga y no con final feliz desde luego. ¿Lo veremos algún día? Yo me temo que no por supuesto. Mis nietos, si es que los tengo, a lo mejor lo pueden ver cuando vayan con sus nietos también a ver una procesión. ❧

Alberto Castillo Baños
Nazareno del Año 2004 y periodista

LA MÚSICA, EL PATRIMONIO ARTÍSTICO OLVIDADO

A finales del siglo XVI, la celebración del Concilio de Trento dio paso a una nueva configuración de la Semana Santa, tanto en la liturgia como en la actividad de las cofradías. Las procesiones tendrán a partir de entonces una mayor relevancia, que dará paso a un nuevo discurso, a una puesta en escena que nace en el contexto artístico predominante en aquellos tiempos: el Barroco.

Se creó así una estética, una manera de procesionar, que encontró su propia personalidad en cada lugar de España. Y aunque la mayor parte de las cofradías hoy existentes tienen un origen mucho más cercano en el tiempo, se mantuvo una imagen que, tradicionalmente, sigue considerándose nacida en aquellos tiempos de la Contrarreforma.

Lo cierto es que ha habido una lenta pero constante evolución en la estética procesional. Los recorridos, el marco urbano de las procesiones, son hoy muy distintos, pues aunque se mantuvieran las calles, la estética de éstas es hoy muy diferente. Los tejidos de los hábitos nazarenos tampoco son los mismos, como no lo son los elementos de orfebrería, las mismas imágenes o los tronos, que han ido cambiando lentamente con el paso de los años.

Con todo, existe una lógica tendencia a valorar lo antiguo como un elemento a destacar, como una referencia que debemos seguir para mantener la esencia y la personalidad de nuestras procesiones.

Sin embargo, esta máxima, que aplicamos sin dudar a la iconografía y por tanto a las imágenes, a su disposición y vestimenta, al hábito nazareno, al andar o a costumbres como el reparto de caramelos, ha ido dejando



de lado, inexplicablemente, un elemento que en su momento constituyó una seña de identidad de la Murcia nazarena: la música procesional.

Al margen del característico sonido de las bocinas y tambores de la burla, mantenido aunque no lo suficientemente estudiado, preservado y difundido, las procesiones murcianas contienen otros sonidos, los de las marchas procesionales que hoy son una peculiar amalgama de piezas foráneas, en las que además, y en detrimento de las bandas de música, va ganando presencia un género nacido

en Málaga hace unas décadas y rápidamente extendido por toda Andalucía, como las cornetas y tambores.

La marcha procesional no formaba parte de las procesiones barrocas. En ellas predominaba la interpretación vocal, los misereres y otras piezas que se cantaban acompañando a los pasos. Pero esto cambió de forma más que notable durante el siglo XIX, cuando a partir de la invención de la válvula de pistones por los alemanes Heinrich Stölzel y Friedrich Blühmel (en torno a 1815) se comienzan a crear nuevos instrumentos musi-



cales. Gracias a la labor creativa de personajes como el francés Adolphe Sax surgirán, por ejemplo, el requinto (hacia 1820), el fliscorno (1832), la tuba (1835), el bombardino (1838) o el trombón bajo (1843), y evolucionarán de forma notable otros como el oboe.

La consecuencia inmediata de este hecho será la creación de unas nuevas formaciones, las bandas de música, que si bien ya contaban con precedentes, adquieren en el Romanticismo una nueva sonoridad merced a la creación de los instrumentos mencionados. Unas bandas que rápidamente adquieren presencia en la vida cotidiana de las ciudades, en sus celebraciones y, entre éstas y como no, en las procesiones de Semana Santa.

Entre 1855 y 1888 surgen en el municipio de Murcia trece bandas de música civiles, a las que habrá que sumar las de los regimientos militares establecidos en la ciudad.

Estas bandas acompañarán a las procesiones interpretando en algunas ocasiones piezas orquestales –fundamentalmente marchas fúnebres de algunas notables óperas-, pero también composiciones escritas directamente para banda.

A partir de la mitad del siglo XIX hay constancia de la creación de numerosas piezas escritas específicamente para banda de música. Surgirán incluso nuevos géneros (como el pasodoble) y a las marchas fúnebres se

sumarán un buen número de marchas lentas para las procesiones.

No es algo que suceda tan solo en Murcia, pero también sucedió en Murcia. Aunque hoy día no se interprete ninguna de ellas, la prensa de la época nos permite conocer que el número de estrenos de marchas en la Semana Santa murciana fue más cada año más que notable.

Sirva como ejemplo la cantidad de estrenos que tuvieron lugar en 1889. El Domingo de Ramos de ese año la Banda de Música de la Casa de Misericordia estrenó cinco marchas acompañando a Servitas (Diario de Murcia, 14 de abril de 1889). Ese mismo año sabemos que Agustín Rubio, uno de los músicos más destacados de la Murcia decimonónica, estrenaba una marcha dedicada la Dolorosa de la Cofradía de Jesús.

Y aquella fue una constante que se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX, cuando como sabemos se com-

pusieron diversas marchas para la Cofradía del Perdón, una de ellas, la de Manuel Quisilant (1911) recuperada el pasado año o incluso otra por el afamado Maestro Alonso, autor de 'La Parranda', hoy en paradero desconocido.

Desgraciadamente, aquellas marchas que dieron su propia personalidad musical a las procesiones murcianas han quedado en el olvido. La falta de interés por preservar un patrimonio musical propio, el desconocimiento del mismo y la incorporación de piezas foráneas han privado a las más jóvenes generaciones nazarrenas de saber que la Semana Santa en Murcia debería tener su propia personalidad no sólo en su imaginaria, en la vestimenta de estantes, mayordomos o penitentes, en el andar de los pasos o en el reparto de caramelos. Las procesiones murcianas también deberían ser escuchadas con su propia banda sonora. ✎

Agustín Alcaraz Peragón



LA PROCESIÓN

EL PATRIMONIO DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANGRE DE MURCIA



El origen de la Real Muy Ilustre Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de la ciudad de Murcia, se remonta a un 11 de abril de 1411, Jueves Santo, tras las predicaciones de San Vicente Ferrer, sus seguidores deciden fundarla, siendo Obispo de Cartagena D. Pablo de Santa María. Su primera sede canónica, estuvo ubicada en la Iglesia de Santa Olalla de los Catalanes (Actual Santa Eulalia). Por aquel entonces tuvo como primer titular un Cristo del Amparo o de la Esperanza, tal fama de milagroso tenía, que dada la fluencia de enfermos, se tuvo que edificar un hospital junto a la Iglesia, por el año 1500.

En el año de 1589, después de pasar un corto periodo de tiempo en la Iglesia del Convento de la Stma. Trinidad, se trasladan al reciente Convento de los Carmelitas, constituido en el partido de San Benito. Siendo su titular un busto de un Ecce Homo, bajo la advocación del Cristo de las Penas, propiedad de los frailes, al cual en su altar se celebraban las misas de difuntos de la Hermandad

hasta el año de 1936 que desapareció. En 1689 la Hermandad de la Sangre, decide encargarle al escultor de Estrasburgo D. Nicolás de Bussy el paso de la Negación de San Pedro, con dos imágenes de vestir. Dadas las muchas dificultadas con los frailes carmelitanos, por cambiar el titular por un Cristo de las penas, deciden, dado el éxito del primer paso en propiedad, encargar a D. Nicolás de Bussy, el que sería su nuevo titular "El Paso contemplativo de la Preciosísima Sangre de Cristo", en el año de 1693, por el precio de ocho ducados de plata. Tal fue la devoción y el gusto alcanzado por este paso, que decidieron encargarle "El Santo Ecce-Homo" llamado popularmente Pretorio o "Berrugo" y la Virgen de la Soledad.

Debido a las muchas dificultades económicas que paso la Hermandad, habrá que esperar hasta finales del siglo XVIII para que el patrimonio de la misma se enriqueciera. Debido a la gran fama adquirida por las obras de Francisco Salzillo, se decide encargar a su mejor discípulo D. Roque López, dos nuevos pasos, La Dolorosa

en 1787, que sustituirá a la Soledad de Bussy y la Samaritana en 1799, conjunto de dos imágenes de vestir, que abriría la procesión con un total de seis pasos en propiedad.

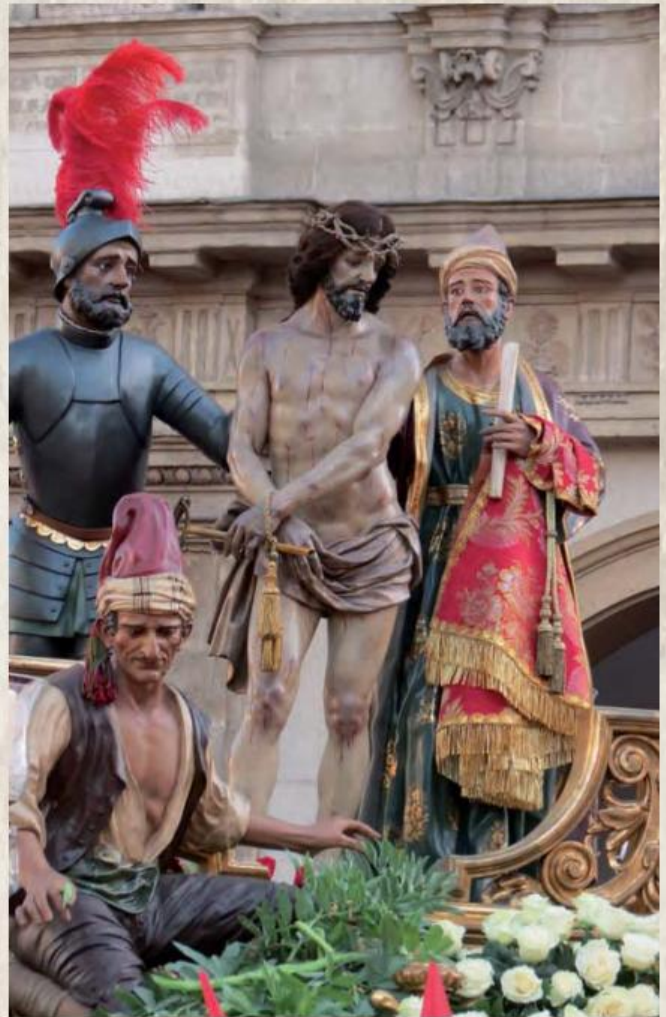
En 1848, se encarga al escultor Santiago Baglietto, el nuevo paso de las Hijas de Jerusalén, compuesto de seis esculturas, de las cuales destacaba el Nazareno que era de vestir y del cual un sayón tiraba de una cuerda que rodeaba su cuello, mientras que con la otra mano tocaba una fanfarria, mientras que la Santa Mujer Verónica, se disponía a secarle el rostro a Cristo y una madre y una niña contemplaban la escena y un soldado ataviado con armadura española del siglo XVI completaba el conjunto.

A principios del siglo XX, hay un resurgir en las Cofradías y la Sangre decide completar su cortejo procesional, encargándole dos nuevos pasos, al escultor valenciano y afincado en Murcia, D. Juan Dorado Brisa, el lavatorio, compuesto por trece imágenes en 1904, y que sustituiría al de dos tallas de D. Santiago Baglietto integrado solamente por las Imágenes de Jesús y San Pedro y en 1905 Un San Juan. En el año de 1910 se incorpora al patrimonio el paso de Jesús en casa de Simón el leproso obra de D. Francisco Sánchez Aracié, Teniendo ya en propiedad la Archicofradía un total de 10 pasos.

La guerra civil, trajo consigo la destrucción de gran parte del patrimonio de los Coloraos, La Samaritana, se salvaron sus dos imágenes siendo mutiladas sus manos, Jesús en casa de Simón el leproso fue totalmente destruido, de la negación solo el San Pedro se salvó al igual que el Cristo del pretorio, el resto de los dos conjuntos fue destruido, la Soledad, desapareció o fue destruida, no se tiene documentación sobre lo que ocurrió, el Lavatorio fue destruido totalmente, las hijas de Jerusalén también sufrieron el mismo fin, la Dolorosa de Roque López, se salvó al encontrarse escondida en casa de sus camareros, San Juan también se salvó, el Cristo de la Sangre, fue brutalmente ultrajado y mutilado, afortunadamente el escultor D. Clemente Cantos pudo recuperar los trozos, D. Juan González Moreno lo ensambló y D. José Sánchez Lozano, lo repolicromo respetando al máximo aquellas zonas donde se conservaba la policromía original, apareciendo de nuevo en la procesión de 1942.

Se tuvo que esperar hasta la Semana Santa de 1945, para que reapareciera el paso del Pretorio, con el Ecce Homo de Bussy y las recientes replicas echas por D. Sánchez Lozano del Berrugo y Pilatos. Hasta el año de 1947 estuvo saliendo en el paso de la negación el Cristo del Rescate, dejando de procesional ese año al incorporarse el actual Cristo obra de D. Gregorio Molera Torá. En 1948 el mismo escultor, completa el paso del pretorio con dos Soldados, los cuales llevo a cabo en menos de quince días.

En 1948 el entonces Presidente de la Cofradía D. Julián Pardo Zorraquino y su directiva, aprueban el volver incorporar al cortejo procesional, el desaparecido paso del



LA PROCESIÓN



Lavatorio. Encargándole la obra compuesta por Jesús y los doce apóstoles al escultor Murciano D. Juan González Moreno, el coste de la obra ascendió a 250.000 pesetas de la época. Siendo estrenado en 1952. Tanto gusto la obra, que se decidió encargarle el paso de las Hijas de Jerusalén, el cual saldría en procesión en el año 1956.

En 1985 la entonces Directiva de la Sangre, incorpora en la procesión del Miércoles Santo el recuperado paso de Jesús en casa de Simón el leproso, la obra la ejecutaría el entonces Joven escultor de los Ramos (Murcia) D. José Hernández Navarro, llamándose desde ese momento Jesús en casa de Lázaro. En 1986 el mismo escultor entrega el paso del Cristo de las Penas, formado por tres imágenes y que sustituiría al anterior paso de la misma advocación obra del escultor D. Antonio García Menguar y que no gusto en la Cofradía. En 2011 con motivo de la procesión extraordinaria del sexto centenario, se incorporar al patrimonio de la Sangre, dos nuevas obras, la imagen de San Vicente Ferrer, el cual desde ese año sale en procesión en la Hermandad infantil, el Miércoles Santo, obra del escultor D. Ramón Cuenca, el mismo que haría el soldado copia del desaparecido en el paso del Pretorio y que sustituyo a los dos soldados de D. Gregorio Molera. Para este año 2017 está previsto estrenar el nuevo Cristo, para el paso de la Negación, obra del escultor D. José Hernández Navarro y que sustituirá al existente de D. Gregorio Molera.

En 1980 nacería la Procesión del Retorno de la Soledad, en la madrugada del Sábado Santo. Muchas dificultades ha pasado esta procesión desde su fundación, en la

cual salía en la calle con tres pasos, la Cruz Vacía, San Juan de Dorado Brisa y la Soledad, del escultor D. Andrés Adam, cedida por el Cabildo Catedralicio. En el año de 1952 se incorporó la imagen de María Magdalena, obra salida de la gubia del imaginero Labaña Serrano. En 1992 se aprueba en cabildo, suprimir tres de los cuatro pasos que formaban este cortejo y que procesionaria solamente la Soledad. En 2005 se decide darle un nuevo impulso, pasando a desfilas la noche del Jueves Santo, se incorpora en la procesión el Cristo de la Humillación obra anónima del siglo XVII y de colección particular, La Soledad del escultor D. Gregorio Fernández Henarejos, propiedad del mismo coleccionista. Unos años después se decide sustituir la Soledad de Henarejos, y que volviera a Procesional la Soledad de D. Antonio Campillo propiedad de la Cofradía. En 2011 con motivo del VI centenario de la Fundación de la Archicofradía de la Sangre, se entrenaría el paso del Cristo del Buen Amor en la Conversión del buen Ladrón, obra del escultor D. José Hernández Navarro, formado en origen por los tres crucificados y completando el conjunto el autor con María Magdalena que se entrenaría en la procesión del 2016. Para esta Semana Santa está previsto que se estrene el nuevo paso del cristo de la Humillación obra del escultor D. José Yuste Navarro, completando así el rico patrimonio ya existente, con la intención de que todas las imágenes que procesionan en los dos cortejos, sean propiedad de la Archicofradía. ✠

Pedro Ayala Martínez.

Vocal de material y patrimonio de la Archicofradía de la Sangre.

Fuentes consultadas: Archivo Archicofradía de la Sangre. Enciclopedia Semana Santa en la ciudad de Murcia.



DFM

RENT A CAR

www.dfmrentacar.es

PRÓXIMA APERTURA: Pol. Ind. Base 2000, autovía A-30, Lorquí.
CENTRAL: Avenida de Lorca, 174. Sangonera la Seca. 968 89 88 17
MURCIA: Junto a gasolinera Thader Juan de Borbón. 618 19 21 21

¿Qué te duele?

Encuentra la solución en
tu farmacia u ortopedia

Herbi Feet

Cuidado Profesional de tus pies



ROCES

TACONES

DOLOR PLANTAR

JUANETES

www.herbifeet.com

Industrias

JARCA

Turrones y Dulces

Les deseamos Felices Pascuas



C/ INDUSTRIA, 1
SANTA CRUZ - MURCIA
Tel.: 968 810 042 • Fax: 968 811 970
jarcaturronesydulces@gmail.com
www.jarca.net

LA PROCESIÓN

Cuento de Semana Santa

AQUEL HOMBRE DEL ALJIBE

No paraba el crío de bullir, carne creciendo, que dicen. Saltaba de la silla al suelo y de la penumbra de la cocina a la claridad cegadora del patio. No cesaba de corretear asustando al gato y dispersando a las gallinas. De pronto recalaba, como bajel buscando abrigo, en la blanda enseñanza de la abuela. Ella, sorprendida, apartaba la aguja de ganchillo, no se fuera a dañar aquel terremoto que trepaba por su regazo. El niño le pedía una adivinanza, y ella, sin pensárselo, le dijo:

-- *Una cosa como un plato que chilla como un gato. ¿Qué es?* --.

El chiquillo la miraba de frente con ojos interrogantes, pidiéndole la clave con urgencia.

-- *Es la garrucha* --

-- *Y... ¿Qué es eso, abuela?* --.

Entonces reparó ella en que todo había cambiado, aunque muchas cosas parecía que eran las mismas. Miraba la luz de la tarde derramarse por la tapia del corral, primero blanquecina y después dorada. Veía asomar las ramas nuevas de la morera, con el verde tierno de las hojas, y las viejas macetas enjoradas de flores. Todo parecía igual que siempre, como si el tiempo fuera nada más que una ilusión. Como si no hubiera pasado más que un *trís*. Pero el naranja hiriente del butano, el gris de la tele y el blanco del frigorífico, junto al retrato sepia del abuelo y a la estampa de la Fuensanta, le estaban diciendo que ya había navegado mucho por el río del tiempo. Sobre todo, cuando pensaba en ella misma, no sabía qué día se habían empañado las lentes de sus ojos, ni cuándo dejaron de remontar el vuelo las palomas de su pecho, ni qué semana se marchitó su boca, ni en qué tarde se había fatigado su cintura. Entonces era cuando ella se convencía de que la luz de la primavera, la seda verde de los árboles, o el despertar de las macetas, no eran las mismas de entonces. Ya no venían para alegrar su carne madura, sino la carne bulliciosa del crío.

No resultaba fácil explicarle al chiquillo lo que era una garrucha, una polea para tirar de la cuerda y sacar con el pozal agua del aljibe. Cada intento llevaba a nuevas preguntas. No entendía que no hubiesen grifos y se tuviera que tomar el agua con un caldero sacándola de bajo tierra. Ni



se le ocurrió ya contarle que el aljibe se llenaba con el agua limpia que bajaba por la acequia en la menguante de enero. El tiempo del zagal no era el de ella.

Pero, hablar del aljibe era volver a aquella tarde, tan lejana y tan semejante a esta otra. No se explicaba cómo, después de tanto tiempo, siempre le volvían a la mente aquellas imágenes. Otras muchas escenas de su mocedad se le aparecían ya amarillentas y empolvadas. Las de aquella tarde, junto al aljibe, en cambio, le venían siempre frescas y nítidas, limpias y bien enfocadas, como si acabasen de pasar.

Nunca había sabido, ni ella ni nadie, quién era aquel hombre que se acercó a pedirle agua, una tarde, cuando ella llenaba el cántaro. Lo había visto acercarse despacio por el carril. Acababa de llegar la primavera pero todavía los mil ramajes de la huerta estaban casi desnudos; apenas empezaban, como ahora, a apuntar las hojicas verdes y amarillentas. Todo estaba lleno de luz. Las sombras de las ramas dibujaban líneas enrevesadas y finísimas sobre el blanco carnoso de la minúscula caseta que cubría el aljibe. A ella le parecía entonces que aquellas sombras tenues y azuladas eran las venillas que surcaban su propio cuerpo desnudo, y se inquietaba al verse ella misma reflejada en el paisaje, a los ojos de todos. El hombre se había ido acercando. Llevaba ropa vieja, el pelo algo largo y la barba de bastantes días. Pero tenía un señorío y una planta que no eran corrientes.

-- *Nenica, ¿Me das agua?* --.

Y se sentó en el brocal.

-- *A nadie se le niega un trago de agua* --.

Contestó ella, repitiendo lo que siempre había oído. Se le veía cansado, y, al sentarse, aspiró el perfume húmedo que salía de la oscuridad del pozo, como si necesitara aquel frescor manso del agua, para reparar sus fuerzas. Desde entonces, cuando ella se abocaba para mirar al fondo del aljibe, se le antojaba ver la cara de aquel hombre en medio del círculo claro que se reflejaba en lo más hondo. Cuando el pozal tocaba con el agua y rompía el dibujo, regresaba ella a sus cuidados cotidianos. Esto era antes de que pusieran el agua corriente y se cegara el aljibe, pero todo eso vino mucho después.

Cuando lo de aquel hombre, venía por la huerta mucha gente desconocida, decían entonces unos que ya se había acabado la guerra, y otros que estaba a punto de terminar. Había quien creía que con la "Liberación" se iba a vivir mejor, pero otros apuntaban que lo venidero iba a ser peor todavía. Mucha gente huía de los demás, porque nunca se sabía qué podía pasar. Los del lado vencedor no se atrevían a salir por temor a que algún desesperado los quitase de en medio, para salvarse. Los del lado perdedor buscaban la escapada para que no los cazasen como conejos.

Ella sabía entonces que estaba en la flor de la vida y que los hombres se encendían al mirarla. Le gustaba y le daba miedo, al mismo tiempo, darse cuenta cómo los mozos, y hasta los hombres mayores, se le quedaban pendientes y no atinaban con las palabras, o buscaban alguna frase picante para soltársela. Los padres no paraban de sermonearle que llevara cuidado, y que se guardara, no fueran a desgraciarse. Pero aquel hombre del aljibe la miraba de una manera que ella nunca había visto. Sus ojos le traspasaban la piel y le penetraban las entrañas, pero no parecían llevar lumbre, como los de los otros hombres, sino agua limpia y fresca, como la del aljibe. Aquella mirada le lavaba y le refrescaba sus adentros. A ella le hubiera gustado entonces encelarlo en su cuerpo y sumergirlo en sus brazos. Con otros no se hubiera atrevido, con aquel sí. Pero él no iba por eso. Le dijo algo que ella no entendió bien, le dijo que él le daría un agua para que no se muriera jamás. Ella pensó que, si fuera verdad, dejaría su boca entreabierta, para que el agua le entrara por la garganta hasta dentro, y dejaría que las manos mojadas del hombre recorriesen los caminos de su cuerpo hasta dejarla empapada.

Una gallina dio un vuelo hasta una rama y el hombre se volvió al ruido, como recelando un peligro.

-- ¿Te buscan? --

Preguntó ella. Él se quedó mirando hacia un punto lejano, hacia el verde pardo de las palmeras o hacia el azul lejano de la sierra y dijo como si no hablara con nadie:

-- Sí, me buscan. Todos me buscan, y cuando me encuentran, me matan. --

-- Y ¿Por qué te van a matar? --

El hombre se encogió de hombros y dijo dolorido:

-- Porque no saben lo que hacen -- .

Aquella noche se lo contó asustado un mozo, que estaba segando alfalfa y lo había visto, sin moverse, agazapado en el verdor húmedo de la hierba. Lo estaban esperando entre los cañares de la acequia mayor. Oyó como decían:

-- ¡Ése es! --

Y añadió:

-- Para mí que los conocía, porque al verlos se fue para ellos con los brazos abiertos, como si quisiera abrazarlos, pero ellos entonces le dispararon, yo creo que fue con postas. Le abrieron un trenque en el costado derecho y empezó a salir un chorro de sangre, como cuando se degüella un cordero, aunque sea mala comparación. Y la cosa es que el hombre no se llevó la mano al sitio de la herida, no, él siguió de pie con los brazos abiertos en el puente de la acequia, desangrándose, que era un dolor verlo --.

Los que le tiraron se fueron corriendo, y unos que pasaban lo recogieron del suelo ya muerto, dicen que no llevaba ni un papel ni nada en los bolsillos. Nadie lo conocía y se lo llevaron en un carro al cementerio.

El crío seguía correteando.

-- Abuela, ¿Cuándo nos vamos a ver la procesión de los colores? --.

-- Enseguida, pero tengo que bañarte, y ponerte limpio --.

-- Abuela, y... ¿me van a dar caramelos? --.

-- Claro que sí, hijico --.

-- Abuela ¿Cuál es el primer paso? --.

-- La Samaritana --.

-- Y ¿Quién era esa? --.

-- Una que le dio agua al Señor para que bebiere. --.

-- ¿Es que el Señor tenía sed? --.

-- Sí, hijo, el Señor siempre tiene sed --.

-- Pues... si viene un día por aquí le daremos agua del frigorífico que está más fresca. --

El chiquillo chapoteaba desnudo en la bañera como un amorcillo. Su cuerpo regordete era una nubecilla blanca de primavera. Cogía la jabonera, alzaba el brazo y la ponía bajo el chorro del grifo. A ella le daba por pensar que el niño tenía en la mano una copa y recogía la sangre de aquel hombre que vino junto al aljibe. ❧

Antonio Díaz Bautista

EL PRIMER RAYO DE LUZ

La revista de la Cámara Oficial Española en Paraguay, en su edición de abril del año 2008¹, incluyó en sus páginas un reportaje sobre la Semana Santa murciana. En el texto, al referirse al desfile de la mañana del Viernes Santo, el redactor advertía de que "sus nazarenos visten túnicas moradas y arranca cuando el primer rayo de luz del amanecer se deposita en la frente de la Virgen Dolorosa". No aportaba la revista ni un solo dato más acerca de la cofradía o su procesión, salvo que se denominaba "procesión de los Salzillos".

La hora exacta de salida del cortejo *morao* ha suscitado a través de la historia diversas corrientes de opinión que, con ciertos tintes de leyenda y como observamos, ya no solo se mantienen vigentes en la actualidad² sino que, además, llevan camino de internacionalizarse. Así, no solo se han reducido a los escritos locales, como lo prueba que las crónicas tradicionales sobre la procesión publicadas en rotativos nacionales hayan destacado siempre la necesidad de que el primer rayo de sol se quiebre en la frente de la Virgen de los Dolores.

Esta misma expresión utilizó Juan Orts en 1956 al describir en el diario ABC el desfile murciano: "El primer rayo de sol de la madrugada, por tradición, deberá quebrarse en la frente de su incomparable Dolorosa, prodigio de los prodigios del arte"³.

¹ Revista de la Cámara Oficial Española de Comercio en Paraguay. Abril, 2008, p. 24.

² La edición sevillana del diario ABC publicó el 30 de marzo de 2013 una crónica -en su página 39 y firmada por D. Moreno- sobre la procesión murciana que arrancaba así: "Al alba, para que la Virgen de los Dolores reciba el primer rayo de sol de la primavera murciana, las puertas del templo privativo de Nuestro Padre Jesús se abrieron para anunciar la salida de la procesión más emblemática y admirada de la Semana Santa en Murcia".

³ ABC. 28 de marzo de 1956, p. 9.

Las actuales Constituciones⁴ de la cofradía, como también recogieran las primitivas, establecen en su artículo 75 que la procesión solo podrá celebrarse en la mañana del Viernes Santo y si, por cualquier causa o motivo, no pudiera verificarse ese día, "no podrá hacerse en ningún otro día del año". El mismo artículo añade que el cortejo "saldrá puntualmente a las seis, hora solar". Según la hora oficial, por tanto, pueden corresponderse según el año con las siete o las ocho de la mañana.

Aquellas luces del alba, unidas a la gran expectación e inquietud que desde antiguo suscitaba el espléndido desfile, debieron fraguar la idea de que, apenas despuntara el sol y anunciara el amanecer, sus primeros rayos acariciaban el rostro de La Dolorosa, como de hecho muchos años sucede por la orientación de la iglesia privativa de Jesús y la existencia de una gran plaza ante ella.

El poeta Andrés Sobejano, entre otros autores, utilizó esta tradición para componer unos versos sobre la imagen:

"¡Oh, rayo de sol detente;

Fúndete en tu áurea pureza

Antes de besar la frente

De esta Virgen, cuando empieza

Tu luz a bajar de Oriente"⁵.

El periodista Emilio Campmany Díez de Revenga también describió ese instante y lo situó "cuando un rayo de sol baja por el pórtico de la iglesia, de modo que cuando la Madre Dolorosa aparece en la puerta

⁴ Las actuales Constituciones fueron aprobadas en Cabildo General Extraordinario el 3 de octubre de 2010.

⁵ SOBEJANO, ANDRÉS. *Saetas Murcianas*. Murcia: Programa de Semana Santa y Fiestas de Primavera, Murcia, 1969.



y se detiene un momento bajo el arco, el rayo de sol descende a sus mejillas y arranca brillos de las lágrimas fingidas que ruedan por la cara desde los ojos desolados⁶”.

A lo largo de la nutrida historia periodística de la ciudad de Murcia, siempre fiel reflejo de las inquietudes y preferencias del pueblo, la tradición del primer rayo de sol se remonta a muy antiguo. Francisco González Conejero reconocía en 1921 en las páginas de *La Verdad*⁷, en referencia a *La Dolorosa*, que “al instante de besar su boca de dolor el rayo de sol tradicional, algo

vi, algo extraño que varió la sensación de siempre”. Tradicional rayo y, por tanto, creencia popular.

Raimundo de los Reyes iniciaba en 1924 otro artículo que rezaba: “Cuando la Dolorosa asoma al umbral de la puerta de Jesús, un rayo de sol tibio y primaveral la besa en la frente”. De nuevo, el amanecer como protagonista de la salida de la venerada talla en su mañana más hermosa. De los Reyes explicará que “es detalle este que sus devotos no olvidan, pues creen sin duda (y muy cuerdamente así es)” que igual que los murcianos visten sus mejores galas en la mañana del Viernes Santo y la primavera comienza a colorear la hermosa vega murciana, “así el astro del día se obliga a humillar ante la Sagrada Imagen la imperial riqueza de sus primeros oros⁸”.

Antonio Botías Saus. Cronista de la ciudad de Murcia y periodista

⁶ LLAMAS, EMILIO. *La Dolorosa de Jesús. 250 aniversario*. Murcia: revista *La Dolorosa* y la Cofradía de Jesús, Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, 2006, p. 14. EL original de Campmany fue publicado en el *Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia*, 1 de junio de 1968, p. 24. Fue Premio Ciudad de Murcia de Periodismo aquel año.

⁷ GONZÁLEZ CONEJERO, FRANCISCO. *Nuestra Madre*. Murcia: *La Verdad de Murcia*, 25 de marzo de 1921, p. 1.

⁸ DE LOS REYES, RAIMUNDO. *La Dolorosa*. Murcia: *La Verdad de Murcia*, 18 de abril de 1924, p. 1.

LA PROCESIÓN



EL VOCABULARIO DEL NAZARENO

EL VOCABULARIO ES UNA DE LAS PECULIARIDADES DEL MUNDO NAZARENO, QUE CUENTA CON SUS PROPIOS TÉRMINOS O UTILIZA OTROS DEL LENGUAJE USUAL, OTORGÁNDOLES UN SIGNIFICADO ESPECÍFICO. PERO EL HABLA PROPIO DE LOS COFRADES NO ES EL MISMO EN CUALQUIER PUNTO DE LA GEOGRAFÍA NAZARENA. EL MISMO CONCEPTO PUEDE RECIBIR DIFERENTES DENOMINACIONES, NO SÓLO EN CADA UNA DE LAS REGIONES, SINO DENTRO DE LA MISMA, COMO SUCEDÉ EN LA MURCIANA, Y EN OCASIONES, HASTA EN LA MISMA CIUDAD. EL VOCABULARIO NAZARENO, CUYA PRIMERA ENTREGA SIGUE, PRETENDE CLARIFICAR CONCEPTOS, CON UN AFÁN DIDÁCTICO Y DIVULGATIVO, DENTRO DE LA RICA Y DIVERSA MANIFESTACIÓN DE FE Y CULTURA QUE SE DESARROLLA DESDE HACE SIGLOS POR LAS CALLES DE MURCIA EN LOS DÍAS DE LA SEMANA SANTA

Mayordomo es "el oficial que se nombra en las congregaciones o cofradías para que atienda a los gastos y al cuidado y gobierno de las funciones", según define el Diccionario de la Lengua Española (DLE) en su segunda acepción. Fueron en su origen los mayordomos los encargados de recabar y gestionar los fondos necesarios para atender tanto a los cultos de la cofradía como a los de la procesión y, por extensión, se dio esta denominación a todos los cofrades que sostenían a la cofradía, la gobernaban y regían la procesión. En la actualidad, se identifica al mayordomo con quien cumple la

última de estas funciones, mientras que el conjunto de los cofrades de cualquier clase contribuyen a cubrir los gastos y participan en la toma de decisiones.

Penitente es "la persona que en las procesiones o rogativas públicas va vestida de túnica en señal de penitencia", según la quinta acepción del DLE. Con carácter general, todos los cofrades participan en las procesiones vestidos con la túnica propia de cada cofradía, pero se da la denominación específica de penitente a aquél que forma parte de las dos filas de nazarenos que discurren

en paralelo precediendo a los pasos, bien portando luces (cirios, portavelas, faroles), bien cargando con una o más cruces sobre el hombro.

Estante es "el hombre que en compañía de otros lleva los pasos en las procesiones de Semana Santa", según aparece en la novena acepción recogida por el DLE, donde se especifica que es un término propio de Murcia. Se llama también estante a la muleta con se ayuda el cofrade para descansar el paso durante las paradas. Este término aparece en el lenguaje propio de la Semana Santa desde el siglo XIX. El estante, se-



gún el lugar que ocupa bajo el paso, puede ser de varas o de tarima, y conforme a su posición puede denominarse punta-vara o punta tarima, tronco o cepo.

Paso es "una efigie o grupo que representa un suceso de la Pasión de Cristo, y se saca en procesión por la Semana Santa", según la vigésima segunda acepción recogida por el DLE. A la plataforma tallada y dorada que sustenta a las imágenes se le denomina trono. Todos los pasos de la Semana Santa de Murcia son portados a hombros por un número de estantes que oscila entre los 18 y los 50, según la longitud de las varas y de las dimensiones del trono.

Capuz, o capucha, es "la pieza de una prenda para cubrir la cabeza", según define el DEL en su primera acepción. El capuz murciano tiene una forma singular, ya que a diferencia de los de otros lugares de España no es cónico, sino ovalado en su base y romo en la terminación. Además, el capuz de las cofradías clásicas es mucho más corto que el habitual en otras latitudes. Los mayordomos de algunas de las cofradías tradicionales y los estantes de todas ellas prescinden del velo del capuz, por lo que llevan el rostro al descubierto. Además, la prenda se adorna con cintas de seda a los lados y una lazada en forma de rosetón en la caída posterior.

Túnica es "una vestidura exterior amplia y larga, según la primera definición que ofrece el DLE. Como el capuz, la túnica con la que se viste el nazareno murciano es llamativamente peculiar. La del mayordomo de las cofradías tradicionales se adorna con puntillas en la pechera y las bocamangas, como una reminiscencia de las camisas barrocas que vestirían en otro tiempo bajo la túnica. La del estante clásico cuenta con la peculiaridad de ir recogida en la cintura formando un seno (sená, en el decir popular), con lo que deja la pierna al descubierto hasta la pantorrilla. Una enagua almidonada le da vuelo, y deja asomar la media calada y bordada huertana, llamada de repizco. El estante se calza, también al modo huertano, con sandalias espartañas.

Caramelos, recordatorios, monas, huevos duros, habas son los obsequios que el nazareno murciano, excepto en las cofradías denominadas genéricamente *de silencio*, entrega a los espectadores con prodigalidad. Una costumbre que, según autores, se remontaría al tiempo en que los nazarenos, como señal de arrepentimiento por sus pecados, hacían ofrendas penitenciales. En el caso de los estantes, la versión más extendida apunta a que los portadores de los pasos, huertanos en su mayoría, llevaban consigo las viandas necesarias para reponer fuerzas, que con el tiempo compartirían con los espectadores.

Burla o convocatoria, es el sonido más singular e identificativo de la Semana Santa murciana. La burla está formada por un grupo de nazarenos que en las procesiones tradicionales sigue a pasos representativos de los azotes, coronación de espinas o condena de Jesús o a aquellos que representan el camino del Calvario. Unos tocan tambores cuyo parche está cubierto por una funda para amortiguar el sonido, y entrechocan alternativamente las baquetas, mientras los otros esgrimen largas bocinas, de alrededor de cinco metros, que se desplazan mediante un par de ruedas y emiten un agudo lamento. Este peculiar acompañamiento musical se vincula a la cohorte que acompañaba al reo camino del suplicio.²³

Jose Emilio Rubio Román



LA PROCESIÓN

LA SEMANA SANTA EN LAS REDES SOCIALES

Las redes sociales son ya parte de nuestra vida diaria. Las utilizamos, entre otras cosas, para comunicarnos con otras personas que están lejos de nosotros, para compartir noticias interesantes y para mostrar nuestras fotografías. Las Hermandades y Cofradías de Semana Santa pueden aprovechar todo el potencial de las comunidades on-line para dinamizar la vida dentro de la institución, darla a conocer y ¿por qué no? atraer a nuevos miembros.

Es preciso vencer la suspicacia que estos nuevos medios de comunicación, que son las redes sociales, puedan generar en personas que no estén muy acostumbradas a ellas. Bien aprovechadas pueden dar frutos abundantes. Vamos a ver cuáles son algunas de las ventajas que pueden tener las redes sociales para Hermandades y Cofradías.

Las redes sociales, en una definición sencilla, son comunidades virtuales en las que las personas están conectadas según sus intereses. Por lo tanto, una de sus principales ventajas es establecer lazos entre las personas que pertenecen a una misma organización. Si los miembros de la red social son activos en la creación de dichos lazos, puede llegar a conseguirse un fuerte sentimiento de comunidad e identidad entre ellos. En este sentido, su funcionamiento es el mismo que en la vida real: todos sus miembros trabajan en una dirección común y poseen el especial sentimiento de pertenecer a su Hermandad o Cofradía.

Una comunidad cohesionada y fiel es la mejor embajadora de las bondades de la organización a la que pertenece. Así pues, otra de las posibilidades de las redes sociales es crear "marca", una identidad digital que será única y que ayudará a una mejora de las relaciones con otras comunidades cofrades. Además, de

una manera u otra, todos estamos presentes en Internet por lo que es vital que la información que los demás tengan de nosotros provenga de nosotros mismos y podamos controlarla.

Las redes sociales ayudan a que se pueda crear diálogo. Las aportaciones de los miembros y de otras personas que participen en nuestras redes pueden enriquecer los conocimientos sobre historia y anécdotas cofrades. Asimismo, se puede establecer un diálogo constructivo entre los administradores de las redes sociales y los usuarios de las mismas, escuchando, por ejemplo, sugerencias de mejora o impresiones del desfile procesional. Estos comentarios han de ser transmitidos a los dirigentes cofrades para su toma en consideración si procede.

Uno de los usos más frecuentes de las redes sociales es la posibilidad de compartir aquello que uno posee o conoce para el disfrute de los demás. El material gráfico, tanto vídeos como fotografías es muy apreciado. Compartir es vivir y no sólo mirar. Se comparten las cosas que forman parte de nuestros intereses más personales, con orgullo de pertenencia a un colectivo, como indicábamos antes, o entrando en terreno religioso, por pura devoción a una imagen concreta. Compartir es un acto de emoción. Se comparte lo mejor que uno tiene o aquello que más nos llega al corazón. Las emociones son contagiosas. Ahí las redes sociales juegan un papel definitivo.

Por supuesto que hay que tener cuidado con los materiales que se comparten, por eso es necesaria la presencia de un gestor especializado que establezca una línea editorial pactada con los responsables de la Hermandad o Cofradía. Así, se puede informar de actos y cultos con sus respectivos carteles, si procede,

difundir fotografías del archivo, publicar vídeos, avisos, notas de prensa, textos y por supuesto, fotografías. Por regla general son los contenidos visuales los que más atraen y son los que más gusta compartir.

Una estrategia triunfadora en redes sociales para Hermandades y Cofradías consiste en seleccionar bien los materiales a publicar y conocer muy bien a nuestra comunidad de seguidores. Así si conocemos las horas a las que éstos se conectan, podremos ajustar nuestras publicaciones para que causen un mayor impacto. En momentos puntuales como la Semana Santa sí que es necesario que abunden las publicaciones, a fin de cuentas es "el momento clave" que todos esperan durante todo el año. El resto de meses pueden cubrirse con los actos cultos que tengan lugar en la sede parroquial. Se puede contar con la colaboración de los consiliarios, encargados de cultos y otras personas vinculadas a nuestra asociación religiosa.

Las redes sociales no hacen milagros pero sí ayudan a que se hable de la actividad que realizan y el patrimonio que poseen las Hermandades y Cofradías, pudiendo llegar el caso de que alguien que ve lo que ofrecen, pueda llegar a integrarse en ellas. Tener presencia en las que se consideran como más habituales, esto es Facebook, Twitter e Instagram da una imagen de dinamismo y compromiso con la asociación cofrade.

Hay algo que no debemos olvidar, las Hermandades y Cofradías cumplen una función evangelizadora muy importante. De hecho, ése es su origen y siempre tenemos que tenerlo en mente. Los desfiles procesionales son la puesta en escena de las imágenes que representan la Pasión y Resurrección de Jesús. Por lo tanto, integrar las redes sociales en la actividad de la vida cofrade también

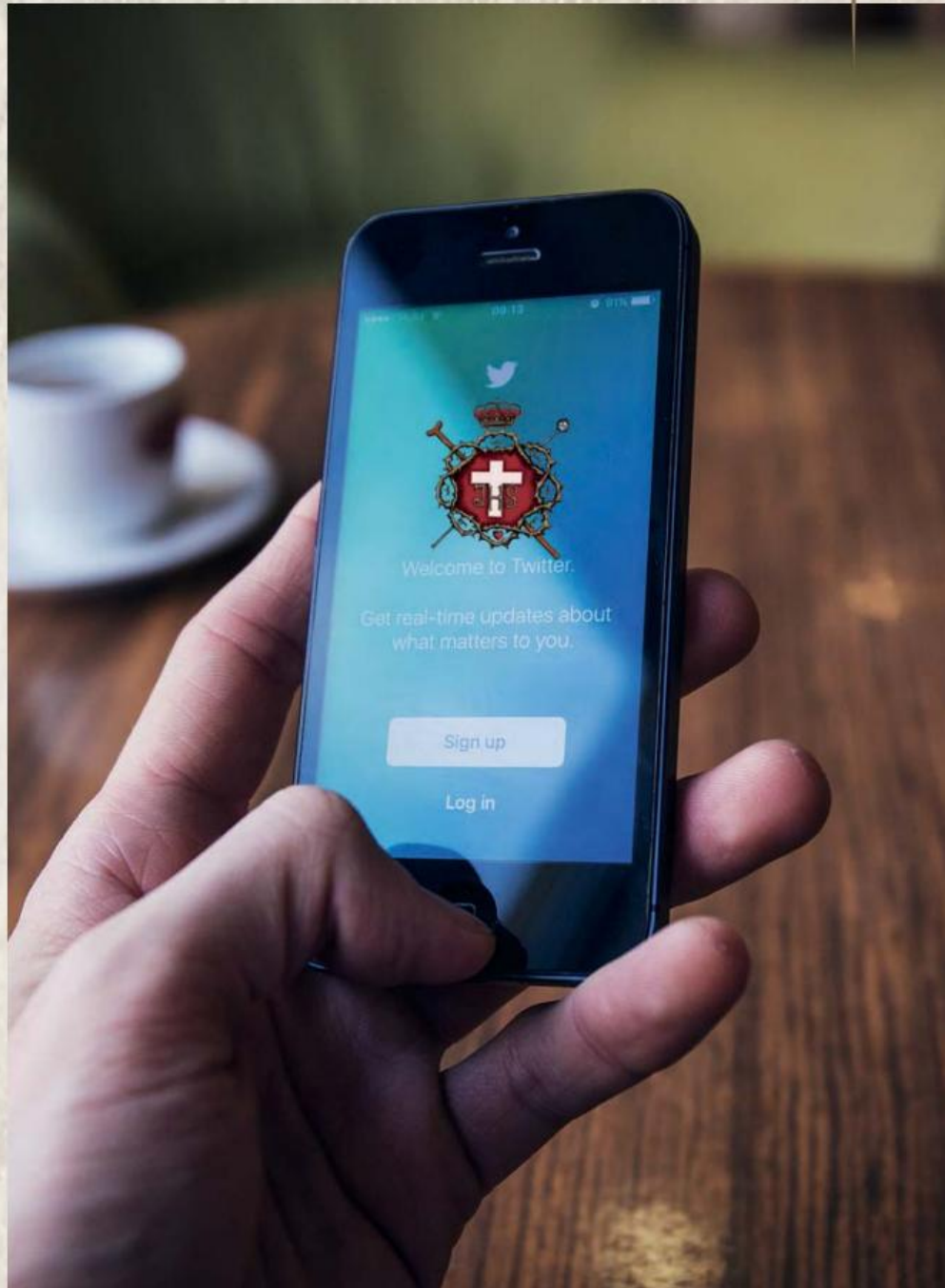
ayuda a extender la Palabra de Dios a todos nuestros seguidores, tanto los que nos dan un "me gusta" casual como nuestros fans.

La capacidad de las redes sociales para conectar con personas de todo el mundo, hacerse visible y abierto a cualquier persona de cualquier lugar del mundo es algo que hasta ahora no se podía conseguir. Nunca fue tan fácil lograr que nuestro mensaje fuera conocido por una gran cantidad de personas alejadas físicamente de nosotros pero unidas por un mismo sentimiento.

Por último, la inmediatez con la que se divulgan contenidos en redes sociales, las hace perfectas para, por ejemplo, retransmitir eventos en directo, comunicar incidencias, recordar actos y cultos así como recibir también indicaciones en tiempo real por parte de los usuarios. Esta característica se hace especialmente valiosa en Semana Santa donde, por ejemplo, tener información meteorológica de primera mano se convierte en esencial.

Cada Hermandad o Cofradía debería valorar su presencia en las principales redes sociales mayoritarias como son Facebook, Twitter e Instagram. Estamos en un momento único y tenemos que utilizar estos canales a nuestro favor. A fin de cuentas ¿a quién no le gustaría que fuera Semana Santa todo el año?

Elena Montesinos Urbán



Con LAT la
Semana Santa de
Murcia siempre
llega a tiempo



LATBUS · Tel: 902.25.00.88

Departamento Viajes Discrecionales · Tel (+ 34) 968.350.886 · Fax (+ 34) 968.350.067 · Email: viajes@latbus.com



Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías Murcia

www.cabildocofradiasmurcia.net



Página del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia



@CSCofradiasMur



Lovingmurcia



www.lovingmurcia.com

sentircofrademurcia.blogspot.com.es

GTM

Sábados 21:30h

**SENTIR
COFRADE
MURCIA**



Sentir Cofrade



@SCMurcia



@sentircofrademurcia

MURCIA SEMANA SANTA



Murcia Semana Santa



murciassanta_



@murciassanta_



blogmuriasemanasanta.blogspot.com



El Turiferario



El Turiferario cofrade



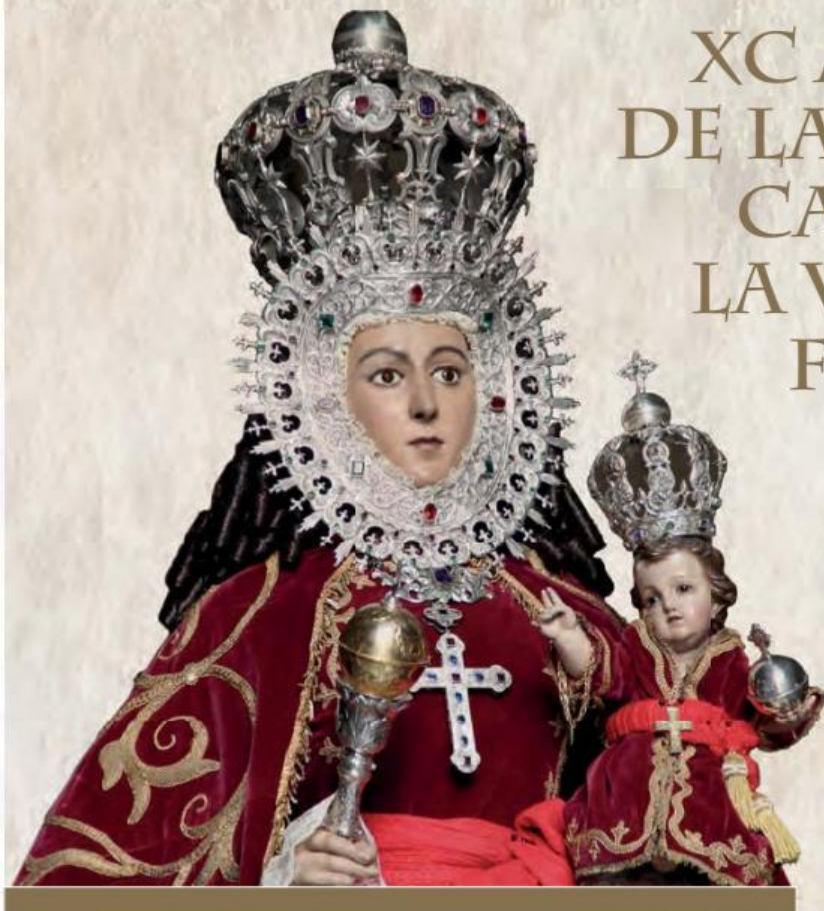
elturiferario



@turiferario_cof



elturiferario.blogspot.com.es



XC ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

Virgen de la Vega, Virgen de la Vega,
reina del grandioso milagro de flores,
que llena los templos de incienso oloroso
y enciende en las almas sus bellos amores.

Yo no sé qué tiene tu cara morena
que lloran los ojos a su claridad.
Divina magnolia, fragante azucena,
que llena de aromas toda la ciudad.

Flor de nuestra Vega, Flor de nuestra Vega,
de efluvios serranos, que son bendiciones.
Rosa cuyo Cáliz forman los murcianos
con los tiernos pétalos de sus corazones.

Beso de los labios que sienten anhelos
de misericordia, conjuro del mal.
Estrella que un día cayó de los cielos
para que en la Vega florezca un rosal

La Torre, como vigía con sus ojos de hito en hito,
mirando está noche y día tu Santuario bendito.
Eres Fuensanta el consuelo de este murciano jardín.
Oración que sube al cielo pasa por tu Camarín.

Este año celebramos el 90 aniversario de la Coronación de nuestra Patrona de la Ciudad de Murcia. Fue El III Domingo de Pascua de 1927, día 24 de Abril, cuando tuvo lugar la Coronación Pontificia de la Virgen de la Fuensanta. La imagen fue coronada por el Nuncio Apostólico de su Santidad el Papa, Monseñor Federico Tedeschini, entre unas ceremonias que supusieron toda una revolución religiosa, social y cultural de Murcia y a las que asistió el Infante Fernando de Baviera en representación de Su Majestad el Rey Alfonso XIII.

José María Lozano Pérez, nos recuerda en su libro *Nuestra Señora de la Fuensanta Patrona de Murcia*, que en el año 1918, la Corte de la Virgen tomó el acuerdo de constituir comisiones en cada una de las parroquias para iniciar una colecta de fondos destinados a costear al Coronación de la Virgen.

El importe de la primera recaudación ascendió a 16.813,25 pts, además de una "respetable relación de alhajas".

Diversas razones retrasaron la realización del proyecto, hasta que algún tiempo después, el alcalde convocó en el Ayuntamiento a una reunión para acordar la forma de realizar el pensamiento de coronar la imagen de la Patrona.

Fue el 28 de noviembre de 1926 cuando se convoca un concurso para premiar la mejor letra de un himno oficial

LA PROCESIÓN

de la Coronación. Entre los 41 trabajos presentados resulta ganadora la poesía presentada por D. Pedro Jara Carrillo. También se convocó un concurso para su musicalización, y entre las 17 partituras presentadas ganó la compuesta por D. Jerónimo Oliver Albiol, músico mayor del tercer regimiento de Infantería de Marina, de guarnición en Cartagena.

Igualmente se hace pública la convocatoria para la confección de las Coronas del Niño Jesús y Nuestra Señora, encargándose, finalmente de ello D. Antonio Heranz Matey, joyero de Madrid.

El año de la Coronación fue el 1927, y el 5 de marzo se divulga el amplísimo programa de festejos a desarrollar entre los días 16 y 27 de abril.

Amaneció el 24 de abril con la llegada de los huéspedes invitados, S.A.R. el Infante D. Fernando de Baviera, en representación de S.M. el Rey; el Excmo. Sr. D. José Calvo Sotelo, Ministro de Hacienda; Monseñor Federico Tedeschini, Nuncio de Su Santidad, quien oficiará la ceremonia, y los Sres. Obispos de Oviedo, Orihuela y el murciano D. Francisco Frutos Valiente, Obispo de Salamanca, que pronunciará el fervorín en honor a la Virgen.

En el Templo catedralicio, el Sr. Nuncio recibió las Coronas de manos del Alcalde, se ofició la misa y a su término, la Imagen de la Patrona fue trasladada procesionalmente al Puente Viejo, y allí, colocada en un estrado se procedió a su Coronación. Las campanas de todas las iglesias de la Ciudad repicaban, mientras se echaban palomas al vuelo. El Sr. Obispo pide "que se tomen los acuerdos convenientes para que cada año se celebre el aniversario de la Coronación con la mayor solemnidad, trayendo a la Stma. Virgen al Templo Catedral con antelación a la fecha en que se celebre dicho aniversario, para que pueda celebrarse algún novenario, o una misión, u otro acto semejante.

En su libro *Virgen de la Fuensanta, patronazgo y entronización en los*



pueblos de España, Frasquito Fernández Egea nos recuerda que en el 2002, fecha de su 75º aniversario de la Coronación, su Cabo de Andas y Estantes del trono, editaron unas líneas que se publicaron al dorso de su fotografía, y decía así:

Virgen querida de la Fuensanta, venimos a manifestarte que nos sentimos muy agradecidos a tu Hijo Jesús por habernos dado una Madre tan perfecta hermosa como un jardín cerrado, maravilloso milagro de flores, cuyos aromas llenan de alegría nuestra ciudad. Eres fuente sellada de cuyas aguas nos invitas a beber sin que jamás se sacie nuestra sed.

Queremos agradecerte, una vez más, la continua protección que nos dispensas, y el cariño con el que cuidas cada uno de nosotros, y como muestra de nuestra gratitud prometemos cumplir el deseo que manifestaste al decir: "haced lo que Él os diga". Sabemos que tu alegría será completa, cuando compruebes que todos los murcianos, nos estimamos y amamos como hermanos y hermanas de una gran familia agrupada alrededor de Ti, cobijados por tu amor maternal.✽

Encarna Talavera
Directora y presentadora Hora Cofrade Radio Murcia-Cadena SER

Fernando

FLORISTERÍA DESDE 1894

Plaza de las Flores

www.floristeriafernando.com




Rincón de Pepe
RESTAURANTE

C/ Apóstoles 34, 30001 Murcia

Información y reservas

968212239 / comercial@restauranterincondepepe.com

www.restauranterincondepepe.com



CONSERVAS
**CAPRICHOS
del PALADAR**
DESDE 1996

**CAPRICHOS
DEL
MEDITERRANEO**

CULTIVAMOS Y SELECCIONAMOS NUESTRAS MEJORES
HORTALIZAS PARA ENVASARLAS DE FORMA ARTESANAL

THE BEST SELECTION FROM OUR OWN CROPS

www.Caprichosdelpaladar.es



Salzillo

SERVICIOS FUNERARIOS

Calle Historiador Juan Torres Fontes, 0
30011 MURCIA
Teléfono: 902 30 09 68

III CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES

Murcia, 8 a 12 de noviembre de 2017

Bajo el lema de "Salvados por la Cruz de Cristo", diez años después de haber vivido aquellas impresionantes fechas cofrades de noviembre de 2007, Murcia vuelve a ser la sede del Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades en su tercera edición, no habiendo sucedido relevo alguno en ninguna de las múltiples ciudades cofrades que hay a lo largo de la Europa mediterránea especialmente y por supuesto en América Latina.

Murcia, ciudad con orígenes nazarenos en las predicaciones de San Vicente Ferrer, siglo XV, constituye una Semana Santa llena de años, más de seiscientos, llena de tradición, llena de costumbres, llena de fe, de espiritualidad, de sentimiento y sin duda, llena de arte, y que cada año se enseorea con la esencia y la raíz más profunda del murciano, pero con la sencillez de una mirada, de una flor, de una nota musical, de una nube de incienso, cargados nuestros desfiles de elementos tenues, suaves, discretos pero muy efectivos para llenar y colmar nuestros sentidos, del gozo de sabernos nazarenos de Murcia.

Pero los años desde aquel lejano siglo XV, avanzaron, aprendimos a cuidar nuestro patrimonio, nuestro arte, llegamos al siglo XIX y entendimos desde los albores del turismo que nuestra Semana Santa tenía potencial e interés, no solo en lo religioso, sino en lo estético, lo cultural y lo turístico. La contemplación de nuestra forma de andar con los pasos, de vestir las túnicas, del ornato de nuestras imágenes, de los mantos, las sayas, los bordados, los cultos y los propios pasos de misterio e imágenes en las



calles, suponía un enorme atractivo para visitar la ciudad de Murcia en su Semana Santa de diez días, siendo reconocida en el año 2011 con la Declaración de INTERES TURISTICO INTERNACIONAL.

Pero aún más allá de la incipiente Semana Santa que hoy venimos a anunciar a este balcón de "LA PROCESIÓN", os vamos a presentar el Cartel magnífico que los afamados MUHER han pintado para ilustrar el III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades. La Universidad Católica de Murcia UCAM, en colaboración estrecha e intensa con el Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad, han programado una serie de eventos que están cerrándose en estas fechas pero que anticipamos algunos detalles Y pinceladas de todo lo que se prevé vivamos entre los días 8 a 12 de noviembre próximo. Desde ponencias, presentaciones, mesas redondas todas

ellas en el ámbito universitario, hasta conferencias en las sedes canónicas de las cofradías, conciertos de música variados, feria cofrade, visitas a los museos, jubileo en Caravaca, representación de Jesús de Nazaret, exposiciones de crucificados y algunas otras que sorprenderán, ruta de la tapa cofrade, magnos vía crucis, rosarios y no olvidar el colofón con la magnífica procesión que deseamos mostrar a todos en donde queremos invitar a las localidades de nuestra Región de Murcia más nazarenas a participar en la misma y que podamos disfrutar en las calles de la ciudad, de la procesión más impresionante que se recuerde, y que reúna a escultores de todos los tiempos, localidades cofrades de todos los puntos de nuestra geografía murciana y el saber hacer del nazareno murciano con la música y con las diferentes formas de desfilar y vivir nuestra Semana Santa.

Pero todo ello no será posible, sin los congresistas, sin los participantes en el congreso, y sin todos vosotros, a los que espero y deseo este Congreso sea de vuestro interés y desde la propia ciudad de Murcia, hasta cualquier confín del mundo nazareno sepamos convocar a todas las voluntades e inquietudes cofrades para el mayor éxito, disfrute de nuestra esencia que la llevamos en nuestro interior, y trabajaremos con firmeza para alcanzar los objetivos y mostrar que los cofrades somos cristianos comprometidos con nuestra fe, y no olvidemos que Murcia siempre ha sido: "Una ciudad con Ángel".

Os esperamos. ✝

Antonio José García Romero

CARAVACA 2017

PUNTO DE ENCUENTRO AL PIE DE LA CRUZ

LA CELEBRACIÓN EN LA CAPITAL DEL NOROESTE MURCIANO DE SU TERCER AÑO SANTO, DESDE QUE EN 1998 ASÍ LO DECRETARA EL PAPA S. JUAN PABLO II, CONVIERTE ESTE LUGAR EN EL EPICENTRO Y PUNTO DE ENCUENTRO DE LA SOCIEDAD REGIONAL MURCIANA Y TAMBIÉN DEL MUNDO CRISTIANO.

Desde el día de su apertura solemne (8 de enero pasado), una luz brilla incesantemente en el punto más alto de la ciudad, a manera de antorcha prendida por el cardenal Vicario de Roma Agostino Vallini al concluir la celebración de inauguración. Una antorcha que señala el lugar, ilumina (como estrella de Belén) el camino, y sirve de virtual pira donde se consumen mezquindades humanas individuales y colectivas al pie de la Cruz. También simbólicamente expresa aquella antorcha la hospitalidad de las gentes de Caravaca, cuyas puertas están siempre abiertas y la luz de la casa común encendida, para albergar a los peregrinos que hasta aquí llegan, sin importar la hora del día, ni el día de la semana.

La historia de los años jubilaes caravaqueños es larga. Tenemos noticias documentales que confirman su celebración desde 1579, en que el papa Gregorio XIII concedió la Indulgencia Plenaria a cuantos peregrinos visitasen la capilla de la Vera Cruz, en las debidas condiciones. El documento lleva fecha de 2 de febrero del citado año y se conserva en el Archivo Municipal local. La noticia de aquel jubileo fue anunciada al pueblo por el entonces pregonero público Juan García, acompañado de trompetas para su conocimiento público; como 429 años después fue comunicado al mismo pueblo la decisión pontificia del "Jubileo in perpetuum, cada siete años", a través del sonido de las campanas de todas las torres y espadañas de la ciudad, cuando el obispo Javier Azagra comunicó la noticia en la Sala de Cabildos de la Real Basílica, la tarde del 11 de febrero de 1998.

Desde entonces se han celebrado los años jubilaes de 2003 y 2010 (ocurridos durante los pontificados diocesanos de Manuel Ureña Pastor y José Manuel Lorca Planes), habiéndose comenzado el actual, como se ha dicho, el pasado 8 de enero. Fecha entre las entrañables vividas en Caravaca fue la del primer domingo del Adviento de 2002, en que concluía el año preparatorio para el primer jubileo, tras la institucionalización del mismo, cuando el cardenal Joseph Ratzinger visitó la ciudad y concelebró la eucaristía junto a cinco obispos españoles y decenas de sacerdotes. Ratzinger, como se recordará, fue elevado a la sede de S. Pedro, como Papa Benedicto XVI poco tiempo después.



A Caravaca llegan los peregrinos por muy diferentes caminos, sendas y veredas, de manera individual o de forma grupal. Sin embargo, el último tramo del camino lo hacemos juntos, sin distinción de sexo, edad e incluso religión, a través de las cuestas que suben al Castillo donde se encuentra el relicario de piedra que guarda la Cruz de Cristo. Cada mañana, al filo del medio día las gentes se concentran en el templo mayor del Salvador (en feliz recuerdo del obispo Manuel Ureña Pastor quien instituyó la ceremonia). Allí son recibidos por el vicario episcopal o el comisario del Jubileo y, tras una oración en común y ser asperjados con agua bendecida, siguiendo una cruz de madera, se asciende hasta llegar al templo donde tiene lugar la Misa Jubilar a las 12 de cada día de la semana, de todos los días del año, mientras suenan las campanas del citado templo mayor.

En Caravaca, a lo largo de todo el año 2017 y siempre, aguardamos el encuentro con los hermanos en la fe que quieran encontrarse consigo mismos y con los demás, todos juntos, al pie de la Cruz.✠

José Antonio Melgares Guerrero
Cronista Oficial de la Región de Murcia.

ME ENCANTA ESTE LUGAR

SUBARU FORESTER. AUTÉNTICO 4X4 PARA FANÁTICOS DE LA VIDA.

- MOTOR BOXER
- TRACCIÓN SYMMETRICAL AWD
- X-MODE
- NAVEGADOR
- TECHO SOLAR PANORÁMICO

- APERTURA AUTOMÁTICA PORTÓN TRASERO
- SMART ENTRY & BOTÓN DE ARRANQUE
- CONTROL DINÁMICO DEL VEHÍCULO (VDC)
- CONTROL DESCENSO DE PENDIENTES
- SISTEMA DE ARRANQUE EN CUESTA

SUBARU FORESTER
Desde **25.900€**

902 100 022
www.subaru.es



AUTO SELECT MURCIA Av. Dr. Pedro Guillen, 10 30100 Murcia // 968286585

Consumo 5,7-8,5 l/ 100km Emisiones CO2: 150-197 g/Km

PVP recomendado en P. y B. para Forester 2.0i Lineartronic Sport. Transporte, Impuestos y Promoción incluidos.
El precio puede no corresponderse con la imagen del modelo visualizado.



NUESTRA PASIÓN



Juan Gil



Ser parte de lo mejor
ES MUCHO

www.gilfamily.es